



٩٢٨

خ . ش

خبايا الزوايا فيها في الرجال من البقايا ، تأليف
أحمد بن محمد الخفاجي - ١٠٦٩ هـ . كتب في
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .
١٨٠ ق متوسط المسطرة ٢٥ س ،

٢٢ × ٣٥ سم .

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن .

١٢٥

الاعلام ١ : ٢٢٨ ، كشف الظنون ١ : ٦٩٩
١ - تراجم رجال الادب - الشهاب الخفاجي
أحمد بن محمد - ١٠٦٩ هـ - تاريخ النسخ .

كتاب
مختصر
في
الحق

١
عن ابي الزوايا
شهاب الدين احمد بن محمد
الحقاني

ملكه بالسر من
 محمد بن محمد الثاني
 علومها
 ١٤١٣



دخل في فقه الفقير
 من بن الحاج محمد
 به جدي في حب
 سنة ١٤١٣



أخات الخاطي لروايك وقد
دوس زهت لناظري انهاره
غصن اذا هصرته جنيت من
يميل من تيه الدلال قد
يقطف مرده الجنى ناظري
يحمي حتى عن يد المني وقد
مد استعر القلوب جيش حنة
بصارم بالبحر يسقي غربه
شفا وجدي لثم خال خده
يركفي ترك الظلم ظله
تعلت منذ الليالي غدرها
فلو دنا بالوعد يوما بعته
جرعني كأس الصدود حين لا
دلم تزل تخطر سحب ناظري
ما الدهر والدين بعيد فقد
غصن كشت زخفه مغرسة
اتزله في ناظري ومهجتي
سه اياي به في مربع
حيث حيا الدهر طلق باسم
وموردي في الرودن هو يا نبع
والبدري في داره نازل
اذ بسط السحاب بطحا به
غمايح لعسر الشفاء ابتست
تفك من محل وجدي ابره
يسوتنا الرعد بسوط مذهب
والان قد اصبح ويردي كدرا
في مهمة قد لبست اطلاله

اغرت في بحر دموعها الكري
ديان من ماء النسيم والصبا
تقاع وجنتيه للروح عدا
كما تجادب الفضيض والصبا
لولا حياء بالرقباء والعنا
حفت به شوك السيوف والقنا
وانتهب الابواب لما ان دنا
سحرني ادبي العقول والرقا
والحبة السوداء للداء شفا
وهذه شجرة ارام النقا
فاخرت بالياس معاد الرجا
جميع امانى بعبا بالوفا
سمي لي بونيسي الا اليكا
رسم اصطبار دارس حتى عفا
هل صدف يغلو اذ الدر توي
وشادن كناسه وسط الحشا
ولم يزل بين العقيق والفضا
نالفت الاساد فيه والظبا
وبشره يلغ من افق الرضا
مناهل اللذات في ظل الكفا
يحجني الوصل على رغم النوا
فراش نبت عم اقطار الحما
من ثغر بارق اذا القطر بكما
فتشر الدر على هام الرجا
من برقة وهي بطيات الخطا
ليشربا الخطب نافذ الاداء
من جردل الريح الثواب البلا

لا يلج الطيف اليه فرقا
بالدرس تسري الشمس فوق انقه
تقطعه رسل الصبا عليه
فلم تلب اعين النور الذي
تقطعه ببعالات درعت
تدي مدي الصغور اخفاها لها
نوق نشاوي تتهادي شربت
حت سمار كللت بزبد
مجره في شقق كانها
ياجرة على العقيق خيموا
كانا الطير على رؤسهم
هلوا بسفح شاخ عزيبه
قليل بالشمس تاج مذهب
في ظلة الاقن اذا ما غرت
سقاهم من العيون وابل
بغني غز الوطفا جرفهم دياها
والبرق نضل فصح الاقرب
يا صاح والدهر على علاته
ازمت فاندبني وقل مستقيم
وغسلني بدموع مقلة
ثم اذ فتني بثراب مـ
وصاحب كالسيف غضب صام
دوق لي ماء الوداد صافيا
عذب علي العدو مر طعمه
ارق من ماء الوقايح الذي
ليفسل العار غري سيفه
ما حظ كالسيل جري في صبيب

وفيه ليت تحنني كدر الفطا
والصبح يلغاه بعضب منتضا
من لغب يقعد لها ومن رنا
على زراعي النبات قد غفا
شقت بين وطوت برد الفلا
فتنبت الشقيق في صم الصفا
كاس السري على ترخم الحد
الاخيم والليل عيا به ضما
والزهرة فيها ذات منظر زها
وضهوا قباهم على الفلا
من كل غصن في ربا الحد نما
قد لبس الغيم وبالند احتيا
بجامع البنت الغصنة ارتدا
سحب به قال لها الرعد لعا
ينبت في القلب الطون والجوا
وبردها المسكى محلول العيرا
عن صدر سلك الحات فوها
لا بد فيه من خيل صيطفا
ما ضل في شرج الهوى ولا غواء
ادقتها اذ بلغ السيل الزبا
فقال من اخفاء تدرج الصفا
جرته لقطع امال العدا
عن غصص من التفاق شجبا
اجلي لذي اللسان شهد المنا
عنشه كف النسيم اذ سرا
والعار والموت على الحر سوا
ولم يسكني جنة عما جدي

من اسيد خفان حمى اشباله
علي اعرادهم قد طلعت
عزته من تحت هذب شعره
دهم يد كل وحش تارده
يحل ناحلا حكي الطيف له
يصبح من نسل النون مرهفا
فحضر النصح لودي صادقنا
صدق وعود الظن واخذ خلفنا
ليس الفواد حافظا مضطربا
فاخلع من الكبرياء خلقا
وارج باني المال ذكر ابا قيا
اياك والرحمن تحب دلت
انوجيلا عزك الله به
صن عن السؤال ماء منظر
فالتذب من حل معبد راحة
لا تزدن بحر قريض ناصبا
تفلت والبيت العتيق اعرب
يسري له الركب لكي يحط في
اذا البقاء افتحرت فانه
من كل راع من السهاد في
يطوف بالبيت ويسعي محرما
جائب قد طفت اخفا فيها
ثالث حيات النفا كاففا
لا نظن في سلك شعري جوهرا
تحو ذنوب الشعر منه دوحه
لشرب من منهل فضل من له
فهر حبيب الله من قرب
اخف من غلس مل الطواء
من وجهه في ظله النقع دكا
طرة صبح تحت اذيال الدجا
قبله الليل فكله لنا
على مشون الليل جد في السرا
لانه يعرف عن ضرب القضا
وصير الغرم اماما مقتدا
فالدهر من قبلك كم غرقنا
الاما يدربه من فتك الردا
يقض عليك الدهر معلم الشا
فان حسن الذكر نعم القضا
يكفي من المسيل ما يجلو الصدا
فاما لكل عبد ما توا
وحسبك الفنع غنا وكفا
ومدرجليه علي قدر الكسا
ظمان امالك منه ما ارتواء
عن رفع قدر قواعد البنا
ساحته تغل الذنوب والخطا
اكثرها ما غر الطير حصا
محراب الكوار على النوق علا
وليس للانسان الاماسفا
في الرمل تبدي لي ضارب الرمي
تخالها فضل ازنة البرا
فيه لمن عطله الدهر حلا
يطغ من مشكاتها ما السنا
ذو العوش من دون الوري اجنيا
اليه ما ودعه ولا قلا

بدر جلا ظلمة كفر قد رجعت
في وجهه نور بها ساطع
تكلف البدر لان يشبهه
وهكذا الحب اذا شاهده
مطرق الدهر رفيع قل له ان
سئت له خضر من بدرها
من كفه ان ينح الماء فلا
حس له الجذع الهشيم وشي
من ظلمة الكفر فيسلا ليريدع
اشرت الارض بنور ريقها
قد سار الجمال حسن وجهه
نوف الحس عليه حيا برا
يقوي الصبا شال اللطف به
الا اذا ما لمست ضريحه
سري الي السبع الطباق جسمه
ان قطع الافلاك سرعة فلا
خواف البراق من اشارها
يقضي عن الدرع رفيع قدره
كل لباس اللوح قاصر
سال لعاب الشمس ما تشتهي
نصاحة ما الشعر منها بائع
لذاك قد قطعه الناس وقد
له حجاب يفخر الجبد به
من كل يحل ميل رجه
سمرت حمر الناك اغا
نكاد من خطرة فواد
ما بردت همهم في نصره

بشمس وجهه فاصح لاني جلا
تصف من وجده شمس الضحا
فاشق من غرامه لما بدا
ال لشق الصدر لاشق القيا
يطعمه المحد القلوب والكل
فرضا علي ادمها حب القرا
بدع فني راحته بحر النذا
لنحو ساق الفصيص اذ دعا
اذ صاعه الله سراجا ما الظفا
فبددت شمل الطلال والنيا
صونا لاهكار العقول والنفا
متما ولها ان ذلك النفا
فلا يدوي سقمها ايدي الانبا
فكم سقام من تراب اشتقا
في صحت الرزع الاين ورقا
يخرج فان ذاته شمس الهدا
قد ظهرت فيها اهله السماء
فيمدح المدح به وما در
عنه يحط رجليه دون المداء
لزيد هانيك المعاني اذ جلا
بحره قطرة وصف دي صفا
دارت به دوار الغوم الالي
وتحسد الارض السمار الفلا
ينقع بصيره ذات عدا
تدعي قناة اذ جرت فيها الدما
صورها يصح في الحلقا
ولا تزال تصطبلى جمر الوغا

قد وصف الموت لسان بغيرهم
كل غدير لا يساقف حنانه
لهم جيتوش كرم قد مرها
البيت بالشئ الذي اهل الكسا
كان لهم وسط فوادي نزل
فجوس الوجد ومن يد معنى
اذا اطفأ طوفان خطب نار
املت اما لا يجه قد اثمرت
اذا انقذمت رجا يغيت
ولي هناك زفره رائحة
نبا سماء للعلان سحره
هل للشباب ان رجوم ظنه
فابت من يلح من جاهه
هل سواك يا ملاذ املي
فاعطف بفضل منك لي رضى
نفسى نداء تربة قد حلتها
وناصري ان يكحل بترجها
يفتح الحصا على الدهر بها
والعبر الرطب لسان عرفه
فان اغفر وجنتي في نفعها
الى اليك من قصوري ابق
فهل سمعتم اوراقهم قبلها
لا يبلغ الوصف ما مدحه
فاقبل عوسا لك قد فقتها
هيفا اعزيت ولم تكن
في طوسها روض جراح لاله
حور في روضة اوصاف لها

وارضحت بهم احاديث القضا
لنج الصبالة منه اختشا
الويه حمرا من نار القضا
ولحمة بينهم ليست سرا
لورام يا بيت السلو ما اهدت را
حلف جار طاميتا واطا
فانهم سفن بها تنجو الورى
ما كذب الفواد فيها مارا
يقول لي ذنبي تاضر يا فتى
تلا ما بين الرجا الى الرجا
تخطر جود العفاه وغنا
توجت خروفا سواك ملقا
تخلص الاجال من اسر القنا
ان جاد دهرى ونقدي مشكا
فان نور الشمس يرفع الهبا
ولست ارضى غير هاله فدا
يقول بعد ذا على الدنيا العفا
ويفصح المسك تراها شدا
بتلوانا يا ليتني كنت شررا
غفرت للدهر المسنى ما حبا
يا خير مولى ذى اقتدار قد عفا
بهارب الخمولاه عدا
لذا قصت للضروق الشا
فاخفى تشر الخرافا والكيا
رعاة بين الدبر والوا
ماء فصاحة غير قد صفنا
نقصوت على يدح المصطفى

بين يديها بن يدي جاحب
دليل الذي يعرفها محسك
صلى عليك الله ما حياك من
ونزل القطر لكي يقبل الارض التي
لا زالت الحب على ارجابه
قوله لانت ترب الغصن البيت مع الذي يلميه ماخوذ معناها
من قوله ابى جعفر بن طحيم **وزير سلطان الاندلس**
والشمس لا تشرق خمر الندى
في الروض الابكوس الشقيق
وقوله لا يلج الطين اليه البيت ماخوذ من **قول ابن عيينه مطرب**
ساحت كسبك في القطيع عالما
ان الصيغة لم تجد من حامل
وعذرت ظنيك في السرلان
عيسى فيصبح دوننا بمراحل
قوله ادهم قيد كل وحش البيت معنى متداول **قال المتنبي**
نيل المني وحكم نفس المرسل
وغفلة الصبي وحش التقل
كان من علك بالقتل
علم بقرط نضاد الاكل
وقد اتم المتنبي فيه بقول الطائي
كواعب ازاب لعنيد اصحت
وليس لها في الحسن شكل ولا ترب
لها منطق قد النواظم برل
بروح ويغدو في خفارة الحب
وقال علي بن العباس
وحديثها السحر لللال لواته
لم يخجل قتل المسلم المستحور
از طال لم يملك وان هو اوجرت
وذ الحديث انها لم توجرت
شرك العقول وزهرة مآملها
للمطمين وعقله المتوضر
واول من استشار هذا المعنى امر الفديس في قوله
وقد اغندى والطير في ركناتها
بجرد قيد الاوابه هيكل
وهو كثار وقوله قد ستر لجمال حسن البيت ماخوذ من **سعيد الرستمي**
بدور زهتهن الملاحة ان يرى
لهن نقاب فالوجوه موافر
والرستمي اخذ من قول عمر بن ابي ربيعة
ولما سار غنا الحديث واسفت
وجوه زهاها الحسن شفقوا

وقوله سال لعاب الشيب قد استعمل في سناء الملك المعني قوله بهجته
انت عجز لم تهرجت لي وقد بدا منك لعاب شيب
وقوله لكاه من خطر البيت يشبه قوله ابي الطيب المنتجب
وان هاريتني فاركب حصانا ومثله تحمله صريحا
وقوله قد وصف الموت لك البيت هذه طريقه معروفه
بين البلقاء قد سلكها ابو نواس في قوله
ولرب لابة قناع ملاحه حسناء سارحيتها الامثال
يصف القضي على الكتيب تانها وهما من البدر المير مثال
والاصل فيه قوله تعالت الان وقد ست اساوره تصف السنتهم الكبد
وله قصيد موه عارض بها معلقة هجر وكتب قبائلها
وعروس قد رقت الي خاد معدوح به ثقنتي
ان تميلوا كل ميلكم تدروها كالمعلقة

ابدا اضاء الارض للعرب تم وبلغ اخاك الشوق عنى وسالما
ناطف بالبلخ الحية تحرق ورب شفيق حازر اجر منعم
كان الصبا ما تردد بيننا لقد ابطات من ضعفها وكان لم
فيا برق خد من نار وجدى ويا ورق من نوحى عليه تعلل
الملوك برق مذهب سخا به يحوك ردا بين مد وملح
يعز علينا اننا قرب فرقة ولم ينصرم حبل التواصل للحج
فكم في رايه من الفى تواصل بعيد من فيها عن عقوق ويا تم
فيا عيت ان خلف فخذ فيض اوسى وسرلحي فيه فواد المتهم
اليس بغير لان من الجوى اهل تهد فيه بسط روض متهم
يراقبه طود باناره اجبتى كينج عيكي الغمام معهم
بعيد من الاقوام فيه قابيل امن ام اوفى دمنة لم تكلم
واليام عرس من الدهر موكم وكلم فيه من نار لقلبي موكم
تجنوا ولم يدري الجوى عمله سوي الحب او قولى لا طلائهم عما
كان في حيت الحاسر فيهم وجئت بدل فان كل مسلم

وبالرقب كاشح من ملامتي وما كل غرس للنفحة مشر
الم يريج في رصلي لو ابا مهاجري ولم يمثل من نصح من كان قبلنا
كان النوى اذ نادى الدرع فاخذ كان سطورا في رمايل اوعيتي
كان ظلال الدرع للنهر جللت كان فروعها في الرياض قد تلت
تذلت جيهم فقتعوا تملني سدا الباب شكاييتي
اذا شرقت اسما غنا علامته خليل هذا طيف سعد مسلم
فداوك عقل لم تسمه تجارب فداوك عقل لم تسمه تجارب
فان رمت عنضا للزمان وصرفه وكن يا نيا للامر فيما اعترا علي
فاني سرور دام ام اي رحمة اري زهرة الدنيا ورجان عيشها
ومن بك ذا طبع حرون شككم ومن بك فرحا للكارم مشكرا
ومن بزع المودف بقعر اسه ومن بات عما في يد لغير راعيا
ومن تخفف لخي السابقين في ومن يشترك في ماله سائر الوكب
ومن يشر من نار الهدى طرفية ومن يغلد بالعضا بعد سيف
ومك في ماء الشباب معقوبا ومن لم يجد الماء رشح ايامه

سوي باسه بعد الدليل المسلم ولا كل نال منج للمقدم
ولم يستمع من رحم الناس رحم سوي قول من لا يظلم الناس يظلم
وما جار ما نادى ندا مرحم الي بث النجان على البعد سلكي
مراجع وشم في نواشر معصم وضعن عص الحاضر المحيتم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم علي السر مني خاتم خاتم الفهم
يسوع بما البشر غصة لوي فمن لي بالخطا على البعد نوم
ستكون احداث الزمان مبسم نصرا وللنقد رامت سلكم
سكون فان تقرب سعودك فافهم علي رغم انك الدهر لم تنصرم
اذا دبلا في دمنة الحى تر تحي بدال بماء الطوب ويلج
رفعا باحجار الملاة برحمة وماكل بان للعلا عنتهم
فسرح الاماني في عقال التوهم سراهم وليس الحج الا الحرم
تفرد بالعليا تفرد اعضهم يبك وهو في داج من الشك مظلم
سنعلم ما وقع الحسام المصم فليس له غير اللطام مقوم
يدقه حيا لم يرد فينعم

ومن جئتم من السلم من السهم والعنا
ومن فرقت جند المنيه اسره
ومن يرتفع در السيادة والقي
ومن يباع كنان جبا مظلل
سليبي اذ يحو وعنه الصبا
وما كل شاك للسلاح مباد
فكم حزن يدب سرور لرب
ومن يحضر الدنيا باخفاق غيرة
فليس بجائز يسر ويرجي
سوي انها مشوي لا شرف مرسل
فد قبلت اقداره الارض اصحت
نبي اتي الذكر الحكيم بمرحه
تفتت الاسمار نصفين خدي
كفت ذاقه عن عجرات لنا فتر
حكيم مزاج الدين صح بطبته
فان نبضت اعراق شراك بنبضه
حكيم فلا يسطو على الحلم غيظه
تلك حبات القلوب لاجل ذا
ويوسف لم يظفر بحسنه
فان النساء الفاطمات الكفا
وربهم ما خلق متبعية
يقول انا الالهي في اللوح ناظر
وليس سوي الخط لي قلم به
وكم عبق فتح فيه قربانه العدا
تقبل فالنيران ناكله عندا
اذ الالح في موضونه السر دخله

ومن سبق من داء السلامة يرم
يقيد قضاء موثق القتل مبرم
بحر الهوى عن موثق النفس يظلم
لن سحاب السماء مغيم
باظفار ثور البرد برد النديم
وما كل دبات الحال بحرم
كما الدوح يعلق شاخا ان تعلم
على ما مضى ان فات لم يتد م
وحجر عقباه قل عنه تعلم
علي فتر من بعد عيسى بن مريم
لنا معبد رجا وظهر تيميم
عجبر اتي رايق النظرة بحكم
لما فاتها من عقد در مقام
وفرقان دكر من معاد منجم
فكم من مرض القلب للحوق غييم
يعالجها ما يرقى من السدم
وليس حليم الحزم مثل الحلم
دعاه حبيا كل صب مهيم
علي انه رب الجمال الكرم
وشوا من وزن صدره شوق مفرم
عليه اوابه الغر بتميم
وفي مكث الارواح زلي معلى
حططت وبالهندب مرقوم مجيم
ان كل عبد حر فحل بقرم
كما كان في شمع علينا مقدم
خضارت ابا الفدر المقيم

العداوه خشب حسنة ولقد
ام الخزان الصخر سلم اذ بدا
ايا ابن الزبيح الذي ذبح العدي
ومن كان فوق النجم موطنه علي
وكان لو الحمد في يده لدع
فديتك يا روحى فداه موثقا
فليس لطاق الممان دار حول
رسول اتي الاضار في ارض طيبة
راحت بين حلقها حرمان لا
وقام بهاد اخي المسيرة منشدا
فراق ومن تارقت غير مدسم
وفي غار ثور حل والنهر مزل
وصدعه عنه لنبج عناكب
فبشرى علي بشرى لذي ام معيد
سنتائه اخذت حرة كوش
وما ظلمة السحب تحشى مخافه
ولكنها من حيرة وقفت رجا
اصابعه منها الزلال لقد جري
ومد سرت منها اصابع نيبا
قل يوم بدر يوم لاحت نجومه
بكل كى كان في بطن امه
فكم من رماح بالروس بطلت
اذا شت نار الحرب فوق فاعها
عليك صلاة الله في كل فية
فحبك معزج لعنصر طينتي

حزن حنين الجميع حزن التمام
وما سلمت تسليم اخر من اجهم
لنطخ في نار الصبر الحطيم
طراز علي كنف الخادم معلم
مقام له قال البنيون مهيم
بنفس وعين لا بعين ودرهم
حيط ولا افراف وصف لمفهم
فحل خل البرى بان مقوم
اخام من حشا ولا ام مسلم
لام الغري اذ اصحت شبه ايتيم
وام ومن نحت خير مقيم
لا فارم في ربيع حرم
الي حيث القت رحلها ام تشعم
فما طرب من معيد مستر
آوانه فيه ساجات كاجم
لهم دكا معبود كل جفت
تعلم فيض من تدار وتكرم
ومن ريقه مخلو صياة كعقم
جزوها بقطع السارق المحرم
وشما بغير النقع لم تتلثم
تعلم ان نغدي دماه كعندم
لان غار الهام من نهد لثام
تري هاربا من خوفها كل صرغم
وصحبك ثم الال مودع من طمعي
وما خربت مع عنك لم وانطمي

سنت لكعب وهو كعب مبارك • جوار في شرع النبي لم يحرم
 ولونيك امل العفاة تحست • لما كان في الدنيا عمل لمعدهم
 تقبل رسا ما عليها يافتي • تحذرة من عهد عداد وجرهم
 يمد البيوت الشاقي بناوها • ولم عند ذلك الهدم من يخدم
 وبيمة ما الدهر يطبع منطقا • يامثلها عن غفران لم اعلم
 عتيله خد ما استر لا دها • سوي الفط اذ قامت بساق عخدم
 بناه بن سلمي اذ يري لغته بها • سوي الهيا اسلم ثم اسلم ثم اسلم
 اوي شمة من زهرها لم يقربها • رغير فليس الفضل للبقدر
 وان يوت حنا يصح لادها • يصل على خير الوهي وليس لم
قوله بعيد الاقرا مافيه تابل البيت قد سبقه الي هذا النصي هذا المعنى
 ابو بكر الخزاز في قوله •
 لعرك لولا ال بوسه في الوهي • لكان ناري مثل ليل المتيم
 وصحت عن الدنيا وافطرت بالني • ولم لك الا بالحدث تادي
 واشدت في داري وفيما اري بها • امن لم اوفي دمه لم يكلم
قوله ولم يتل من نصي من كان قبلنا البيت نصي سيفه اليه ابو بكر
 الخزاز في قوله •
 عدي من صحك عدا سيب الكا • ومن حبه قد اوقعت في حقه
 كانت لازون بيتا لساعر • سوي بيت من لا يظلم الناس بظلم
قوله اذا اشرقت اسماعنا بلامه البيت ماخوذ من قوله
 لم يزد ماء وجهه الفن الا • اشرقت قبل ديارها برقب
قوله ادي زهرة الدنيا ورجان عيت بها البيت ماخوذ من قوله
 عليك باظهار الجلال للمدي • **في بحر الخوازيجي**
 است تري الرجان شتم ناطرا • ولا يظنون منك الديول فتقرا
قوله ومن يعيش عن نار البيت استعار فيه افاط بيت المتنبى
قوله في قوله •
 وعادي حبه يقول عدا • واجب في ليل من الشك فظلم

ومن يحفر بيت البيت ماخوذ من قول عمر بن قتيبة •
 كانت قناني لا تدين لغا مسر • فالأنا الاصباح والاميا
 ودعوت زني بالسلامة جاهدا • ليصني ناذ السلامة داء
وقوله معناه قوله • **عبد الله بن قيس**
 اري بصرى قد رايتي بعد حجة • وحسبك داء ان تقح ولسما
 وليلت العضان يوم وليلة • اذ اطلب ان يديها ما يسميا
وقوله في الحديث كفي بالسلامة داء وهو الاصل في هذا المعنى
 ومن ينظر الدنيا البيت ان هذا من قول المتنبى ايضا •
 وخشع الدنيا احتقار محرب • تري كل ما فيها وحاشا اناننا
قوله فمن قبلت اقدام البيت الم فيه **يقول ابي هيثم**
 ولوله تصاح رجلا صفحة الثوي • لما كنت ادرى علة المتيم
قوله ابن اخذ من رقيق ايضا **فقال**
 سالت الارض لم كانت مصلا • ولم كانت لنا لهما وطيبا
 ثقات غير ناطقة لاني • حوت لكل انسان حبيبا
قوله رسول اتي الاضار البيت استعمال فيه معني بيت ابي
 فراس ولفظه **قوله** •
 فنشئت في مفاصلهم • كتمى البر في السقم
 وله قصيدة عتيق بها حبي اشدني افي زاده •
 انبى الايام خطاهها جفا • ويعود لي روض الشيب بانعا
 جبع النضر حلها بيدي النوي • دهر يظل لكل عجز جادعا
 فلانكم حديث ثقات صدر من • ورت بها ماء الداع هامعا
 والسحب تهدي للربا نوازي • فخالهم في النار طولعا
 مرضي الجفون علام يحسن الكرب • من لم يت في جف ليل هاجعا
 عجا القوس في الحواجب معصنا • يسري افواد مقرط وطوافا
 ولنا رضان تيار احرقت • بلهيبها صبا كيتا جوارعا
 وكذا الهوى ما حل قلب مستيم • الا وعبر من هواه طبنا يعا
 قام الغرام له فواد لم يسزل • الصبر من نيل الصدور مفاطعا



والله ما سلوه الا رأفة
 يا افرس الخط الاثر الى متى
 اطلع ثيابا الطامع رتبته
 من لم يجد يد المناخضاحه
 والناس رزق والمية مجل
 لي همة نكت بقود طامعي
 فاذا انضرت رأت بابا صنيقا
 حش اذا خاشعتني لكمة
 ان زارني خفيف الخطوب فانه
 اذ رجع جديش الهوم يفسله
 ما اقدر الجد السعيد فانه
 طابت مغارسه فاصبح يحشني
 فكانها اخلاق رب المجد من
 قاضي النصاة المحبتي النذب الذي
 حكم لو ان الخو يسمع نصاه
 عدل يعبد الدهر بما قد حشي
 نفيد اقوام كان وعدهم
 لما رقي بخد المعالي واظليا
 لم يحكه شرفا ولا ظل له
 يا معتق الامال من رفق المناء
 يا عاقد الاقوال بالاضال لحد
 وقف اليك على كمالك جارا
 واري صفاة المدح تحذم وصفه
 واني له امل بليس باسسه
 فاذا مسحت بدله وجه المنا
 ونسم لطف هت من اخلاقه
 وبدأو تم حيايت تدب ملحا

كي لا يذيب من اللهب اظاها
 تشكوا لي دهر اتم قوارعا
 وادخل الى حرم التحمل فانها
 امسى لجيد الدهر هزا صافيا
 حان الحصاد فكن لخير راعيا
 فطللت في سبل المكارم راتقا
 واذا غربت دخلت بذا واسعا
 والعرض المس لا يخاف قوارعا
 بقرير حرنا في المكاره بارعا
 صبري الراي الجبل طلايما
 يد في المي تنال امر اشاسعا
 في روضة غربة جني روقايعا
 بغد والافلاق الفتوة راضعا
 واني لفافون المكارم واصفا
 ما كان يعرف عاملين تنازعا
 حور على اهل الفضائل راجعا
 حلم لكون الضم منها واقعا
 بهلان محدي في دراه فارعا
 فلذا يغفر منه خدا صارعا
 عتفا جيد الودعا دجوامعا
 يقبل سوي كرم السجايا شافعا
 لما راه لكل حسن جامعا
 فلذا يدعي كل وصف تابعا
 فلكساه من سنج النوال وشايعا
 نلت الفنا ورجت منه ضايعا
 فاشا عند الحاسدين روايعا
 جود المافق الجملد راتقا

يا خابط ابرق النذات العصا
 ان ظل شني اذهبه الدهر عن
 فدما حتى النوران وضوها
 طارت بزة الجرد من ذكر العلا
 سن صحت بها على دهر لفي
 اخل في قصر الفطيمة خاصيا
 ومباحي عقت بنشر عا طبر
 لولاح للاعشى لكل طرفه
 اذقت تشده لوقم ضمنا
 خلعو عليك مستر الكفا فقم
 نصت مياة الجود اذ فاض الندا
 وروحي لخطوب تدمر الانا
 فاقبل قواني كلها لك اعين
 واعجب لصبوب غماة من سيب
 ولعل ذاك هو الطهاب وقد بدت
 وشفاك رب الناس من باس حري
 ووقاك من عين الهالك بمشله
 والعمر اس المال فاعقه في لاه
 واسلم ودمروضا ارضيا للعلا

ولم يمدح العلامة نقيب الاشرف
 عفا الله غره دهره وادوسعه
 وقد كان الي ان رده حقوقهم
 بجا زارث المجد لا غفر كلاله
 بنحة دهر القياس شالف
 تبارك من احب ميت الندا
 برق الي قصر الفناية خا طيبا
 حيث بالاقبال مسفرة له

في حبه وانطق حتى متنا بيا
 ثم ريتني منه قدما راضعا
 لهباء ما زال بيدي راجعا
 فانقرج الخيرة البغاث سواحبا
 امسى بها بيد المدامة قارعا
 والجر من كنيك بدوق نايعا
 فقد اعين المسك منها ضايعا
 بهادة لتشاهدن بدايعا
 منهم صناديق القبور ودايعا
 واحم خطي لا يصح سامعا
 فذوي القريض وكان اضيما
 عدم القريض وقد عشت فاقعا
 ترنوا الشنصر منك بدما طامعا
 يسعي لحاروض الربيع سارعا
 شمس اريك ثبت نور ادايعا
 لي قبل الاقدام منك مصافعا
 لمعود دوا من سواه نايعا
 يصبح علي بريح يفونك جازعا
 قد طير الحذفة ساجعا
ويهنه بالنقابة
 قد سرنا من نسل فاحلة الزهرا
 علي رغم حساد نوفي بك النذرا
 اذا حب الزمان اعداه ثمرا
 عقيم فلا حل للكوي ولا صغرا
 واطلع من انق النبال به سديرا
 عروسا لها يدك النور غدا ميرا
 ولم تنقب بل اباحت له الخديرا

بحكم جلاله لو دعى الفجر امره
يوم الغدير اليوم اقسام جوده
وفي جبراساب اذا غاص عارض
ولان حاربت البيا يزور
اعلامه من شرح قانون طبه
فلان بدر التيم من كلف به
له مؤذات في المكام تقعها
لخلق وره بطيب وبهيبة
اذا ما بدا في سندس الناح ما يسا
له عتود الله نصر مؤرر
عصاة فضل اخصب الدهر منهم
تكاذ يدق تندى اذا ما لمستها
وايامه نيتا ان انت الكلا
بدا خضرا في حلة الشرف التي
فقد بيد الخط الكلب ولا تقل
ولست اهنه بما هو اهله
ومن عجت بالوحي طينه اصلاه
فقد من شهاب انجما حادها
حرايد عرب ان تكن نصرت فلا
فذلك وان طابت حلاوة ذوقها
قدمت بعيدا نازلا في منالها
ودمت بصدور السيادة والهناء
ولا ذلك في حيد الكارم ناظرا

ناشدك الله سائل اعينا محرو
وقل لفضن تناء الدل منعطفا
واسيل سجا سري نحو صيهم
مجت من مقلنة بالبحر تحملها

لما كان يدري ضرب من يد به عمرا
بان نداء ما يري لطل والفدر
فليس برا مثل جوهي دراء
فلا فتنته للناس علم السحرا
بغير علاج تشفى الكبد الحرا
اقي طالب الكان له بشرا
وقد جاوز التربع لا يعرف الصرا
لقد اجل الورود المضاعف فاحرا
فما ناع كسري في الفخار وما كسري
وقد جاز حفا في كسبة الخضرا
فاصح خضرا وقد كان نفرا
وتنت في اطرافها الورق الخضرا
سواء باطار قد انت الدت
تبشرا ان تقدي حضرا
اذا ما بدا ان تستلج مع صبرا
ولكن اهني الجود والجبر والفرا
فكف يحيط الدم في وصف خيرا
عيون الخوم الزهر من غضب حمرا
للمها وقل مهلا لعل لها عدرا
فاني كن اهدى الى هجر الثمرا
ترنيد به الحشا من كند خيرا
ترا الدهر فيه ظل منشرا صدرا
فرايد ان ينسب كفت لها بحرا

عز قلبي الواله الحيران من بحر
عنقود صدغك في الوجنا من عصر
عن عرض قامة المياد من عصر
ترنوا نغرا فواوي وهي منكسر

سقي بحسن ريق الشعر مسجده
راقت حوايف خدر الجبال سينا
يكاد يشرح من دقة بصر
راقت شامها فاحسن يعقها
والخر كعبه حسن كم بطون بها
فمن راي قبل ذلك الخدر جريضا
مرات خدما الحسن قد قومت
اذا اسات الى العياق حفرته
بدر يد حديتي في ذرايته
لما غراب همر واستجرت به
دوره ميت امالي برودع سدا
في حبه حرمان كلها ظفر
فعب ليله وصل لم يدق ضري
يدنا الرنق تنفاج الحد ودينا
ومحج المدي في ليل السحاب لسه
كانه مرن في روضة نحت
ولربيع خيال الروح قد ضربت
وللمهايل اوراق قد التفتحة
كل ولكنها استخذرك حنرا
له قلا يد معرف قد انظمت
بدر واد كما فتسجد عا نداء وان
النهر جن وقد حكي ما نشن
فلسفة القبا فانفاد معترا
له اخلص نبات واضرها
من رام كيداله وافاه مضمر
من مطفي ندم والله او قدن
له بدائع فضل في الطر وسرها

فانبت الحش باقونه درك
فخط باليسك في صفاها اسود
للعاشقين لغافز وده صدر
وخدا منها شول اللطف مقصره
قاي وسير سواه الشعر قد سره
عليه انبت زني روضه حضره
لما تبدى ربيع الوحة المقصر
جاوت حاسنه للظلم معتدرا
والصبت مستعدت ليله سمرة
امست جوش سروي في منتقن
احبابه بعد موت الباس مصطن
ففور حاحيه قد قارنت عمن
فيها المنام مذا استحالها سمن
نفل بروق بعين الوحة العطر
نشر مطر من انفاسه سحر
وانبت حوطها من جحر زهر
والنت مزعل اجابه صبر
واخانها اعطيا السحب منتطره
خواهر الجود في ناديك منتد
بها اسأت هذا الدهر منتقنه
تعب فتلك حباء منه منتد
قطر حرك ولم لمحق بها اثر
بان حم نداء العذب قد اسرع
وكيف يخفي عير المسك من ستر
واقف في قلب السوم جفره
او حائل براه والحق قد نصره
ابا الغلة انسان العلى حور

للسمع اسرع للعقل بالسهو
فانك لست صوابا وقد سطعت
احكامه بيد التوفيق حكمة
اعلم حطبا الطير داعية
اخلاقة روضة وافا لنتها
فالدهر عبدة والسعد خادمة
فاهنا بعيد شبا بالدهر نفقة
ودم فكل زمان انت غرقت
وخدر وسنا الي فكر نفذها
كان اسطرها روض على نضر
وانه يجعل للعليا الطول من
اليوم الدهر يسبح بالتوي في
وصي الفلا والورد يفي
اذا كان الصدود رضال حق
سحت بدر دمي يوم ساروا
رشوت بم الفراق لعله ان
لعلى الله يجعل عسيرة من
غيا ب البدر غاب بديل انق
وداد قد تطعمناه ووجه
واعين نفدي قد فاز لنتيا
بها اهرت حدود العدم لما
يقتبان كانهم اسود
يطنون الجراح الحاط رمد
نكاحها المارود وهر سمة
صرت بها الدمالا مل هذا

تكاد نهب من رب النافك
في ليلة فوق اغنى الطرس معتكره
في الله يحيا احكام الفضائل
له على من لا شجار موت حمره
ولولو الطل في ارجائها شمع
اهدا اليه من الانثال ما ارضع
بيده وجهك امس بالفا وطعن
عبد ووقاة بالسعد مستدر
يدانهم يتبول منك منقده
تتر السمع فيه قاطنا رهن
امانا في ندي راجانه عرس
فهل ظن الفراق من الزوال
تغايا العمر في قيل وقال
فكيف يلد قلب بالوصال
وكنت آراه في الغرات غالي
يقصر عرجك يا غزالي
منا فلت تغل بالحنان
لنظف باعلو وبالمال
السيطة من بساط التمر
وقد عثفت الكف الشمال
اداعت من نفس الصافي
لهم غاب من الاسل الطوال
لها شعف يري الي الكمال
لنجل النفع في يوم الزوال
فناه سميت سمر العوال

قدما كان البحر غاشية
فلما علت بخلافه سحر
ترود من الف القوم ضعفا
ازعن مدح لك في فكري
ما حلية الشعر سوى مدحه
الم رابع بالمعز ولا
فربا دل ازق ياد العسني
كاظلم زواد انسا طاعلي
نكفا اهدى للسود او
ابغى به فك فواد لقتل
مادل الوفوق لكن له
في شادن لم ادهل طرفه
لوحاد قلبي الصبح جنبه
موس الا صبح زاد الصبا
فقد الحاني من حسنة
والفقد للاخشا والحسن لا

ونفهم بتزوير الخيال
على دجاة بعد ابتدال
كايدي الخيل بصرت الخيال
تسجد افلاهي للشكر
ما كل بحر معدن الدنيا
مسلين برغبت في الرقير
على انتفاض في مد العمر
وحبة وجه الارض في العمر
انظم منه العبد للحشر
اوقع بالانجار في الانس
دله تعبد في الهوى العسر
اصعب يوم البين ام صبري
نفسه من وطن الصدر
تسوتها بالفس والتشر
سلاسل الاصداغ والشعر
يعدوها كل فتى حشر

صدحت على فني خيامه
حلت على الذات في
ظلت تناغي الفهنا
فذكر المنان من
ابان سلم الهوى
والهوى قد صحت له
ويد الهوى قد اكلت
ما كل وقت يلدت في
اقصرت الاوقات لا
اعبني وجد اكما

فدعت القلي غرامه
ظل الصبا قبل الندامة
بين الشامة والحرامه
قد حل في جند ورامه
من ابن واهاه زمامه
صفر الهوى كاس المدامه
من عقد زمامي انتظامه
فيه السهر مع السلامه
تحتل بها طول الملامه
عبيت بيضتها الملامه

ما بقيتني جرع الالهي
 الله ليل في جمال
 حلي الزمان كانه
 وفي وانا بعد
 ما زلت اسلم طوله
 والناس سقم داما
 لكننا لعمركم
 مثل الخاب مغوض
 يا اخت ظي في مقامه
 به اكتفى دهر الوسامه
 في وجبة الايام شامه
 دهر كايام القيامه
 حتى سامت من السامه
 ولو باملوا المقامه
 يسير اوقات الاقامه
 عجب الخول بها حياومه

اذا ما كان في العمر بقاره
 ومريتي قصور من اساس
 فديت بمجتي غرابنا و
 بكالي جامدي من رحمة اذ
 المل من بني الدنيا وفاء
 وارجوا سبب اقوام حراس
 كمن وعد الدقيق لا شعبي
 ثقيل السم لا نجب لو د
 ولا يفرحك ليل من عذو
 عظيم كم تولد من حقير
 فزاعم ودا هلكه لغرض
 فذبح حلو المذاق من الاما
 وقد عرفت اناس النصا
 ري ثم الغراب ليوم شيب
 اذا حلت فراه الكه ارضا
 ولست اهاب جالا فالي
 وم قتل اللبيب الدهر خيرا
 اذا جئت فوق الحدقيه
 فراس المال في الدنيا خساره
 فليس لما ناه من عماره
 وما حفظوا الفواد ولا جواره
 راي شجني وان من الحجاره
 وما لي غير عذري من اماره
 على سبلي يسنون الاعاره
 فلما جاء سرق القرار كما
 زهاك بمنظر فيه عذاره
 وان جللت برد الحماره
 حريق لم تفاقم من سزاره
 وسد ما رب هدمه فاره
 فكم ذابت عليه من مواره
 وان خلع الصاخر باعدا
 وباز البين عنه قد اطاره
 فاعزبه الشاب بها مطاره
 اخاف الان من فرق جماره
 ولم يدرك من الايام ثاره
 فزاده نهقه الدنيا نضاره

رحلنا والسلام على المعالي
 وم لفي الشجاع لهيب باش
 يشعذب دون ذنب كل حمر
 فنبطن بها صوف الخبيثا
 وم طمر عبيته لعبري
 تساوي الراس والادنا في
 تفكر في تاوه منتهام
 ومهايت نامن من دعائي
 ولست اهرم بوالضيم يوما
 اذا ما عدت ابي الطايا
 فمادمت انهنها يكتفي
 اذا ما كان اصلي من تراب
 اذا نظرت الادي بظرف حر
 بعد ما تم الاخران غمرسا
 فلا فرج ولا فرج مقسيم
 وصفا الفل في بيت خراب
 وقصعه سايل فيها عظام
 يراه العرجسبه ذليلا
 يراه جاهلا مري سقيم
 فرعان السلام برف مني
 نسيم الدوح بلغني نحاي
 رسا بلهم لنا طيف التلاقي
 ونبرد الشبا بخطر حتى
 وليس يبدوم في الدنيا عواربي
 اذا ما سار جيش العوم يوما
 فقل للسار في نيات دهر
 ومري الغرنا والاماره
 فند سحاحه منه فراره
 ونعم واضع لم خيل عماره
 ولمس ما حبت تشكوا حماره
 وان شبت لطاه اصل ثاره
 فغرة بدر حاكنت ساره
 فكم دلت على مرض حماره
 فلا نامن من الفل انكساره
 وان دنت باخلاق الغراره
 يسير قد تساقنا عفار
 فاني للملارب السفاره
 فارجاي البداه والحضاره
 وساري ليله الرابي زماره
 ولولود مع عبيته نشاره
 وسكان النقي او الشاره
 ووجه الدار فيه والصدارة
 وورق فيه مخوضا ر
 عليم يديل له عماره
 اذ امله دور الراس داره
 على وضان احسان وشاره
 فهم والحركه في الايام
 بليل القس بنعم بالزماره
 تقاضاني رما في ما اعان
 ودنيايا باجمعها ساره
 فليس يطق اعصار عماره
 فله راميت يا كسي ناره

فمدحت تمام الدنيا
وتعدت يداه له ازاره
تساوي عند عسر ويس
وفلاه ردا الكمال الجزاير

راج لي كما هبت صبا
فأذا أقدى ودادي بالحناء
فلت عيني بجفوني تطرف

وجنة احرقت فواد معني
فنجب ان اكثر ما كان
ازاد حراقها بعد الدار
اصراقي في حال بعد النار

حس الصبح كرسا
حتى بدى الال نهرا
وابرج الهمو حيله
نشر الظل ذيله

لا علم الغيب يا خليلي
الكن لي في حال حاج
بانك الصاحب الضيق
وعندها يعرف الصديق

ولي توبة عمرها اذ يطول
ومن زهدا قط لم يجتمع
اقصر من غضب العاشق
مع الالم في مجلس رايق

دعوه طيبا وهو في الارض لم يزل
فقل لمن استشفيه وهو قاتل
وكيلا لغز ايل في الناس باديا
كفى بك داء ان ترى الموت قاتلا

فأضر عن من نقصه نصبه
نادى الفقه على ابنه
نظر للناس بلا شك
اجوع خلق الله للصك

باب الذي صار القلوب وانما
والخافه بعد الشنا وصلا
خفت خوف فراق راحة انه
خوف العليل اذا اشتفى من كسه

جلى تولى بالطباء يصدرها
وكمل شئ آفة من حبسها
ونظر بين اللطف في اسرارها
فقد اللباس فجا حوك محرما

عجبت من اخصان افلامه
لا تني ابصرت اخصا منها
وهي على اوراقه قد جبرت
من بعد ما قد تطف اثمرت

اقول لنا ضرب زرار من ليلي
ولا يخل ببر الدمع عنينا
وصب الدمع لي شئ رضاءها
وضاهي السج ان تشي تصاهها

فاضح من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم
فماضيه من سقم

حب يوسف فقرة في الدفن

امرء كالبدن مغري
بناه كالبدن
مذراه الناس يزي
رجوه بالايوار

وعدل في المرد لسم
يرضوا ارتكابي ذي الانوار
قالوا انت كنف ذا
مع انني اهوي الظهور

ابنه فيه تكلف طيب
اظهار انه عظيم القصور
حادث في دواكل انصاب
وعديم حسن نص الانوار

طوبى لرب المراضى بركلا
وليس له غير اللواطة تقلل
فمذاك دم في كل حال ساعة
فعولن مغايدن فعولن مغايدل

يسأل عن اري ذر حنة
مسيله السناق من طعنه
فقلت اري ميت قائل
كرامة الميت في دفنه

يا ناس اخرج
لذي العظام الهالكه
ابليس مع لعنته
قيل من الملائكة

عوادنا او تارة ففاننا
يكنى الضراط يمس الذما
فكانا على ابرزت ما افرزت
ما كان فيها وحى في الامعاء

لا تجعلني لك بوابا تقوم علي
باب ليخرج طرافنا من الناس
عوس وجهك يكتفي عن موته فا
ولن اري طاردا للحرك بالباس

انما قد مولك من حيف الشر
وما انت من اهل تلك الرئاسة

مثل تاخيرهم لباب العبادات

باسادة نسخ النوال لديهم
فمذا يلوح بصوت للباس
ليس الخلق في حاهم ناصبا
ما ينفع الالباس بالانثاس

قوم تزلنا في منازلهم
سفر وذاك لزللة القدم
لم ياكل الصنفان عندهم
الا اكفهم من الندم

اري آية الحق منسوخة
فلا عرض يودي بشعره وجمع
ولم يبق الا بها الورع
بمنظوم شتم مقفى بصنع

لقد رفع الدهر هذا الوضيع
فلما لدهر حياء الكرامه
والبسمة حلة للغبنا
ولكن يرفع بالاسمه

وله في المدح والقر

يا من تجلى لطرفي
القلب طوره جالك
بواو صدك عطفاه
لنقسم جلالك
نكل فصل ووصل
من اجل حب وصالك

من فوق به فاك غاب خصل اهل
في موجه يطفو وطفو يفرق
لولا تعلقه يدا يري
وكذا العرق بكل جبل يعاق

وله في المدح

اغنى الانام عن السؤال بحوده
اذ فاض جربا بمكارم ارسله
فنسوا السؤال وضل عن افكارهم
لولا العلوم لما سمعت بحسله

رب غدير صفا وجمد
كف صبا مد فوقه شبيكا
يكاد من قام في جوانبه
يمد كفا لياخذ السمكا

وله فيهم يري السيادة

احب من يعزني الى هيا شمم
 وان تكن نسيت مني
 مزقة مخض للقلبي راغي
 كشيبة الخلب الي الراغي
وله في
 عاب الحبيب وفوادي خافق
 والزجل الغصن ينادي في الربا
 منتظر لذلك المرامي البهيم
 ابشر بما سرني عيني تحتلج
وله في
 اعدت جفون ذال القز الجسما
 فانهب العشاقي منه سقمه
 فبات محوما يعلاني السقا
 وقيلنه للوداع الحسى
وله
 ظلت لنا الخلع التي البستما
 بعض يغار عليك من يعضى
 تشد وتتشد باللبا الباهر
 ويجسد باطن اذ انت فيه ظاهر
وله
 دع لثرت فمافيه
 فكم حرق قد ادنسه
 لا تثار العلا طيبه
 فلم يقرب فدايته
وله
 وشاح المنطق ابرز الطلاء
 ترتبت شكلا للسدره منتجا
 في مجلس يسعي لنادية الفرج
 لجرة الكبري وصفراء الفرج
وله
 يارب لا تخكم علي مولسي
 ولا تدد في انتظام لسا
 بغية الامن الاكوس
 الانتشار الوردي في المجلس
وله
 هذا الزمان على مافيه من عجب
 اكم من مان اطلنا في سكايت
 ما زال ينشرنا حينا ويطوبنا
 لو نزلنا اليوم اخفى سامنا دينا
وله
 من تحت هزم صدعه الف
 عابوه في خلقها عيشا
 من عارضيه تملكته رقى
 مع انها من احرف الخلف

يانا عسر طرقة من الوجد عليك
 ما ابصرنا ضري سقيما دنفا
 اشكونوني الققوق والبريك
 قد لذه النام الاجفنيك
وله في
 اخرس النطق ناهب
 دوسنا غرو صله
 حاصل الصبر والفرام
 فهو يدبر بلا كلام
وله
 على وجه من احب ابصرت
 فبا جندا يد بقلبي نار
 غذا باهنا رنوله يعيونته
 كان الثريا علفت في جنبه
وله
 بجفنه قد سلب الطرف الوسن
 فداوعن لوعني وطرفه
 وحداسيا الحاضه وسن
 ووجه الذي للبي قد فتن
 فدا حديث في الهوى منقسم
 الى صحيح وضعيف وحسن
وله
 جمعت مع الفرام صلاح قلبي
 تراني ناره بيدي كناني
 وابعج في الهوى رشدا وغيا
 وطورا اختنى كاس الحميا
 كاترت مع البدره الثريا
وله
 واشدني لفظه لثني مدح نبوي
 ما جرا ظلا عمدا بال
 في الارض كرامة كما قد قالوا
 هذا عجب وبلاء من عجب
وله
 كم نراهد لما راى حسنة
 سمح لما ان راى ثمر
 حار فلا يعرف اين الطريق
 سمحة در نظوت في عقيت
وله
 قال لي الامير حسين نزار جديني
 وانا منك لا يني عضو
 لما لمني اذا تركت هدا
 بالسرائر سار اعصار

لست بالله الخير الخيم
 حمدك اللهم بطوف جسد البلاغة نظم عقوده وينسج
 البيان على سوال البراهمة برق بروده وشكرا قد فت موارده
 ومصادره وعرفت في سواحه **كل صوره** فكر خواطره
 على نعمك التي لا تحصى من معدن الوجود جواهرها ولا تدوي في
 حديق للود انما ههنا وصلوات صلوة لناظم عفة الدين بعد ثلث
 المؤيد بآيات ينلوها لسان الدهر حتى يطير نسر السماء من وكبر
 كلت دونها سنة السنة الطاعنين **وحيث** حديقها بشوكه الاعجاز
 فلم تذن منها يد افكار المعارضين **نصار** السابقون في ميدان
 البلاغة المتفردون بصناعة الصياغة ما بين ساكنات النفا ناطق خلفا
 وشيخه له مدرج ليله **تسجل** سافرة دحي قديرها جوم ليل سحي حتى
 اشقت الحياة من دايهم **وزال** كلب الكفر بارقي من دماهم نبوتهم
 حاتم **والفارس** انو بيوهم قافية **وعلى** ام الدين نقت لهم تكميم
 المعامل عن هوى النفس **وتنوع** نتاج خرمه **كل** عصر لآلات
 تحت الرضوان المظنبة بالقطر حكمة على مضاجعهم ولا رحمت تخايا

في يد ربي
 الذي

المزن ينلوها لسان الرعد على مسامعهم ماسق غدير **الحجرة** رياض السماء فزها
 رجبس النجم تحت بنفسج الظلاء **هذا** والي كنت قبل ان تنوق منى
 الازايب وقصص احشاي بلط النوي والنواب ذوايب والزمان كله يبيع
 وروض السبيبة يبع اعد الادب عنوان صحايف السهايل **وبيت** القصيد
 في ديوان مآثر الازابل فانفق نقد عمرى في سكم نوايد **واجري** حكمة
 الخد في مرائع اقناص اوابين **وانشد** ضالته في الحام **ولم** بفراوان اصدا
 المسامع **واشيم** بوارق السحر من افاقه **واشتم** ريح يوسف من ابره انه
 واطوكة **فارتشف** من مائه ما ينعم على ثغر الرجاجة **واشتم** ماسايرة
 انسابى من ذوايب خفاجه
وصاية جدم يكبر حامي **ورقة** الليالي رزده حام الشوايب
 ومازالت على هذا الحال من لدن فارقت الحال **فيا** ايها الازلا على
 ورمه العذب المصون **انا** وجدنا ابانا على امة **وانا** على اثارهم محذون
 لاداب لي الاتلى الركب ان لاخذ تحت الاخبار **التي** هي ارق من دموع
 الطل في وجنات الازهار
ومن يسال الركب ان عن كل غيا **فلا** بدان يلقى بشير او ناعيا
 ما يلحقه الغليل **ويصح** مزاج النسيم العليل **وتفتح** منه في رياض
 المسامع اجفان وسنى من الانوار الزاهية **وتحس** السمع ميا
 حيو بطيل غر المسرة **وتنقل** عيون الما من منه بما هو لكل عين
 من كل فنى هو لربيع الجدد باني **حق** كفل الشئ له بعد ثاني **يشيب**
 بوجه السما حاجب الغلال **ويشتعل** اس الشمس شيا ولم نزل من مثال
اذا اماردي الانسان اخبار من مضى **نحسبه** قد عاش من اول الدهر
ونحسبه قد عاش اخر الدهر **الى** الحشر ان ابق الجليل من الذكر
قد عاش **كل** الدهر من عشر عالم **كروا** حلقها فاعنتهم اطول العصر
وسان نلفت المرض للطيب **وفرحة** الازيب **يلنا** الازيب
لا سيما اهل العصر **الحاضر** احضان التي الطف **نحسبه** القليل في رياضها
 الواردين **نحسبه** حاضرا **قد** سرت انفا **سمر** الازاد **في** الاجساد

العهد هو
المطر

قصص معني
قصه

الحجاء جمع حيد وهي
الشجر المجمع الكيف

واتني عليها ثا السليم على اوادي العهاد وقد انتصر لجل عصر من احب منته
وعمر بخت كصاحب الذخير وتلايد العقبان والبيجة والدمية وعقود
البحان وجمعة المخلص وقيامه على منابر نضر من ايات الفتح
التي هي على لسان المروج متلون وقد قالوا ليس منا من لم يوافر باشتا
واسناده الان الاب في هذه الاعصار قد هبت عليه كل سهم واعصار
حتى جفت رايضه وقلصت دبول ظلاله وقام خطيب البلي على منابر
اطلاله اذ غفارهم الكرام فضليه منا السلام فروساوس شعرا السعير
وما فيهم من صفاته الا انهم يقولون لا يفعلون فاذا كذب ما دج
احدهم اهتز وطرب وجازاه من سراب وعد بكدب على كذب
فلا تلوموه في وعد رده في وقت مدحي له علمه الكذب
علي انهم كرهت لهم انفس تبسم لها ثغورها الا فاع نذرت بانقار
الصبا في فم الصبا يمزج لها الارب هيف معاطفه ويعد لها
الندى بساط عواطفه تسمك نيم اللطف بازبالها وتنفيسها
الغشاق في هجر العجواني ظلالها من كل طارف حديث
ولبي يمزج بوشى المطارف وترهونه الطروس على صفحات
الحذود الحشا بسطوا السوالف في كل رقة منها خيال تتدفق
مياه فضاحتها بين الجداول
تكاد يدك تندي اذ اما ليستها وتنبئت في اطرافها الورق الخضراء
من كل لاق بالسابقين الاولين في تطبيق محرمات معانيه في اجزاء حذوق
للازبد من قصود مبانيه وان نافر تاحر النتيجة عن القياس والافواه
والفار عن الفراس فلخدم تتقدم بين يدي السادة والسندن
تتقدم فروض العباده وتقدم رزم الاحصاء يزيد في مراتب الا
عداد او ما ترى ان الفنى عدا فاق الوريه وهوا من هبيل
فيان هشامه خبا الايام لقد كان لكم اسوة حسنة بسيد الانام
ولا يدرى الشان كونه في اطرافه المران على انه قد لتساوت الاصال واليكاه
ولشاعت طهر العقيبات والسمو وليس الا لاسد رغبت الطباع
من خاسن العصر وهي ملهى الافواه والاسماع

وما شكرهم لبيت اللآلئ
على اني استغفر الله لها يا طيب قديت بالكلال ردت في مشاعره
الشعر حمار الامال في دهر واقيناه على الهرم وقلعنا فيه من النعم
شابت بالصبا لمه ليا ليه الدهما ودبت نجومه حرقا على عصا الجوز
وانا قد ذبل بالوى عيش الفخر ووليت مساحه الافاق وخلافة الخضراء
كانك البدر والدينا سارله فابكفك الالهة دارا
ننهاد اني الشايف وتقدت في في لهوات الخافون كاني سفاة بوجه
نضر او قنانه بين الدهر طورا اسفق قلب الشرق حتى كاني افكس عن
كل فخر فخر وتارة امزق فواد الغرب حتى كاني اميد ان اخرج منه دينار
افلى لمه ليل دحي شابت عظمها فرق ابن جلا وقد آلت اسنان السن
قواي وارحل مع الكركب القمان هواي يخيل لي ان البلاد مسامع صب
انا فيها عدل ولام او تكرر ليده انا حوله معني ذق عز ان تسيه
الاهام او مصحف بيت زديق ان اهد في صومعة بطريق او بكر
معني سار في مثل او قصير مع جري خلفه اجل كاقبل
كانني خرم يرب احدا فليس يعرفه في الناس من احدا
كان له على اهل عصره ثار فكل من راه منهم امن الغدار
كان له ذقنا على كل مشرق من الناس او نارا الذي كل مغرب
فانا كالي كيف جواد او حديث موضوع لدي حافظ نقاد امره موارد الحو
سكنت بقذي للظوب فلا اقربيد ولا حضار كاني من الشيب
السيان وقد قيل ان الكتاب منزل من السماء ونحل من اسمه نصيب
اخط او سما
وقلما طبت عينك من اجل الامعناه ان شئت لفيه قالو
احبابي واهلي ووطني حيث حطت العيسى رجلي والدهر في بيت
ابراي وارعاد والخواطر في هلامه الحرج بين انعام واجاد والزمان
نضمر سلب ما اكله بخلا وان جاد واعيان الستم عن الاجاب
صحت واذا هم عن وفوه الشكاية صحت تدخلا من الكلام معناه
واصح لا جواب اليوم بها الاصداهما وكلهم باغريب وكلهم

في تصدني

الشلف جمع شلو
وهي المغارة

الافهام

الحوت الضم
هو الزايم

لها هم الامر بمغنى
عظم

في
بالتق مع

الحيا لكس المحبوب
وبالضم الامر المكنيا
والعلم
مكوشده بياض
العين وشده
سوادها

حذفت كسوة وذكر فيها الشيء بشفاعة مؤلفي معناه وهي وإن كانت عتدا
 انتشرت من وافقا تبددت بعد الصباح زهر ونور انشوتة بين
 الشمال فانظم سطحا في تريب الما السلسال
 فلما انشأ الجان تعبدنا ليعود احسن النظام واجلا
 وسعيت خبايا الزوايا فيها في الرجال البقايا
 ولا رشت صفحات تزيها بمقود الحمار اهدت ان اذهب فاحتها
 بسنة كرم ماجد فامر لها اهلا يقول لضيف ادبا اهلا غير سولي
 الموالى وصدور الصدور من شرح الله بنسحات لطفه الصدور
 فاذا عدت الكرام المائر سجدت له في حارب الكف للناصر
 ولا انت منا عليه خناصر جعلنا على تحتنا الخناصر
 من كاره جمال الكتب واليد وقرى الاساع والالباب ماذية السمر
 ونضايه كلما دعت كتب البراعة واجابتهايات الانعام سمعوا
 وبوارق بشير نفيم حل الزمان عندنا وقلم ان الليالي وقت به
 بنرا علوه خلفها العالي تسيرو والهاكف التريانه السما
 تشد في رياض ادابه ناضر ولها عبون الازهار في الرياض ناطره
 مشهورها احسن مشهور الالهي والعب من نثار الانوار بيد
 الشمال في مشهورها يقطر منه ماء الفضا حيا ما في كذب ان الورش
 له بحر بلا ما ونضايه على فرق الفردوس تملو وحيل في عا سر
 الدهن كلما كرس شكر عا واما يوم اعم الانضال فلذا تجل
 لها من كل في ضايح الاما شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام بن ابي
 زيات الاماني من اسر الليام **عجبت زويا**
 الذي فغ اصب العا بل كانا عليا واظها بناديه خيرا ما ما احسن
 فاجع الزمان بل هو مد صا بل لسان
 ليس كل الشا المطر تروى **ابح** الملك مدحة الغزلان
 مداته حيان وبقا ما قصرت اوصاف الما رجعت فما حوا في ركة
 فان غدت له به موارد ها فليظه في سلك الدعا فريد ها وان غدا في ركة
 انضج لها غنى على انضج ارض ان عمل الفري واظلم منه لا على ولا نسب

المادة الضياء والاد
الذي يصنعها

الحكم المكان الذي يجمع
فيه ما هو واجبه الحكم

المدح على
الارض الى بطون
الارواح واخذتها
مع

المدح على
الارض الى بطون
الارواح واخذتها
مع

وها أنا ذا أمتنع النواظر والاسماع
فإن عز لك عالم تترج اعطاف
شعير فليس من ليلى ولا سحر
اشعار هي للبحر اعذار
تأله ما لجل الكرام وانما
فما كل حزن تجد ولا كل واد يبت البان والزبد
بعد ما يثا ولا كل بارقة تجود بما به الاضم
الابنة ليس الاختتام صار فاحب بل القضا فاطرا النيا بين الرضا
الفساد الامان في محاسن الشام ونواحيها
ومن نبع بصر رايها وبطن رادها عن تغذي بنعيمها وترني في عو
وقال في ظلال رياضها المتعاقبة هوى وودا وتطهر بانفاس شامها
التي صارت للندى وتروي بما بها العذب واجتني من لولوها الرطب
فقد ما الحسنى في جميع الصفات الا اذا خرج من الغد لا من الظلمات

احمد العنايات في السام
قدن السداد والصلاح شقيق الندي وزرب السام روض بلاغة
جار محامد حتى يقول ما هذا شاعر بل سافر فكم خلب الاسماع بنقانة
فما في السام على سوال البراعة حلا غنايات وله حسب تسلية
وباع في الكرام مد يد لم يسطر مثل حسنة في صحائف الزمان ولم
تلا بانفس من فرائض حقائق الادب فيا لها من ايد اذا حازها مفتقر
اللسان اغتاه يا قرينا وجوهها وخرايد كالت بديع الحسن والاص
منظرها طيب ومحبها صدمت على اغصان رياضها حاميها
وناحت اذ لم رايها وقد قض عنها من الطروس سماها وظلعت شمس
المضاعة من مطالعها وتغربت عيون البلاغة من منابها وهو الان
جدة الشام عن ما في رياضها النضر زهر وفي سما معاليها الزاهية
زهره للصبر وقد على لجل الزهد كالك وراى بعض البصر اسماك
اشبهه فلم يخف بامر غدا ولم يبال بومه كلام غدا غدا السرح طاهر
الا فوات من لا يدرج فناعته في خيال الخول الحجاب لم يشر في فز امينة بسوال

بحال جمع اجوله
وهي الشكر

الاسمان جمع سمل
وهو الخلق من
التياب

ولم يدر في يومه
تلك ام رعد

مارية
م

ولم يتجرع على ظمائه ماء الال ولم يالف سكتا ولم يتخذ له مسكنا
فمن راي من قبل هذا شاعرا ليس له في الناس بيت يعرف
كما وصف نزهة بقوله في قصيدته الزاينة
اذا المرار فز فاضل
لبست من الياقوت الناس ردا
ولست اري الذل الا اذا كان
ومثل عباة عتاة
وكان كثيرا ما يقول المر غنيمة فلا تكدر صفوا اليوم عالم تدر من تلك الحذر
قلت مسئلة ان ابا علي بن سينا قال في بعض رسائله لا يجمع الا ما وهبه
عند في قلب امر ابا وقد كنت نظمت هذا فقلت

من يترك الدنيا يسر اهلها
لا تشكر النعمى ولا حكمة
ومن كثر
عنان ابن عفان رضي الله عنه بقية عمر المؤمن ما لها عن ندرك ما انا
وتحيي باامات ونظمه البستي فقال
بقية المر عندك ما لها شئت
يسئلك المر فيها ما فات وتحيي ما
ومن باعيات سديد الدين الانباري
الان وما روضة العسر ندي
في باي العسر فرب عيش رعد
ان الدنيا اذا مضت لم تقدر

ومن شعر العنايات في السام
قلبي على قلبك المشوق بالهيف
وهل سويده ام خال جدر ك ام
وهذه غرة في طوق طلعت
نحني النجم بنور البدر وهو بنو
يا لله قلبي وطرف ذاك منصف
القلب واصلت فيه صل متمزج
قلبي تالفت منه غير ملتفت

الروضة الانف التي عفاها

السدف البيل
المظلم

م

مؤلف

شاعر غليل برز بر بخت
 و ملاه من درم خد غر مقتطف
 عدلت عادل عشق في محبت
 نظران سواء منه لم خلف
 غدر في عشق غدر في فيه تنص
 قنيت سقا جف من خضر
 و بات دمي رختي جد متفق
 بطير قلبى الى الحاخه شققا
 يا ايها الرضا الصاري على مجمع الاساد
 يا جنتك ربي من صلب
 الله في كبد بالوجد في كبد
 و مفرم ناله من مصف كعبت
 اشق حاق الصا لما حزن
 يا باخلا لمفاه باذلا لدعي
 حزن لبال انوني لجل نقال
 والبر من نوني في خطه الدنف
 منه من بر و ريق غفر من تشف
 فاجب لذي شفق على عطف
 اساء في المرحل للروح
 كوجه وهو مثل الشمس في الشرف
 و نهت و جدر دى منه زرف
 فيه و طير و نوني جد خلف
 فاجب كيف ربي السهم بالدف
 و يا بعضي بن دل و من كلف
 اليك اسرف فيها الشوق في الف
 به اللوح لعب الريح بالسقف
 على التلاف ولو واصلته لشقي
 فالوعد خلف منه والوعد يفي
 بصادف الحسن للاهتافى الصدف

عاشق عدلي

الصلح محب و قد
 والاد عافون

تسل و كميل
 اعترض بعض ارباب الشاع على مطلقه بانه اوجد لتشبيه القلب بالهرة
 ووجه بانه لا يشبهه بطائر على غصن بن على تزييله
 المحقق تشبيهها اعلان الحار يشبه بالهرة و كميل كما قال بعض
 النافذين يصف قصيده هزليه
 والقواني اليك حنت حنيني فقال فحضرها ورقاء
قوله والبر من نوني الخ كقول ابن مطروح
 اشكى سقى الى اجفانك ومتى يشفى ستقام بسقم
ولا بيب النبى
 و ما بطرف فانه فكما نسا اهدى السقام لدفن يذنف
 وهو كغيره السقام واصله قول المتن
 اعاني سقم عيني و حالي من القوي ثقل ما عوى مازع

وقوله فاجب الخ معنى لطيف الاله من قول الذهبي
 بطير فزاد الحاخاه غراما رشوقا فيها الشفق
 فياس راي قبلها اسرها بطير اشتياقا اليها الهف
 و منه اخذ ابن نباته قوله

صيرت نوني مثل عطفك ناقرا و تركت حزني مثل جفك ناقرا
 وسكنت قلبا طارنيك مسرعا المات و كرا تظ اصبح طاررا

قوله ايضا

يا ايها الملو الملاح افترق
 من كل اسرس قتل حبه
 قرله في القلب اشرف نزل
 روى خضر م روى ناظر
 يحيى رجبه افاعي تقص
 وحياته وهي العين و انق
 ما خفته اني و شخص جاله
 قرن الوداد له نوادي بالاي
 فانك شجون حديث من قتل القوي
 قساوان العامري معمر
 والعقل معقول بشرفه ها
 باذا الملاحة والدين جيبه
 لا يظفر اللوم باب سامي
 بالاعلى في الالة ونيك
 لا خطه السلوان منه جاطر
 كم حضرت بحر الموت دون و
 وشقت حر الوجد من برد اللي
 و يطني حاشاه اسلو حبه

قوله الكاذب اري و دكل قرين
 الكاذب اري و دكل قرين ام هن شيم الضيا العير

و قوله فاجب الخ معنى لطيف الاله من قول الذهبي
 بطير فزاد الحاخاه غراما رشوقا فيها الشفق
 فياس راي قبلها اسرها بطير اشتياقا اليها الهف
 و منه اخذ ابن نباته قوله

صيرت نوني مثل عطفك ناقرا و تركت حزني مثل جفك ناقرا
 وسكنت قلبا طارنيك مسرعا المات و كرا تظ اصبح طاررا

من ذا الراج لكم دم الفتون
 بسان احمد طرفه المسنون
 ان الحان مشرف بحكين
 الاند عيون بعيون
 و صون منه الورده بالمريين
 وحياته خدر ابرع
 حيث اجتمعت على مثل امين
 الكاذب اري و دكل قرين
 قبل رختي حديث الجورين
 ما جن الامحاجون
 نيك الشا با مثل يمين
 في ليل كل ملامه يدني
 و عليه من صدغيك كاذبين
 الراعي سمايك الصباية دين
 الازد من الجوى كالميت
 العالي و لم اك قاضا بالدين
 علما يا زالم ما يشفي
 والله من ظن الحبيب يقيني

من قصيد صدر المشهور في
 ام هن شيم الضيا العير

فوق الركاب ولا اطيال منهن
 هزت قدمهم وفالت للسيا
 وورادك المقبل مود
 ومعنى في الجد قلت له اتخذ
 مانا في ان كان ليس بنا في
 لا نظرت في لومة لائم
 السومهم وهم الاجانب طاعة
 ويني على طيبانهم ما ينقصي
 وخشيت من قولي الغرار اليهم
 كل النكال اطيال لادب
 يا عين مثل ذاك روية معشر
 لم يشبهوا الانسان الا انهم
 جسد الهون فان لهم مغلق
 الا انهم جسدوا الدار ودونهم
 لا يشتم المساد ان مطا معي
 لا يستدر اليهم الا بعد مسا
 وهي من درت ولواع غمر
عبد الصالح العلاء همام بعيد العهد
 غرق له في مياه البحر له بدائع شيم
 برب المشارق والمغارب انما شمس عبيد طالع في سماء المناقب
 وهو ان شامته وجه الشام ودوحة معال تقف افرها في رياض
 الامار الزهد بعض خاله والدم تقصر عن شامخ جلاله وله عزم هو
 ابو العجب لو قد نزلت له حب وخط تربية النفوس ويوشى به
 ديباج الطروس ساق العيون مائة والارض يمتد السحاب
 وشعر ازهي من الرياض المطرون الحاض استخرج الجوهر من جوص
 ووشح صدره الطروس بقلاد سطله باين مدح كريم وغزل في بلع كريم
 وقد وقف في ميدان لا يصل اليه الكعبة وزنه الى غاية بعدت عن لوز

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

فهو في عصر الامام المقتدى به والبلغ الذي لا تشم اخصان الافلام الا
 براد اذ به وما قدم الفاهرة انما على حبل مودة لم تبلى عهودها الا حذر
 اخلاقتها وجديدها وورق الدنيا خضر وعود الشباك غصن نضر فكان
 لنا خير سناذ وملاذ يد لنا من بوايد قوايد انواع الملاذ ونحفنا بغض
 ثمار وبقدر احداق افكارنا في حداث اثار ونفس بنسك بسلالة
 معانية اذ يدريها علينا بغية عملا بقول ابي عباد
 واسعه من قاله تزد دبه مخا في خسر الورق في اخصانه
 وكان من سفة الاعتدال عن الناس وتقديم الروحنة على الاناس
 عالما في اواخره بقول على رضي الله عنه نبيه عمر المؤمن لا يمشي بها مائة
 ويحي بها مائة وقد عفا ابو الفتح البستي بقوله
 نبيه عمر عندى ما لها ثمن وان غدا خير محبوب من الثمن
 يستدرك المرفها ما اناات ويحي ما اناات ويحي السوء بالحسن
وقد قلت انا ايضا في معناه فانه من اهم التصايح
 نبيه الامار اغلى قيمة فدى بها الخلق وعذب من خلق
 واسع الى نيل المعالي انه في اخر الشوط يسير من سبق
الزهر مرعب الذي روينا قوله في هذه القية
 خربت هذا العمر غير يقية ولعلني لك يا بقية عامر
وله ديوان في مدح المصطفى عليه افضل الصلوة والسلام ساه صبح الحام
 في مدح خير الانام قاص في فضل صدره اني لما نشأت بكمة الشرفه
 والاماكن التي هي بالخير من منطقة وبالذرا مشقة كسائي الزمان
 تشيب برودة وطفتت الرقيل باين الحزن من ردة وعصر الصيا بايام
 السعادة مودق وبدر الشباب في سماء الكمال مشرق لا ايسر الانفسم
 وفرد العلوم في سوق عكاظها ولا شغلي الا استكشاف وسام
 وجه المعالي الحباة تحت براق الفاضل ثم لما بطلت حركة الدود ونقل
 الزمان من طهر الى ظمر اعلمنا حرف الفاني تصربنا السد في سراها
 ولطفنا خذ الارض باخفاها الزمان يراها الشري في بزاها فكم جافنا
 جبلا شواخ زاحمت عنا لهما اكشاف السحاب وزرعنا بانزعج

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

لانا جيا شقة فقير لم تطول ابداي الركاب **ومنه** فكم مقرر اسلته وراسلتي
 برايق شعور ونجحه واداره اذرت كوس القواني على سمعه وزنت
 اليه عرايس افكاري استجلا بالوداع وتلوت عليه غراب اساري
 استقدا حارزنا دونه
 وهن غداري يهرها الود لا الذي **و** ما كل من يعزني الي الشعر يتجدي
 وقد كنت لما مدحت فنوه باسي وجري من الكرم على راسه فوق سمعي كنت
 اليه فصلا منه قولي سيدي **وانت انت** وانا وان اصبحت الغرض
 فبيا عك استعنته وكيف لا يعلو شهاب تنوع بذكره ويشرق
 بانوارك النيرة عينا قدوم **وحق** لشعرات له راوية ان يثبت محل
 بيت منه في كل قلب راوية **ويطأ** يا حصه هاته الجوده ويرفرق
 طائر عينه على نسر السماء **وحجوه** **سما** قال شيخ العرب
والفحل يخفي المر من نور الرمي **فيصير** شهدي في طريق رضاب
او كما قال قاضي ترو **والشيء** بالشيء يذكر
شعري وانت له الراوي لو فنت **الشعر** اد شعري شعري حيثما روي
والبحر يلفظ در كان واقعه **في اذن** اصداقه قطرا اذ ارعيا
او كما قال اجبا
 اخذت قولي موجا وتورده **علي** الود مستقيما حيثما اجتليا
 كما السبع يقبل نفض الفرس **مكتوبه** لويه الناس متويا
 فنسأل الله ان يحسن علينا بقلبك **وتعينا** بطول بقلبك والسلام **الصبا**
وكنت له نايه من شعر الصبي تنبه بها في صباح العزم **الصبا**
 وهو كما قال الباهر في مهر النمر بالليا **فشرقي** بالجواب عنها بقوله
 طالت وقد قصرت عنها العبار **وحازت** الحسنانيك البراءة
 غرافة باللفظ راقية **تخلو** الخلاعات فيها والقبابات
 اخت الغزاة الشرافا والنفثا **لها** لدى السم لذات والنشاط
 نسيها الطرب الاساع موقفة **ومدحها** ماله في الحس غايات
 كان خرمعها منها ورفقها **في لفظه** للخر تخلص الزجاعات
 جلا المكر من الفاظها ولكم **مل** المكر طبعها والمعادات

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله

انت التي وبهر الفكر مخفف
 والهموم طراد في الفواد كما
 اسامر الخمر في الليل الطويل ولا
 فقت في الحال اجلا لها وسرت
 وظلت منصبا لما ارتفعت بها
 قبلها الف الف ثم زدت فلم
 وكان اقرب في ظلام فدا
 شهاب علم ولكن نوره ابد
 غدي ببره بان الفضل مزمزم
 شيخ العلوم ومنتاح الفهم **وم**
 ناهت به ارض مصر اذ هت فلذا
 قد شاد بيت العلى فوق السها وله
 تسقى افلامه في الطرس من مرج
 فيها النقيضان من نفع من ضر
 منها اغدت طوع بارها ملازمة
 اشعان الغر مثل الدر قد نظمت
 ما احسا كما من سمع من سلاقتها
 به احييه منه انت فشرت
 واذكرتي بان القدم من سكتي
 والودق رقت لما الفاه ساجعة
 وانت يا فضل العصر الذي اجفقت
 ساع اذا هفتي للدهر قد عرضت
 فان صارم فكري صار ذا صدرا
 والجسم غريبة والقلب وطن
 والتصرف عن القلب في شجن
 فاي شخص لهذا الوصف متصف
 بقيت مرده علم الهدى علما

وماله في سما الادراك فبالا
 حمت غناك المذاكر الجرد حليات
 اغفودكم لغونا البقم غفوات
 عنى الغوم وزاد في المسرات
 وكان غدي بذكر النسر كسرات
 احببكم لكثير العذ غلطات
 فيه شهاب لعنه انا رابت
 بالذات ما عرضت فيه الاضات
 نسب كما لا يعرف فترات
 وغلاب الخوضم اذا خلت ملاحات
 قد كاد ان تحسد الارض السموات
 من فوق ذاك مقامات عليات
 كانا عند نعت السم حيات
 ذاك الاماني اذ ذاك المنيات
 الخمس بعد لها في الطرس حيات
 منها عقود وكان لولويات
 الا اعترتني لفرط السكر نشوات
 من عودها الربط نجات ذكيات
 وبان بالبا من شكواي ميالات
 كاتها فوق غصن البان قينات
 فيه العلوم وفي الدهيا اشقات
 نكم لمشي في النقص غفوات
 ولم له عند ما رجوع بتوات
 لم ندنه منه ايام وليالات
 تغناح لفرق الف زفرات
 تطيعه من قوافي الشعر ابيات
 يحلي به الجهر غنا والضلالات

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله

وودت طوبى حتى في الجود بحريدي
ناتق اليه العالي والكلمات
ما لا يحتمل على الخضرة امتقد
واربعة الجاد الاعوجيات
في حسن الختام من البديع الاستحلام
كان في قوله اخت الغزال
الى الان هنا فادى يتبع النسيه عليها وهوان المذكور في البديع هذا الاستحلام
بالضم وهو معروف وهو لا يخص فيه نيكون باسم الاشارة وهو ظاهر
وقد يكون بالتعريف لقوله اشرفا وملفتا وهو مصدر لا ضمير فيه وقد غلب
العارف بالله اذا استخدم بالاستشفاق في قوله

وقوله من قتل في قيل
من قتل في قيل
على الجميع كحالة عماء
والسمر قد سقت الدمان جابها
اضحت غمارا لرو الامراء

وقوله من افرح
كانا للقبيل في الميدان ارجاهما
صالح رؤوس القوم كالأكبر
وقوله شبيه بالاشبه وقد توارده فيه مع ابن عبد الظاهر في قوله
في بعض رسائله اصبح الاعداء كانا جبر حشيم جزرا حاط بهما من الدمار سيل ورو
اكرت لعبها صولجة الادي والارجل من الخيل

وقوله من افرح
سقى ظملا حيث الاجارع والسقط
وحيث الطبا الغمر ما ينسا تعطر
هزم حول الودق من جزل
بانفابه من شغل ناحية سقط
ولوان لب دعا يروي رجابه
لما كنت ارضى عارضا جوده نقط
ولكن دمي صار اكل دما
فاني رجي ان يروي به قحط
كان السياب الدمع في الدرع صالح
من الرقش في وسط الغزيرة خط
وهذا القول مهيأ
فليت على الوادي قهرت ساوكة
من الرقش في وسط الغزيرة خط

وقوله الاموي
سقى الله الخيف دمي واليا
اريد الحيا فالدمع اكثرو دم
وقوله العربي

نوه كل سابعة خيرا
ملاح في افق المحاسن اوسري
عقد الامر على كتيب في نقاء
لانذكر الغزلان عند كتابها

وقوله من افرح
الكم افي القلب والقلب مولى
وقرنتي اشكو فراق احبتي
واستعرض الكلبان عنهم مساللا
تصيرت عنهم وانتنت الهمم
اراعى نجوم الليل ارقب ظليهم
فلا حاجر بعد احسن حاجر
عزيت شعور ساني بروج اكاف
وشايعهم غزلان النفا في نقارها
لهم من محاة الرمل عين مريضة
ومن قضيب البان الطاب معاطف
اجاديت ترونها الصبا غر قدودهم
وتند صيوف الهند ما تشاهت
ذكرتهم والهم بالقلب طافح
وما تنفع الذكر لمن صدرهم قلى
ولا يحل فالحل في العيد والدي
كما على كل جود وسود د

وقوله محمد بن الحارث
اذكرت عهدا من امنية اتقرا
ام شافك العادون منك سحيق
زمو المظي واعتقوا في سائرهم
ما قطرت لسير اعمالهم

فرنق في شرب الخاق الدخالا
الا حريت بليل طرته السري
فقد اصطباني بعد حمل الرمي
معدن القصيد في جوف الفزا
وفي رواية فكل الصيود

وقوله من افرح
واخرج طرف العين والطرف يدع
عفا بالموي منهم مصيف ورمع
عسى خدر عنهم به الركب رجوع
ولم يبق في قوس النضير منزع
وكيف يزور الطيف من ليل رجوع
ولا يلدع من غارق في ليل رجوع
وليس لها امن الحذر عطش
ولكنها بيت الزاب ترسم
وجيد تحيد القلي اغيد اتلع
تكا عليه الورق تشاد ردي
عقل لها سمر الرياح وتخصم
بالجائرم في الدرع تفرق
ليبينهم والجر كالليل اسفع
ووصلهم قطع رنهم تمنع
طبيعة نفس ليس فيها تطيع
سجية ذات ليس فيها تصنع

وقوله من افرح
واست دما اذا شعاع احرا
لا سردا تيموا ام القري
س دمي خلفهم يا ما جرى
الود دمي في الركاب تقطرا

وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير

وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير

وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير

وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير
وقال ابن ابي عمير

فكان ظهري اليد بطر حجة
وكانا بهوداج قدر فت
سكت الركائب من حفيف مبرها
جلوا وما عاوجا على مضاهم
ان كان جسمي في الدار خلفا
لم يال جهدي في المسير لصله
اظهرت صبري عنهم متحلا
وغدا العذر ليقول الجوارح
اقتنت جاد الزمان بقرهم
وشهدت بذكر لي بعد اقول
ورأت معنى الفضل زهور بعد
فلا عرفت ذنوب دهر كاهها
الله يا مولاي حجاب قاصد البت
حتى قضيت من الناسك ما ترابا
ورجعت غودا بعد بد زاربا
صلى على الله ما ركب سرك
ولفت تطوي اليد مقتسم السري
او بارك بقري الغلاء بتسليم
طورا على الهات بخد صاعدا
فقدت مثل هلال افق قاصدا
فالبشر ليا ب القرب من حلال السري
يا نسر في ايما نقدومه
هذا امام عزة فينا حكي
دوهم السوا على نسر السها
ومها به تهندها مرهف
وسكنية تلقاه فيها مفردا
ومرجية وقادة منقادا

فكان ظهري اليد بطر حجة
وكانا بهوداج قدر فت
سكت الركائب من حفيف مبرها
جلوا وما عاوجا على مضاهم
ان كان جسمي في الدار خلفا
لم يال جهدي في المسير لصله
اظهرت صبري عنهم متحلا
وغدا العذر ليقول الجوارح
اقتنت جاد الزمان بقرهم
وشهدت بذكر لي بعد اقول
ورأت معنى الفضل زهور بعد
فلا عرفت ذنوب دهر كاهها
الله يا مولاي حجاب قاصد البت
حتى قضيت من الناسك ما ترابا
ورجعت غودا بعد بد زاربا
صلى على الله ما ركب سرك
ولفت تطوي اليد مقتسم السري
او بارك بقري الغلاء بتسليم
طورا على الهات بخد صاعدا
فقدت مثل هلال افق قاصدا
فالبشر ليا ب القرب من حلال السري
يا نسر في ايما نقدومه
هذا امام عزة فينا حكي
دوهم السوا على نسر السها
ومها به تهندها مرهف
وسكنية تلقاه فيها مفردا
ومرجية وقادة منقادا

وقطارها قد حاكى اسطيرا
سفن على الماء يحكي الاجرا
وونين من جذب الازمة والبرا
واها لظلي كنت موحضرا
فالفب مهم حيث قالوا هجرا
يخطر برب او عوت فيعدرا
وكفتم وجدي به مستورا
باد هواك صبرت اولي بصيرا
واقر رسول بالوصال مبشرا
قد لام في افق السارة مقبرا
بعاد دين للمعالي عمرا
ولا عطين روح لي انك بشرا
مهم لالا وسكرا
فقضيت فرقا في الكنا منطرا
سرا لوجوه وخير خلق صنورا
نحو الحجاز فواصدا خير الورى
ما بين ادم للورى واشقرا
تلقى خبيب البرج عنه مقصرا
وراه طورا ها بها ومغورا
نيل الكمال وعدت بديرا
فلقد نبذت عظيم ذنبك بالمررا
فلقد امتنت من الزمان المنكرا
عرف الراض اذ اسري مقطرا
فكيف عاها ويا نوا السري
خوفا ويحظم الرشيع مكسرا
وقار يدي لظنك عسكرا
سبت كنار لم سالت الفعرا

كم طلبة للبحث اظلم قصرها
وجاد فلك كالأبراج لواعب
انحت اهل الفضل لما جيتهم
ايات فذلك مثل محبك احكمت
فحدث جديك بالفعال مصدق
بارك الله محمد بن محمد
هذي المعالي ان اريت ورودها
يحمي هذا الامام المرئى
لانصين انك تصدك للورث

لا تحسن المحر شيئا هينا
يا ابن الكرام الضارين قبا بهم
انت الهاد اذ المعالي قوضت
حدها اليك خمر من خيلا مبرا
واسلم دم في ظل عيش وارث

ومن اضرب في قان
حكمت بلال اشواق اغاينها
ايدت على العود بالخان مربية
ناحت كدي شجر لكن بلاهون
تلقوا الورق من ادمتها نيا
فياله بناء شاعت بشاير
بشائر قد غدت افراها مثالا

ومن في الدمع
سوي تروي رداء الحمد مؤشرا
ما البدر في بلج والبحرف بلج
البحر تحيا واندي في السامع يسرا

عيني جواد الف كرهها الفهمري
وسنا سناك تقهرها قد نورا
مقدرا بمفاخر من تحضرا
فتشابه في الحكم تافسرا
ما كان بالنال حديثا يفتري
تصنعا في سين متحيرا
ماكل ورد المعالي كوشرا
واسال انامله الغمام المحطرا
جهلا فكل الصير في جوف القرا

من لم يذق طعم الصباة ما ذري
من حيث يهوي النجم غلول القري
والدبرات اذ اسناها غورا
بردا على هام السماء محبرا
ما اهتز غصن الرضا واغشرا

بلا بلا بالحى رات اغاينها
ما خضر العود لما راح يحكيها
تقفوا على فن يمشي تشنفا
راحت مكررة في الدار تشنفا
حتى عدا ساجع الاعقان روبا
تجدها العيسر في البيضا حاديا

بالجد ايديه قد جلت ايايديها
والاسدي رنج سالت هواليا
منه وابنت في الابحاث بيديها

عيني جواد الف كرهها الفهمري
وسنا سناك تقهرها قد نورا
مقدرا بمفاخر من تحضرا
فتشابه في الحكم تافسرا
ما كان بالنال حديثا يفتري
تصنعا في سين متحيرا
ماكل ورد المعالي كوشرا
واسال انامله الغمام المحطرا
جهلا فكل الصير في جوف القرا

من لم يذق طعم الصباة ما ذري
من حيث يهوي النجم غلول القري
والدبرات اذ اسناها غورا
بردا على هام السماء محبرا
ما اهتز غصن الرضا واغشرا

وعظامها
 على صنوا من عزم ومن هضم
 فلا برحت قربة العز في دعاء
 له اقض من يوم الفراق شوقي
 ااجود بانفس النفيسة فزهم
 ما للفؤاد يطيق شغفا بغيره
 وادرت طرف العين نحو ديارهم
 وتكرت بعد الفراق واغذت
 فالتفت تنكرها لفرط غنايها
 وسالها عن جيت كانوا بها
 فاستجبت واجاب عنها حالها
 غربت بدور منازل من افقرها
 وتقوضت من قباب تضاسيل
 رب العارف والعوارف تلك
 تجردت بالعلوم اذا طلت
 ادب كمال الارض رف بنات
 اسفل على من فض عقد نظامه
 عشت به ابدى النور فقطعت
 قد كنت احببته ملك تشاء
 حتى ثوي في القرب تحت صفائح
 كرت على حدث له وسهت
 شري ركايبها حدة جناب
 شقي اصول كمارم تحت الذي

انما السجدة
 رعدت وتحت
 رجا سجد

وكان له
 بنوم احب بعدة ليسه وعبيته
 وحضيته يدبر عليه لعمول ودان
 ومجنات حبانة يقول على لسانه
 ولقد خلقت علي حبة وده
 مالحب الامام الصالح
 وعليه اخوانه يعولون
 ومن كل حذب اليه ينسلون
 الفت اليه خلفه ظريا
 وانحدرت ماسوا لاشيا فريا
 الخطوب فاستجمع الوثوب
 وما الدهر في حال السكون يسكن
 ولكنه مستجمع لو ثوب
 ولم يه عز اقصر في ربوة العالي
 يغرس وطبعه في الطرق اخضب
 وفي المثل اطرف من احب كانه غناه ابن المخرج بقوله
 يا اني كيف غيتنا الليالي
 واظالت ما بيننا بالحوالي
 حاشي به ان اصابني ضالا
 فتراني في ودي ذا الخلال
 زعموا انني نظمت هجاء
 معربا فبك عن شنيع المقال
 كذبوا ما وصفت الذي خرفت
 من الفقل والبها والكمال
 لاظن حدة الطر عيبا
 فمن في الحسن من جنات اللال
 وكذاك القسي عذ ودبات
 وهي اكل من الطبا والعوال
 واذا ما علا السنام فقيه
 اقروم الجوال اي جال
 واري الاخنا في منسر البازي
 ولم يعد مقلب الريال
 كون الله حدة تلك ان شئت
 من الفضل اذن الاضال
 فالت ربوة على طود حالم
 وات موجة ببحر نوال
 ما رانا النسل الامتنت
 لوعدت حلة بكل الرجا
 وابو الفضل انت لاشك فيه
 وهوب القول والاعندال
 عداي وانا القديم ولا تصنع
 لنيل من الوشاة وقاك
 وتذكر لانا حين ولت
 اترى بالدعا جمع شمالي
 واذ لم يكن من العبد
 اتري بالدهاء جمع شمالي
 فبهاهم ظاهرا ومثله قوله ابن دايد احب اسم حليم

انما
 المصطح
 الامم
 انما
 اخو من
 الكذب

بحمد
 هذه
 انما
 انما

فما جسر قوامك الفتان
 مات لحسام زهرى برونق حدي
 يا بخلاء شكل الهلال بغير
 وما نالا فدا القصيد اذا مشى
 ما عاب فانك لخمود جهالة
 هل يحس البوكان الا ان يرى
 او هل يردق المني الاره فيه
 والعود لصد وهو اسير مطرب
 وكذا سفي البهر لولا حذب
 واذا اكثرت الاشيا قبل قتلا
 ويدر الاكبر يدعها احدا
 يفيك في الحدان كل كرم
 يجمع الكشيب انصر قد يرا

وهو قول ابن الطاح في احب
 قمرت اخادعه وخاصر قد له
 وكان قد ذاق اول صغفة
 ومن بليح ابن خنجاه قوله في ساق احب اسود
 وكاس انش قد جعلها المشى
 طاف بها اسود محرووب
 فخلط من سيج ربوة
 وقد جهرنا اذ يال المفاك وقا بحق الادب

حسن بن عمر البوري في الشيا
 دساجة الدنيا ومكرمة الدهر
 الزمان التي اعتذرها عما جنى
 انه في رياض الشام بنا احنا
 وهما جا وهدي السالكين في طرف الادب
 منها جا ولم تزل قوافل الحاد
 وتسلم

الاصح وهو في
 اصح وهو في
 اصح وهو في

الحاضر يقب معطر بنفحات اشان
 المنير وهو علي جميعهم اذا يشا فدير
 فمر معطر نفحاته وعز الحيا

قول
 يقولون في الصبح الدعا موثر
 فبا عجا مني اردد لقساه
 وانسا عيني كيف يخبر وقد عدا
 فان كان يوم البني يسود خمه
 وايس عجيب ان دمعي احمر
 وما فيه معنى حسن ترجم من بيت فارسي
 جعل الرقاد لكي يواصل موعدا
 من اين لي في حبه ان ارقدا

وقال الباقري في قصيد له
 قالت وقد قتلت عنها كل من
 انا في فوادك فارم طرفك نحو
 والادبا يستحسنونه وهو قول عرو بن اذنيه
 قالت وابشها سري فحت به
 الست قبض من حولي فقلت لها
 غطي هواك وما التي علي بصري

عبد الماعز في شعره قول
 وكنا كقصني بانية قد نالفا
 فغيرها صبح الحمام مرجعا
 سليمان خطب الزمان اذا سطا
 ففارقني من غير ذنب جنيت
 عفاة عنه ما جناه فانسى

وقول
 احول صبي حين يقبل ما مل
 وفي باطني والله يعلم اعين
 تنازع فيه الشوق قلبي وناطري
 ما رفيه الطرف والقلب ناصب

الاصح وهو في
 اصح وهو في
 اصح وهو في

في
 اصح

وتنظر من قبل الصبا عين **عليها الحزن الصلوع حواشي**

ولا ينام من قصيدته

ولذلك قيل من الظنون جليلة **علم وفي بعض القلوب ظنون**

ولا يهاب

احتو عليك وفي فؤادي لوحة **واصد عنك ووجه ودي مقبل**

وما انكرت له عفا الله عنه **في بعض ترجمه من الفارسيه ايضا**

ورق العصفون اذا نظرت وفانثر **سبحته باده الفوصيل**

وليس ايضا

الناس نحو معادهم ومعاشرهم **يسعون في الاصباح والامساء**

وانا الدنيا سبي للذي تقدر **من وجهك المهرب بدير سماء**

والناس يخشون الصدود وانما **اخلى سلت شانه الاعداء**

وليس ايضا

الحمام حاكم الحب فبنا **مطاعا وكل البوايا اسارى**

لا يوزن ذلك الفدكينا **واشرب سقيم الحفون للقاء**

الهي على ضعف اهل الهوى **الخطه في القلوب اتقار**

الهي جنود الهوى اعطسوا **على قرة الصابرين انتصارا**

الهي على الحب القيت صبرا **ومن حسنه ما اظقت اضطبارا**

الهي اجبت رسول الهوى **ولم الق منذ دعاني اختيارا**

الهي خيت بما يرتضى **بسر وسلمت امري جهارا**

الهي لي الخير فما ترمي **وان ظنه الشامتون انكسارا**

الهي اعد ليل هجرته **بصبح الرضي والتلاقي كفارا**

وهذا اسلوب بدع من النفل لاستعماله في الغزل **الدعا كقول ابن الوليد**

يارب جفني قد جفاه جوعه **والوجد بعض تجتي وبطبعه**

يارب قلبي تدفع بالهوى **فالى متى هذا البعاد يروعه**

يارب بذر الحجاب عن الهي **فمتى اراه في الباب طلوعه**

يارب في الاظمان سار فوان **يا لمتيه لو كان سار صبعه**

يارب لا ادع اليك في حجبهم **من بعدهم جسد القل دموعه**

يارب عذب بالنوى من فالك **يوم النوى اهل الهوى ممنوعه**

يارب هذا بينه وبعاده **فمتى يكون اياه رجوعه**

ومثل استعمال القزل على طرز الاوامر السلطانية **كقول الظريف**

اغزله انصار العيون **وخلد ملك هاتيك الحفون**

واسبع قل ذلك الشعر يوقا **على قدوم هيف العفون**

وقوله

اغزله ايام الوصال **وخلد ملك هاتيك الليالى**

الاسامح اخاك اذا تعدى **والزالية في الحرب السلاحا**

فمن يعيب على اللان شيب **ومن لزم الساحة استراحا**

وقوله

صاحبي من يودني بالفود **لا قربني جلتي وبلا دي**

لمت شعري اذا ثنات قلوب **اي نفع لصحة الاحساد**

وقوله

ولا تشاور حكما **غنائق الحكم احكم**

خبائك في غني الخفي عن العيون **لذلك قالوا ان في العين انسانا**

وهو **من خباياك في العين خوف الوشاة**

ومن غيرة خفت ان يظنوا **اذا قيل في العين السانها**

وقوله ايضا

لما في ربي قلب الحب مقبل **وظل باضنا الصلوع خليل**

وان ظنيت فانور من ماء دمعه **يليه نار الهجره خليل**

فلم الفت هذا القفار كائنا **فواد المعنى بالسقام خليل**

اجل ان عفا من بعدهم مكانها **تجر عليه الجيوب ذبول**

سنازل هذا القلب كن او اهلا **فما هي من بعد الزمان طول**

لك الله يا ابن الاكرمين ايشتنى **فواد ليس الناعين خليل**

ويا بطل من بعد النفاذ فانس
 ويا منزل الاجاب ان ترحووا
 يملكون عن الوشاء وانس
 اجعل من اجاب قلبى عندهم
 على نعم حفظ الوداد وان حفظوا
 ونظى امره العادون سلوح
 وقد ضاع قلبى مذراية حاله
 وماها جنى الابره قاء محرق
 يرد في صحف الرياض قصاها
 خيل ان البين هذا صطبار
 ولم تحتكم فيه الليالى ولم يبن
 اما الهوى لو ذقت ما ذقت الهوى
 على انه ما فارق الف دهر
 نسف غفنا في رياض ارجسته
 يصق جلال الفواد كما غما

تعالى
 من كلام
 سيد
 بن
 بن
 بن

من
 من
 من
 من

وانشدوا
 كم تخرج كم جنى عليك المرح
 ما تشعر الخمار حتى تصحو والبره
 يا بطل من بعد النفاذ فانس
 يا جارية عدا عليها الجرح
 فرأيت القاضى وسيل من قوله في الهوى
 شمس فضل خفق الظرف فيه
 فاذا ما ضنى حتى نزع الظل وقار
 فكان الغمامة استودعت
 من ظله الدفء

فحالت الشراح في ضبطه وزعم انه هكذا ما اصلت من خله الدنيا
 وقال يقين بالدفء جماعات الناس والجيتوات واضلته من الضلال
 معنى الاصاغة وذكر شيئا لا يحصل له بل المعنى وقد تحرف عليه

كما تحرف على شواحه واما هو هكذا
 فكان الغمامة استودعت
 واستودعت بصيغة المجهول وهذا بذال مجببه لا ينون واظلت
 مجهول ايضا ونائب فاعله الدفء بذال مجببه مفتوحة وقاف
 ساكنة بيدها عين مجببه وهي الارض والتراب والمعنى ان
 الغمامة اعطيت ظلمة ليكون ودنعه مصوطة عندها ليلا يقع على
 الارض ويسر التراب وهو معنى بدع لا ينك فيه من له طبع يطبع
 بالشعر وفي معناه ما فلتته في رباعيات التي مدحت بها النبي صلى

الله عليه وسلم
 ما جرت نظر احد اذ بال
 هذا عجب وكم به من عجب
 وقوله في الهزج شمس فضل الخ يعني ان الشمس تضي بالليل
 وما هو كذلك لا ظلاله فان الظل يكون من حيلولة الجسم الكثيف
 بين الارض والمضي ولذا قال ابن العميد

ما قامت نطل منى ومن عجب
 شمس تطل منى من الشمس
 على ديون من شتى لم اقم بها
 ويا عجبالي في انوار من الفضل
 واخبر من ذاك الشمس اشرفت
 وها انا منها حتما كنت في ظل
 وما يحسن ايراد هنا قوله ابن النير
 ليس شمس الضحى كشمس معالي
 عما تقع نورها اذ تجلى
 تلك مما علت محلا شئت ظلا وهذا مما علا مد ظلالا

واعلم ان كون النبي صلى الله عليه وسلم لا ظل له من محبة انه لانه حضر نور
 وقد صرح به النافى عياض في الشفا وتقصيه في شرحه والافاضة
 تزعم ان الامام المنتظر كذات وهو من غلغله في الكذب وقيل
 نظرف ابو بكر الخوارزمي في قوله لما سمع قول المفتح فيه
 لنا سراج نور ظلمة ليس له ظل على الارض

وَلَيْسَ عَلَى الْحَدِيثِ مِنْ حَاجِبٍ إِذَا جِئْتَهُ نَزَارًا يَحْبِبُكَ
وَهُوَ حَاضِرٌ وَأَبُو عُبَادَةَ دَهْرٌ لَهُ فِي الْحَدِيثِ زَيْدٌ وَرَبٌّ وَبِشْرٌ
مُؤَادَةٌ الْعَذِيبَةِ شَرْبٌ وَرَبٌّ وَنَقْدٌ بَشْرٌ فِي ظِلْمَةِ الْخُطُوبِ هَادِي
وَصَيْتٌ كَرَمٌ زَكَاةٌ الْإِنَالُ هَادِي سَالِحٌ فِي بَحْرِ تَكْوِينِ سَارِحٌ فِي
رَوْضِ ادِّبَانٍ وَأَفْخَجٌ مِنْ وَشَى الرِّيحِ إِذَا حَلَّى أَجْيَادَ الْغُصُونِ

العلف
الرفف

ومن القوافي فوقهم حمام
وهو فرع من شجرة آل طالو
الدين قمر حوارب الغر وطالو
فردى الجياد عضون مورقة بالسلاح
واسم الرياح
فكهم ركب جمل استوقفته نوقف
واهدى الي من تحفه طرق طرفه
حقود الدوم فقرجة نظري
ولم تسع اذني باحسن ما قدماي
بصري فقلت عليه خرد شائي
وحامه علي ورد طار رحاي
وليس رجائي فاني اعثقت رباب الشعر من ربة الدمع
فانقذني من شرك العنا
وانا في الوربة مبيت النصري المني اقبل
ظل الوحد واسامر الفكر وحد
فدار بيني وبينه كوس محاربات
تسكرو الاذهها وتغسل الفكر الرائد من غمار الزمان
تفصل لظلمة
عيون الزهرة وتبين لهم بها عقل الدهر
فما لبثت اليه استعطر سحابة
الفر والسجوري كراما من رقيق خلقه الغر واسمعي اخلافة علي فله
واستحقى ما ودع منه قطع في محور الاشجار
كان به عليه فقلت
قبلت مصطحا شفا لا اكوس
والصبح يلجم لي بشف العسر
حق يدق من الغزالة واصفق
نسك الذي عند الجوار الكنز
والنهر سيف بالشمال صلالة
واه طائر قال سند

[illegible]

اوصد اغيد فاح اطواق
 والطير تشاد والفصون وقصر
 وعلى الخائفة ليس صدي عاطلا
 ولو اخط مرض بها اغسل الصبا
 ففتت بانفسها فمها علة
 فلكم قطفت فلو هو انعت
 وطردت امالي براحة عفتي
 شان اللبس وجه شعري برهة
 وكنت طرفي بالسهاد صباية
 وتطرت خد الوردة لما احمر من
 والخر جيلة لخد الطرس اذا
 يا عند جيد الدهر غر حبال
 بل كعبه تحت لها امالنا
 من الظام لو فية طالوا الورى
 بنات قبليت لنا ايا قسا
 به اضر طبع بالفضائل اثرت
 اسكتنا بسلاف شعر لفظه
 وسرت لها سمات سحر اقصر
 فاعج لها من الكوس ما برزت
 وسهام اقلام لها حتى العدا
 نا حيتهم وظلام فكري قد دعا
 فخلوا السرو لي بجمع باسم
 نالها من قواني روضها
 بكر الي كفورتي ومدها
 لانزلت في حقل العالي رافلا
 خد تورد من لبيب تنفس

يقال في بعض
 الاشعار
 في وصف
 العبد
 في حب
 مولاه

من يرمي رمية ام جاد حاسم
 يتوشح خضر قامته فان
 فاذا رما فالخط منه باميل
 ام عند غايته الحسن زهت
 ام لولو رطب قوام زاسنه
 ام مروضه غنا عت في ذري
 حاك لها ايدي الجيوب طارها
 ما بين اصفر فاقع او احمر
 ام غادة هيف اذ كرت الصبا
 وافت بافراس الصبي قد عرت
 وافت في بقة الهولها
 من باجد وشهاب فضل ثايب
 قطعت ريمان الشباب اعدي
 وطفقت اهصاية من فدها
 حق الحامات فاجنيت بوجها
 لما بدا خفيته شمس الضحى
 نطق منها حقها فاحمر دونهما
 لا ولا ظمها الثهاب من اعلى
 فرج غاه الي خفاجة تحتل
 وافت لنا منه جدقة روضة
 طرس به زهر الخمر كانه
 لثمت شفاة الفيد قدما فقسه
 الي لا عين من شهاب قد سما
 والشهب تطلع في السماء وهذا
 لانزلت في حقل الفضائل رافلا
 فخذها وان كانت مقصرة فمن
 شامية يمينها اهر حننا

ليس الشباب الذي احسن بلبس
 ما ست فيا حقل الفصون اللبس
 هاروت فيه نقطة كالاخر من
 تها على زهر الجوار الكس
 حسن النظام بحمد طيبة مكس
 اغصانها ورف بلحس مونس
 وكست معاطفها غلال مندر
 فان وابيض ناصع وموسر
 صبا ثناسي المصهد منه في انسي
 والقلب اقصر من هواه وباسي
 من شرعي الماضي بقلعة مقلس
 حلوا الشايل بالفضائل مكنتي
 حق الوصال من الحب الموليس
 والقلب بين فوجس وفجس
 قمر الشايل بليل شعر خندس
 في ثوب غيم ترند وتكنس
 نطق الفصيح وحار فكر الكس
 شهب العلي بكال فضل اقص
 والفرع ينش عن طيب المغرس
 جملت لبعثها عيون الزجس
 صبح وهن به بقايا الخندس
 نعتا لي فيه حيوة الانفس
 وتبوا العلي الزرع مجلس
 تلك الثواب وهو فوق الاطلس
 متوشح بر الشهاب الانفس
 شان الكلام قول عذر من يسي
 وجه القزاة والقرال الا لفس

اصحاح
 في وصف
 العبد
 في حب
 مولاه

وانتم بها لارت وشف سمعنا
سراج نطق منزعات الكوس

من قصيد

برائك امضى من شغل الصوامم
ورايك اجلى من بروق المباسم
نصا بعد المهنات وعزمه
لها في صدام الخطب فعل الضارم

منها

بيات مثل النجوم طواع
تواف لعمرى لغت كل ناظم
تسا في الاسماع لو لو لفظها
تسا قط كل قوق رهز الكارم

منها

بقيت هذا الملك حتى ذماره
بسمراج الخط لا بالصوامم
جناك عروس وياك كعبه
فبطيهاجي وفيها مواسي

وكتب اليه

بعض اجابه قصيده هز نسيم العناب
سولاي ياكعبه المعروف والكلم
اولها
توشت كالبحر في الظلم

فاجاب بقوله

سطين من لو تورط ومن كلم
برت بهن دراري الاقن بالقيم
تجربها ضول الرطب من امم
العطير من خضوة الاطراف بالغنم

فاجاب بقوله

صب صباة شرع مرط الحلم
بكا طرف قريح بات له ميند
من ناقض العهد والميثاق والذم
عن ثمر متسم بالذم مستطرد

فاجاب بقوله

نغور بين منهل ومنسجد
تنتش والهو ضرب من النعم
وقيات بفتاب من احي كرم
تصفي الى قول والشر بالفتاق سمى

فاجاب بقوله

والشاهد العبد ما يتلوه من قسم
باق قد حلل من عهد ولم يدم
عبد له احد في سالف الامم

فاجاب بقوله

لا يفرح الود الامدق ساعته
هيجات ما الود من كنت اعصم
فياله من غناب لم يفره ابدا

فاجاب بقوله

سوي امر ساطنا في ضمايمه
وشاتم العزم فيما قيل كن فطنا
لا تقصق قال للاصان والشم
كم من اغ صارم ودي صبرت له

سوي امر ساطنا في ضمايمه
وشاتم العزم فيما قيل كن فطنا
لا تقصق قال للاصان والشم
كم من اغ صارم ودي صبرت له

يا من تفر منه بيت باطنه
اصح الى القول واسمع ما قول فلي
قد كنت رحمة العيش التي بسقت
نصوت وذنو الفصص الطيف

ولا معاج على سقط اللون وبيد
ولا على طلال دمع براق ولا
خدها غصيبة فكربت ليلتها
واسلم على جاني ود وصد قل

وكان له غلام يهز بالندى الغمام
عصت من ثماله سلافة
اللطافه وعمة خفة النشاط الا ارد انه
احلى من ظفر عاث

والون احاديث الاحاني
لو قيل الحسن تني المني
اذن تني انه مثله
فحسدة الانيام ويدرنت منه عقد النظام

والدهر ابو البديع
لا يسر ما يخفه الرقع فكتب الى الشريف امير الشام
يقسم عليه باباه
ويستعده على اعدائه

بالله يا شر المعسر
طافا المشاهد واشتفى
واقام بالزور منها في رايض
منقول الادي الكرم

ان جيت ربح الشام فا
اعنى الشريف بن الشريف
تمحلا مني السلام
لجنا بولانا الوزير

مري بروضات الفري
نشوان من كاس روي
لحسب الوي البصير
قصد ساحة الشرف العلي

بن الشريف الموسوي
مكسك دار من الذكي
ولي مولانا علي

مكسك دار من الذكي
ولي مولانا علي

ولي مولانا علي

فساد ظنا بخل غير متعجب
من بلغ القول كان عند ذلك في
بل ذلك يغري لهم الفناء والغنم
حق ارجوي ورد ادي غير متعجب

وظاهر الامران البيت لم يرم
صبره كن رضوي غير متعجب
اغصانها في حمى العرب والكلام
دار بخروجي ولا يبع بذي لم

جادد قد كحلن الطرف بالشم
تورق الغصن ذكر البان العالم
وشاحها الخ عقد غير متعجب
ما نزل عقد نظام جوهر الكلام

وقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج
تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

لا تفر من خا اصبحت
يا فخر من وادي كحل الاطراف
تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

تقال تصوح البقل واليسر
وفيه ندوة وصورة الترج

القصيدة التي فيها
الربط الملاء او كان في
الربط الملاء او كان في

الربط الملاء او كان في
الربط الملاء او كان في

ثم اشر من حال مولاه
 ماذا لقي في غرض صيدا
 ومن الشايع دينه
 فيري الطبايع انها
 واتي بكتوب الشريف
 بوصيه فيه كانا
 نسقاه يوم فراقه
 وغدا الحشا من بعده
 في غرة لا يشتكي
 لاجار حبه ولا
 الا الى ركن الشريف
 حامي حمى الشام الشريف
 مولاي سمان في
 بلاه حيدر الوحي
 لا تضمان في اخذ تاري
 وابتع اليه معانينا
 لو حارب جند القضا
 جوارفة لم يبق من
 واشيعت بني الديار
 والذين في طائفه
 بامر الله الفاطمي وهو في لون
 الملوك والشايع في كل الفروع
 الدونيه وكان الذي اخذ غلامه منهم
 والوعا جمع نوي وهو المذبول
 راسه
 انيعة الرض المظير
 من شعره ايضا قوله
 بالعهدي في زمن السردور

القائمتين القنب ما بين التشنج
 الى الاربعين من الحمل

نسبه
 المظفر العرويه

والاعظم

ولتلق ايام الشباب
 ودلتق ايام التصاب
 وساهد كان الشباب
 هوتت فيه نضاج حب
 نطفقت اخر منه في
 قد كان صاب المرا
 ايام غش شبيبي
 وزوايتي ترك المهي
 حيث التستة روضة
 قنار ايدها انفاه المرو د
 من كل خطفة الحشا
 طلعت بديل ذواب
 يفا وشحت الشرايب
 وكساها طفاها الشباب
 تمس اناه الخطون في
 قوت علي فتلى وفي
 وباجري يوم النوي
 كالعقد اسلمه المظام
 وبوقفة النوديع والانتاس
 ويد الفراق تشب في
 الاسرى مع الصبا
 فاجرت من ارض العراق
 ووقفت بالزود وفقه
 وحملت للكرخ الحية من الحفر
 وثرت من طهر الابلة
 واقمت في شط النهر
 وسعت هيمنة الرباض

وعيشه الغض النضير
 والمحمود لها الخطير
 وشره فيها سيري
 داعي الصبايح المستير
 اغتاب برق مستطير
 بع فيه صان البدور
 تان من ماء الفرو وما
 وحبالة الطي الغرير
 غنا صاففة العندير
 من ريم الخندور
 كاجي الرشا اخت الغرير
 ابني من القبر المنير
 والتخور من الشغور
 الروق حان الحبي
 روعة الطي النفور
 الحاظها ضعف الفتور
 من دردمعها النير
 من التراب والخور
 تصدح بالزفر
 الاحشا نيران العير
 يا سمة الروض المطير
 علي الغورق والسير
 ثارا وفي سرور
 سجن اسير
 والصراة على شفير
 يملق العذب الغير
 وصوت جايشة الخير

المعطف
 اي تردت بالروا الذي
 هو المعطف

نياه
 معرب
 قصيدته فارسي
 النعمان الالدي

وجذبت في تلك الحدا
 خفت بسرو كالقيا
 ولقت خد الرض فيه
 وثبت عطفك والصباح
 واثبت بابل فاصطحت
 بفتيك متهممة ومجدة
 ثم انبرت عن الجنب
 حتى تركت بذي الاركة
 فسقطت من ارض الخرابي
 وطلعت بجنا والدي
 ومليت فوق عراعر
 دهبطت عن قمامة
 وتزلت في سح الاراك
 وسلك من رادي الحق
 واملت فيه ذواب الا
 وخصرت بانات النقا
 فقلت منه من غولي
 وعبرت دارين العطار
 وازددت من ارج الكيام
 وجزعت وادي الشرا
 والصح خطب في الدي
 والشرف واقف
 وكواكب الجوزاء مسكة
 خافت سهيلا فانقضت
 والهم هوي للغروب
 فصبحت مع الشام دار
 وزلت بالوادى القدر
 وظهرت من بطحاء وادي

بالبرق
 موصوع
 بالسم
 والسم
 والسم

والشهب

حجب
 يقال شكر
 الشجر
 من صلبه

اي قطعت
 اي قطعت
 اي قطعت

ودقت في تلك الزيف
 وقرات سكان القصور
 لاسيما شيخ العلوص
 عباله سبق لارامل
 مذكر كقد الانواء ذكر
 وكاهم طلع الشباب
 حسان بضم فتشده صيغة مبالغة تكبار
 ولد الطبية ومساك الاعد من الكواكب معروف وهي قصبات
 في غاية الرقة بنجها على مواله قصيد المنجر وقد عارضها كثير
 من الشعر اما لطيف الرض في قوله
 لطق اللسان عن الضير
 انا رثرك في قمح
 ونصيدة عذراء مثل
 فرجت بمالك رفقا
 فكانها من صنفنا
 وكانها من صنفنا
 ولاي بحر الخوازمي قصيد في عروضا
 ان الاول خلف العذراء
 وقع الغبار عليهم
 واعرقهم نظري قنبا
 لما شين على الثري
 ففقد رنح حال الاسير
 وكذلك من شق الجحور
 هم في الضارب والصادور
 ففنا بقيه على العبير
 ربه المعار على المعير
 شاه الثراب على الانبار
 ورجت في حال الكمبر
 ورام صيد اللبدور

اعطاه
 رزق
 رزق

يا سائل في الهوى والبرق
 منها الرضاع من المنيعة
 واشدني قصيدة
 والستور
 والفضام من السرور
 منها



ذكر الحقيق فقال من اجفأ
واشتم في ربح الصبا اربع العي
واشتمه وجهه الى سكاكته
فصبا حليف جوي الى اوطانه

منه

وشجاه سجد القواد الى الحي
تملى من الورق الغرام وطالما
فيهم سلة الحسام من لوعة
تمسى وتصبح في اراكك اكها
ترناده روض الشام اخضر
في ظل منجس اللجين جري به
اهوي الظلال كان سمته الى
بينما تردد فيه من عذب الى
مع صفو عيش افر منها بنية
هبطت بها الاقدار ارضالم الكن
سواد مظلمه الرحاب كانهما
نفذت تنوع على الديار مد مع
ما سولا القلب المعنى من جوي
سكى اذا ذكر الحى حيث الحى
ثقتك تشد لولوا من مد مع
حتى رب روض الحى او مجتلى
ذو رتبة في المجد رام بلوغها
سبحته ناستعدى علينا طوبا

واشد من اخرى له

لي نيكم كبراي الانق سبارق
من كل شائخة العزى ختمها
تبقى على صفات الدهر خالدة
او غادة حسنها قبة النواظر في

من اخرى له ايضا

حي

الراكب الشجاع
والراكب السليم
والراكب الحكيم
والراكب الجليل

والراكب
والراكب
والراكب
والراكب



حر الشام جاد الغيث ما حل تربيه
وباتت باعلى النيران مع الصبا
على بحر حباص الشهب قد جري
بجاوب تتجاع الحام حزين

ولله دراي الحكيم قول في هذا المعنى

وتحدث الماء الزلال مع الصفا
فجرب النسيم عليه يسبح ما جرب

ولله من اخرى

بياض طرس جري ذوب الضار على
كاللؤلؤ الرطب الا انها فقير

ومنها يصف السفين

ركاب ليس ترضى بالجد بل ابا
شم العرايين دهم ما بها وضح
مازلت اقف طوفان الخطوب بها

منه

خذها فنداك نفوس الشعر طافية
طامتل اصل الا انها نبات

وراي

كانها بونقة اذاب فيها الجو نضار
خاره او مقلة صب كيب حوقد فاجاه على غيرة الرقيب وقد
ملاها بالدمع الهوي فردد فيها من حيرة النوي وطفا
عليها الماء الزلال فبلغ حافانها وما سال بل تشبث باوراقها
من خشية فريتها فقال

ونوفرة كهن الصب شكري
ذكرت لها النوى يوما ففاخت

قلت حين قول المتنبى

نطرت اليهم والعيون شكري
وشكروا بشي من محبة معنى عمالية ونوفرة مغرب بلوفرة ومعناها

طائفة

فقال شكركم الضحك اسلا لينا وبقال
شكركم اذا امتلأت بالدمع

ارق الرثى او الحناج **وانشد في له من اهري**
 شام برق الشام بالروم **فابرت اجفانه تدرى الدومعا**
 هب من عدا دمشق موهنا **هبة الصباح في الليل ذريعا**
 جزع الافاق في هبته **واقي الروم سرب اليم جزوعا**
 خفت رايته في افقه **خفقان القلب قد اعمى موعا**
 وقعت شعله وسط الحنا **وسناه طارف في الجوز زيعا**
 ليس يدري دفعا غير شج **فارق الادمان مثلي والروعا**
 لو معنى يهوي يتم **من غزال راح للوصل منوعا**
 يخل الشمس سناء وسني **ومهاة الريم جيدا وتليعا**
 اسهر الجفن خليا عن كرى **مقلة لا تطعم الغوم جوعا**
 كيف كيري باطرافه **ناضرا العيش من الليل جزوعا**
 وشباب شرفه مقتبل **كان في الصب لذي الفسيعا**
 لم يكن الا حكمه وانقضى **او خيال في الكري مر سريعا**
 ازمت حسرة لا تنقضي **اه ما اجل ما ولي زميعا**
 لست ارجو منه بالسقاية **وسحاب الجفن تيقبه الربيعا**
 والذي هاج الجوى قمرية **بالضي خفت بالايك سجعيا**
 كلما ناحت على اقناها **حاجت الصبر غوكا وذلوعا**
 واذا غنت له غنت له **وكرلكام زادة ولوعا**
 يا سقى الله حياها وابلا **مسبل الطرف من الغيث موعا**
 حيث ربح اللهم منه اهل **والقواني في غايتها جيعا**
 كل روي لبنت شرج الصبي **وهوي ان تدعه لبي مطيعا**
 كم لنا فيهن من حصانة **واع القلب بها خود الشوعا**
البعثا نالنا في الشوق واللوعا
 لست انسى ساعة العود **وقفت في موقف البين خضوعا**
 وهي تدرى لو لم نرجس **فوق ورد كاد طيبا ان يفسدعا**
 علق ذيلي وشانها القوي **فانلت من وقعة البين صرعيا**
 وافاقت وجهها القوي **ثم نالت وشكت دهر اهدعا**

قال رضي عنك من الليل
 وهو من اورد

بهنا نه

لا رعي الله العالي **فطلب**
 كنت لي سر صيد فاختفي **كم تري مغري بها صبار لوعا**
 وشبا بالاع برقاعندما **في سار بعد ما سر طلوعا**
 ايها الطاهر والقلب علي **اشعل الان سنا راح مرعيا**
 لا تكن العهد بعدي ناسيا **اشع مد سار ما زال هلوعا**
 واذا لم ترع عهدك فاذكرك **يا حياقي واعطفن بحوي رجوعا**
 كيف تدنس زينا او اخفها **عهد من خلقت والطفل الرضيعا**
 وشفع الدم جري دررا **كلما قالت ابي اذرت دموعا**
 فلت هبات تشفع اوري **مثل در وقعة ككي الصقيعا**
محمد بن قاسم الحلبي يتمة الدهر وبيضة البلد **فضل سعد الدين فيهن الشفيعا**
 تركت بين العليا والسفلى **سائر محاسنه**
 علي انه عبد الصدوق فكم له من **تعال فلان اعزتك بها**
 المنسوبة من بين حيوط السحاب **من بيضة النعام التي**
 يد على الافاق بين حيوطه **فنبج منها للذي حلة خضرا**
 وانار زها في جدر الزمان **وعذب على لسان الفضاة وردعا**
 وقضه حل في الزمان شوا **واضافي دجى المشكالات سناد وسنا وع**
 علي حجاب اخلاق مهذبة **منها العلاء والجرى والظرف يتبع**
 اخراج اذا نذرت علي سامي **تسوقت للقيام عيون**
 حق اهترت بقربه اعطاف السر **ونلت منه ما هو للروح قوت**
 والقلب توف والطرف قرع **وعود الزمان فينا نختال في غلايل**
 فرائد منه ما سرق الحسن من **بعض ثايله طبع ارق من برد الشمال**
 واصفي من صفو المداة **صفقها العذب الزلال**
 بيتنا شول ادب ظلها **تفر الباب باسماء**
 المحامير عقود كان لها **كاف الموقد ناظرا**
 وتعتق فما دار بيننا من **سلافة الادب ما كتبه له لما قدم من حلب**
 حاتم يقرقني صدوق **واصبر قد كسرت جنوده**
 سكران من الحافظة **قامت علي قلبي حوده**

لها منكروا ان طار الهدي
 ذمة ترمي وعهد في قضيها

م فم

وستم طرف لم تزل
 برقت بوارق وصله
 غصن تمل به الصبا
 لم ادر فارت جفنه
 لثوان يعث لي كرام
 لولايه الحسن جالت
 كالصليب لولا دمعه
 يخفي الهوى وعيون
 بشهادة لبك ترده
 فسقى راض الحسن
 من يحد الهوى قد
 ان روع انسى رايح
 والجارح كبح لاه في
 يصفون نكاحي فكر من
 ذاك ابن قاسم الذي
 رقت به حلل الصلي
 مازال يستقي من صبا
 فيكاد يورق بالسعا
 قد كان دهره عاطلا
 في طريق تغرق الا
 يا لمارق القلوب
 لاجته فيها الطيب
 في الشعر ليس ينال
 قد كان شعري صابيا
 فاليكها عند الحب
 بكر ومهر جواها
 ولين تكن قيد النهر

الدرة الشجر العظمى
 وجمع روح

القيد المال القديم الذي ولد
 وهو يقبض الطارف

ابد لا اخطأ تصوده
 والهم قد خربت عوده
 في كلب اهداف توارى
 والخضر اسقم ام عهود
 عثت بامالي وعون
 فيه لا حترقت خدوده
 بهي لا حترق وقوده
 بفراجه المضي شهوده
 فليس ينفعه حجوم
 رمي حيا بهي مديح
 نظمت على نسق عقوده
 بكوسا انقث وروده
 فلك المسر في سوده
 قد نزع الدنيا وجوده
 مازال في ثوب حسوده
 وزهت بطلعه بروده
 الفضل حق اخضروده
 ده مقرا منها وقوده
 حتى تحلى منه جيل
 فكار ان يبد وتليد
 فكلمها حبا عبد
 ثانيا ابد اخلوده
 ادني يد لفته وابد
 حتى طلعت وانجيد
 الدهر فيه نصيد
 رقت الذي اب تقوده
 فالحب تستلبي قيوده

فابسر لابس صرغ
 في الدهر لا يلبس جديد
فاجاب بقوله

اللطيف مقلته وجيد
 والدرز هو بالذي
 وبوجهه شرك العقول
 في كل يوم الهوى
 روض سقاء الله مال
 يستوقف الاحاط حق
 ملك تحكم في الجمال
 وجري باسرار الهوى
 مازال يسطو بالوري
 حتى ظننا ان
 يبدى الصدور وكما
 انراه بجدار القيت
 وهو النمار اذا بدا
 لضياء مولانا
 مازال يسوق سماء
 حتى تقطعت المطامع
 وقاد فكري خطب
 كرمته له هيم الي
 يزهو لي جيد الزمان
 من كل شبح من زمان
 وذا ذكرت الشعر
 قد كنت اجهد في ابتعا
 حق وقت لي بالدي
 نلقينه البحر الضخم

والورد ما ابدت خدوده
 في ثغر منه نصيد
 فاي عقل لا يصيد
 من حسنة معنى يزيد
 فاحترت وروده
 لا يسوع لها وروده
 فقال منه ما يريد
 الناس من دمي يريد
 من فضل مقلته جنود
 بالاجرا ثم شهيد
 مانعة عنه يعيد
 به وهل يعني جوده
 من نفسه قامت شهوده
 شهاب الفضل اظلمت
 الفضل نريها وجوده
 عنه واستقي حسوده
 ليس يطفيه وقوده
 غير العلي ليت تقوده
 ما نطقه فريد
 الحسن قد نظمت عقوده
 فهو كما سمعت به ليد
 لفلان ايام تقيد
 قد كان في امل وعود
 يفيض العاني من رده

نضد متاعه نضد بالكسبه
 بعضه على بعض والنضد
 للباقي في صدقة اصفا

خضرة ينظم كل شيء
 الخضر الكبر

متدققا بالفضل خيبي
ان يغرقها وفورده
مولاي غرض الفيا
من خاطر قد خفت عوده
بعدت بقول الشعر في
عهد الصبي حينما هو
لبي دعائك راي مولاي
لا تلبس عبيد
ماضى عبيد تباي
مادام من لقياك عبيد

والشعر له قول

متعبا من ما يجو
ليس على الشمس منه ستر
كان في الجو منه كثر
سال على الارض منه تدر
وله في ملح صفر العذار
كما تاقيدت الاجار منه بسلاسل النصار
حسنه بلغه الله كماله
فقد لشكاة الهوى سلسلة العدالة لما التي تمت عان
وجبه وصنت طباعه
وعذا بلطف عذال
فما احاط به شعاعه
وهو قول الخطيب
واشقر الشعر من لطافته
يجرح خط العيون خديرة
فان بداض يشك فيه فلي
شاهد عدل من لون خديرة

وقوله

كان صديغي في احرارها
قد صبغ من مدام حبه
ما امر شعر جبيبي ان وجنته
سقت من صبغها خرا ولا حباله
وانا لغت خدي من كدي
نار قدبت الي خدي فاشتعل

وما اشعر في قصيد له منها

قد دعاه الهوى وداعى المضاي
لا تكار الاوتان والاحباب
فانت دون صدى من الم الوعد
نار شديده الانتساب
فدوي غصنه الرطب وجوت
من رياض الصبي مائة الشهاب
شعر المر نسخت العرو الايام
فيها من اصدق الكتاب
فادام منه ما سكنته
ترتبه من شيمه بتراب
لست اسئ على الصبي اغنا
اذكر حقا لا تقدم الاحباب

قال الفاضل ابو الكواكب
لست ناقة كما في قوله
تعالى من نوره كشكاه
صباح

قد سقتني هوى العيش صفوا
وكستني موني الجلاب

ومنها في المدح

بحر نضل لوقيس بالجر كان
والا قبل خلقه الرضاض
بمنج الفضل بالسما كما
ما عسى ان اعد من مكرات
واذا ما لانكار اقرن فيها
انت من ناظر الزمان سواد
البحر في جنبه كلج السراب
الروض ظلما بذلك الانتساب
مازج ماء الغمام صفوا السراب
ضبطها فداي على الحساب
غرقت من جاراتها في عباب
العين والناس منه كالا هذاب

وفي قوله المرعوى لطيف وقد اتفق على قوله

امرني لفظ للشيب بغيري
ارني نسخت العرو سودها الصبي
سائل لندعوك حتى الي البلا
وما بصفت بالشيب الا لنتقلا

واما الترتيب فمن قول ابن المعتز

صدت سعاد وانزوت هجري
صغت ضمائرها الي الغدري
قات كبرت وشيت قلت لها
هذا غبار ونابع الدهر

وللا رجائي

وقد علت غرة الشيب الشيبه
فبت للاجل المكتوب مكتليا
كنا بعمري الليالي تربة ونا
ادني المرب ان تلفاه منظويا

وقوله محمد القيسري

لا تنكري وضحا البست تشيبه
ركض الزمان اثار هذا العثري
تعبت حين راع سعدي
من بعد بضو الخضا حالي

وقوله الامير العاصمي

قالت اهدا الذي ارا لا
غبار طاحونه بد الي
فلت لا تعجبني فهذا
غبار طاحونه الليالي

ولولت كلمة الطاحون السابقة ودون منها فحيت هذه الاستغناء

سحت غارضي وما ذاك الا
انها ظنت الشيب غبارا
وقال العاد الهات تشيبه الشيب غبار حصن وكنت اظن اني

العباس الصبي
معه وآرافه

ابتكره في قولي
 ليل الشاب تولى والشب صب تالق
 والشب الاعبار من ركض عمر تعلق
وقول وقد سمعته بالتقريب
 اصدود اولم يصد الضابي ونفاد اولم يرغك المشيب
 وكتاب الشاب لم يطوى الشوق ولا مس نفسه تريب
وتفضل عليه الصغدي كما هو دأبه
 اذا كتب الشاب سطورك وقرع من كافرا المشيب
 نيا اسفى وما اسفى وحرزى سوى طى الصغدي من قري
وعلى ذكر التقريب فما احسن قول الطرأى نصف كريمة في قصيدته
 عليها سطور الحزب يجرها القنا صحايف يفشاها من الشغى تريب
وقول المهدب الموصلي
 تروى الكتاب كنه فاذا اعتد لم تدر انفذ اسطر ام عسكرا
 لم يحس الارباب فوق سطورها الا لان الجيطر يعقد عثرا
ومن انشاء ابن الاثير اصيده هذا الكتاب والفتح
 غرض طرى لم تنصل صرح بومه ولا عذت سيوف قومه فسطور
 تريب بشار عجايبه مثله خط نضرة وانجام زيبا جبه
وله من قصيد في تقنية حسان
 اعلامة العصر مولى الموالى وقرع عين العلى والهمال
 نبوء من الجدر اعلام مقام وضع نعل مسك فوق الهلال
 فدايقن الجدان الحى بملك للدر عين الحال
 فبشرى لكم بالحنان الذى به لبس الدهر ثوب الجمال
 هو الشمع ان قط لاغروان انارت به حاتمات الديالى
 ولطيف نغمه لاثر الالف المكارم منه حوالى
 وتشمه قبل لى الاستباق ليل الاماني ولب المعالي
 وباللذات اذا لم يقط فضل بيد على كل حال

من انشاء ابن الاثير
 اصيده هذا الكتاب
 والفتح

من انشاء ابن الاثير
 اصيده هذا الكتاب
 والفتح

ومن بعد برى الفصون ارد عليها الاسنة سحر العوالي
 فلا برحت من اياكم لحد الزمان عقود الا لى
 ونسب معناه قول الفاضل الفاضل
 الحمد لله الذي اطلعه بنيران الكمال وبلغه غايات الجمال وسيره لدرج
 الجلال ونقله تنقل الهلاك وشذب منه تشذب الاعضا وهذبه
 لفتذب النجمان واجري فيه سنة من لها الحديد فنقصه للزيادة
 واستخلصه للسيادة ودرجه للاصطبار وادبه للانتصاف والقياس
 فضاه في اطراحها الفضيلة وقطع عنه علفه حق مثلها ان لا تكون
 بمثله موصولة فلم يزل التقييم منوها بالاغصان ومنها
 للشمس الوسمان ومبشر بالفا ويسر للنشور والانتشا وان فضل الله
 لم يدع له الختان حنانا قد احاب الحديد منه حديدا
 ما مثلها تنقص المعايير بالفظ فتزداد في الضياء وقودا
واصله من قول العربي
 نالك ودي حين قلمت لاسه تياسا على الافلام والشمع والظفر
ولان مطروح
 لقد سرت البشار والنفاس الى الثقلين من انس وجان
 وصغر كل منتجع اذما نسا نباه الى هذا الختان
 بتود الزهر الزهر فيها لو اخذت له احدي القيان
 وان البدر طار في يد بها وان مراسيلها الفرقدان
 وتسلمى من الافلاك حنا فما قدر الماشك والمثاني
 وتبقى بالثريا فيه كاسا ولا ارضيها بنت الدنان
 ولكن من حق لسبيل بايت عبقريات حسان
 وصغر خادما بهرام فيه على ما فيه من باس الجنان
 فلو لا انه فرض علينا لما مدت لحائنه يدان
 وقط الشمع يكسه حنياد وقط الظفر زين للبيان
والصوري في

من انشاء ابن الاثير
 اصيده هذا الكتاب
 والفتح

...

[illegible]

بلغ

292

...

والنصارى يقولون هو فلان
مفتضون وقد حضرتم
وانتم نفي فتضارة من الطين

و اَجَلُ الْوَرْدِي نَضَارَتُهُ • بَنَاتُ خَدِي فِي وَرْدِي حُجَلُ •

القلب بالضم
عن القراط
العش عمار عن ارجاجان
عمارة عن السيو رجا جانا
او فضة الدج
منها بخلاف

في اناس يرون في قلب السماء
 قد خبرت في هواهم زنا
 اي ذنب للامه السام الخمر
 بحيا مثل الغزالة حسنا
 ونقصول حنة قد نسامت
 فكم اذا غوصتم عن هواه
 من تنيف محقق ذي اعتلال
 افلا تنظرون في كل وجه
 خرجت ذقنه فامس ظلامها
 فليدنا عن شئني اي داع
 فاجاب
 يا اما هو في فنون المعالي
 واربا التي بكل يدع
 وعلى اصله الكارم جازت
 ولعمري ان العاد امسام
 ياله فاخل واحسن بهولي
 هذه ايدي القوام الي ان
 فاني منه لي سوال لطيف
 ففقه اديي الفرجة حتى
 وانانا في طية نشر صفي
 سالا عن صاشر من بني
 عدوا عن هوي جليل الحيا
 بجهة الناظرين وردى خدر
 ناغم الوجنتين معسول تغر
 كيف حتى لغوصوا عن هواه
 نارة ينجون حب تنيف
 في اناس يرون في قلب السماء
 قد خبرت في هواهم زنا
 اي ذنب للامه السام الخمر
 بحيا مثل الغزالة حسنا
 ونقصول حنة قد نسامت
 فكم اذا غوصتم عن هواه
 من تنيف محقق ذي اعتلال
 افلا تنظرون في كل وجه
 خرجت ذقنه فامس ظلامها
 فليدنا عن شئني اي داع
 فاجاب
 يا اما هو في فنون المعالي
 واربا التي بكل يدع
 وعلى اصله الكارم جازت
 ولعمري ان العاد امسام
 ياله فاخل واحسن بهولي
 هذه ايدي القوام الي ان
 فاني منه لي سوال لطيف
 ففقه اديي الفرجة حتى
 وانانا في طية نشر صفي
 سالا عن صاشر من بني
 عدوا عن هوي جليل الحيا
 بجهة الناظرين وردى خدر
 ناغم الوجنتين معسول تغر
 كيف حتى لغوصوا عن هواه
 نارة ينجون حب تنيف

وذا الامه الجميل الحيا
 وكلبتهم من الجواب وسالي
 كيف والسكر في حمود وكدر
 ثم ان قول قولنا وحبنا
 انني غرم بكل عبيد
 امه الخد كان اود وعذار
 زاره السكر فوق خدره لسا
 قد جلي في هاله من عذار
 ذاعراي ومذهبي واعتقادي
 اذرايا من تقدم قوسا
 سلكوا في هوي الفرجة سلا
 وطباع العدي تخالف فانا
 ذاجوابي ولست انهم الخي
 فكل القائل الاديب مليك
 العاد الامام نشر اعتقادي
 دام في رفقة وارحدر عيش
 ما الخي المره والعذر صيب
 يوسف بن عمر بن
 اديي بنظم ونثر حتى صار جال الكذب والسير الا انه لعبت
 اديي النوى ما بين رحله ونقله فخل الامال علي كوس الاداب
 نقله فقا خر عليه من سحب الشا سكوب رته راج الشكر
 بعد ما حده الصبار للزوب وحاله غير محتاج لدليل افي قول الخ
 فانه كاعرفت الشاعر الامي
 اصحت في الصالم اعجوبة
 حوفا جدي فاقتردا واخجلوا
 لا ح لم ينظروا اليه بحال
 بعد بعد عن الهوي من بحال
 والحسني حرق واشتغال
 وعلى الله في القبول اتكال
 حسن الوصف والشا والنصار
 فاق الحسن ربة الخلفا
 رام ان لا يصيبه بنبال
 وجهه البديهي شام الخيال
 انه مذهب من الفدح خالي
 قد رقا في العلي ذري الامال
 وانوا باليدع من كل قال
 نك فيهم وفيهم كل عالي
 ذاصواب فارتفع الظلال
 الفضل من جانا بهذا السؤال
 وقبول يزور من غير قال
 ونعيم وبجحة واتبال
 تادم اجبر واجد البلبال
 يوسف بن عمر بن
 اديي بنظم ونثر حتى صار جال الكذب والسير الا انه لعبت
 اديي النوى ما بين رحله ونقله فخل الامال علي كوس الاداب
 نقله فقا خر عليه من سحب الشا سكوب رته راج الشكر
 بعد ما حده الصبار للزوب وحاله غير محتاج لدليل افي قول الخ
 فانه كاعرفت الشاعر الامي
 اصحت في الصالم اعجوبة
 حوفا جدي فاقتردا واخجلوا
 لا ح لم ينظروا اليه بحال
 بعد بعد عن الهوي من بحال
 والحسني حرق واشتغال
 وعلى الله في القبول اتكال
 حسن الوصف والشا والنصار
 فاق الحسن ربة الخلفا
 رام ان لا يصيبه بنبال
 وجهه البديهي شام الخيال
 انه مذهب من الفدح خالي
 قد رقا في العلي ذري الامال
 وانوا باليدع من كل قال
 نك فيهم وفيهم كل عالي
 ذاصواب فارتفع الظلال
 الفضل من جانا بهذا السؤال
 وقبول يزور من غير قال
 ونعيم وبجحة واتبال
 تادم اجبر واجد البلبال

البلبال والبلبال
 الصدر والبجحة
 الفرجة

وفي اواخر عمر دأبته اقدم القلوب **و** اذ كنه حرفة الادب **قصر**
 على الانعام المكدرة اليان صفيت **و** علي الليالي الحارسة فما انصفت
 وهو لغوي ادب **و** ماله في ضرب الادب ضرب **و**
 ذو منطق سحر الالباب **و** اعجاب **و** لشمس ينشوء وهو ابن عمنا
 الا انه من خزائن الادب **و** نهاب **و** هاب **و** وان ترجع بانزاعه ضربا
 اطرب بالخانة **و** مما انشدني له قول من قصيد **و**
 اثار باحثي البيان الطرف **و** ريس هوي هوي **و** هوي **و** هوي **و** هوي
 ونفرا اذا ما افرمد **و** ايقسامه **و** بوقاها **و** اصابها **و** اخطف
 وقد سقى ما الشات **و** نهاب **و** وناظما **و** جنى الورد **و** قطف
 ودينار قد كمال **و** العز **و** حسنة **و** على وجهه **و** روحى **و** النقيصة **و** نظير
 وجسم صفا حسنا **و** اديبه **و** المفسر **و** من فطر **و** الطاقة **و** يرسف
و من امره **و**
 حذر زوم الوصل **و** فاطر الجفن **و** فكم بشر في دونه **و** سل من جفن
 واماك من خط **و** عامل **و** فكم **و** اتحن **و** الامشاط **و** على طعن
 الاله **و** الزم **و** الذي **و** بات **و** برقى **و** خناشة **و** قلب **و** الصلابة **و** روضة **و** للزن
 فخذيك **و** ما **و** مني **و** من **و** لظاهي **و** جسمي **و** القى **و** ما **و** جسر **و** من **و** وجن
و من **و**
 لث له **و** ليت **و** اطل **و** الطي **و** دونه **و** ونظر **و** لاه **و** العدا **و** على **و** من **و** المن
 والصقة **و** بالصد **و** عند **و** عنقه **و** فاصحت **و** الاحلام **و** جفنا **و** الى **و** جفن
و هذا **و** قول **و** القائل **و**
 فيا جفن **و** فاعن **و** انظر **و** انظر **و** ويا مني **و** قدمت **و** على **و** السلامة
 قبط **و** وله **و** من **و** قصيد **و**
 كان زهور الدرع **و** حين **و** تس **و** لتقبل **و** اقدم **و** الاحبة **و** اقواه
و من امره **و**
 برح عدل **و** به **و** ايامه **و** عند **و** لث **و** فاشاة **و** والذ **و** في **و** ايامه **و** انقفا
 لا تحسن **و** اللين **و** بلق **و** الش **و** ان **و** لاه **و** ولله **و** بال **و** في **و** مقله **و** رقا
و من **و** في **و** الرقاد

لغة المصنف في
 عن خطب
 سعادته في
 الامم في
 للفرس الذي
 ووفيه سود
 مخالف

ما ان عصيت **و** العيون **و** بعد **و** هم **و** يد **و** الا **و** حال **و** منه **و** سهاد **و** يد
 ما **و** قضي **و** بوني **و** باجفاني **و** اسنى **و** لبست **و** على **و** العين **و** ثوب **و** حداد
و علي **و** ذكر **و** الحداد **و** فما **و** احسن **و** ما **و** قيل **و** في **و** الا **و** حال **و** بما **و** شورا
و قائل **و** لم **و** حكمت **و** عينا **و** يوم **و** استبقا **و** عواد **و** الحسين
 فقلت **و** كفوا **و** الحق **و** شتى **و** يلبس **و** فيه **و** السواد **و** عيني
و ما **و** انشدي **و** في **و** ما **و** ذكر **و** انشدي **و** في **و** قطعا **و** الى **و** في **و** الرد **و** وحي
 لا **و** شكر **و** ولم **و** هدي **و** وقد **و** اصررت **و** من **و** اهوي **و** ومن **و** هو **و** شمس **و** حسن **و** باهر
 فالتحس **و** مهاز **و** اطلت **و** اخوها **و** نظر **و** انور **و** ضعف **و** طرف **و** الناظر
 ولذا **و** اطلت **و** الى **و** امر **و** خد **و** وده **و** نظري **و** فكم **و** حيا **و** لها **و** في **و** ناظري
و من **و**
 مرهت **و** جفوني **و** عند **و** ما **و** فارت **و** من **و** قد **و** كان **و** كحالي **و** في **و** ناظر **و** عبد
و وسرت **و** حق **و** ناظري **و** وسقامه **و** يوم **و** النور **و** من **و** فقلته **و** وضاع
و من **و**
 حيد **و** البصر **و** ان **و** في **و** الطرف **و** منه **و** رمل **و** زاد **و** في **و** ذبول **و** الحاجر
 رحت **و** كما **و** ازهر **و** من **و** وجه **و** بدري **و** لعبة **و** الحسن **و** تحت **و** سود **و** التاكور
و من **و**
 ما **و** امر **و** طرف **و** العز **و** ضعفا **و** ولا **و** نرجسه **و** بدل **و** منه **و** الشقيق
 لكنه **و** من **و** حمق **و** الحسد **و** قد **و** اصبح **و** سكران **و** فلا **و** يستفيق
و من **و**
 انظر **و** الى **و** اخوانه **و** الرصد **و** تبدل **و** الزوجين **و** بالورد
 تحمل **و** من **و** على **و** انما **و** تاخرت **و** من **و** حمق **و** الحداد
و من **و**
 قالوا **و** اشتكت **و** نرجسا **و** طرفه **و** فلت **و** عدا **و** السقم **و** لها **و** نا
 حمق **و** رمد **و** الحداد **و** من **و** رمد **و** الصغ **و** قد **و** بنفص **و** احيا **و** نا
و من **و**
 واما **و** انشدي **و** في **و** من **و** شعور **و** قوله **و** في **و** بخير
 فليل **و** وادي **و** في **و** النوم **و** جاد **و** ث **و** انما **و** له **و** لقطعه **و** من **و** دامة
 ولو **و** في **و** النار **و** القى **و** الف **و** عام **و** لما **و** رقت **و** له **و** من **و** سلامة

خبرت

2

الاسم في السطر
والمسمى في السطر
والمسمى في السطر

كان غصونا او دعت في سطورها
اذا ما غشي الليل الحداد بطرسها
فكأت كما زارت مطرقة الهمي
ووافي الي الصب الكيب شويدين
فاحب به عيل الزواف خضر
وكان غصونا او دعت في سطورها
اذا ما غشي الليل الحداد بطرسها
فكأت كما زارت مطرقة الهمي
ووافي الي الصب الكيب شويدين
فاحب به عيل الزواف خضر
وكان غصونا او دعت في سطورها
اذا ما غشي الليل الحداد بطرسها
فكأت كما زارت مطرقة الهمي
ووافي الي الصب الكيب شويدين
فاحب به عيل الزواف خضر

يد الردي

يد الردي فابدا في السطر
لنا بقتن طين من
وحفك ما فزناك عن غلال
ولكن مزاقت الحزن قدما
وكان غصونا او دعت في سطورها
اذا ما غشي الليل الحداد بطرسها
فكأت كما زارت مطرقة الهمي
ووافي الي الصب الكيب شويدين
فاحب به عيل الزواف خضر
وكان غصونا او دعت في سطورها
اذا ما غشي الليل الحداد بطرسها
فكأت كما زارت مطرقة الهمي
ووافي الي الصب الكيب شويدين
فاحب به عيل الزواف خضر

مواضعا

وفي مضاضة عيشي سني لغب
 حتى تصور لي منها علي ظاء
 ومن اخرى
 عسى شمس هذا الدهر تاتي بوقا
 لعل اقترافا منك يا غايه التي
 لما اقترقت للاسم في الحظ احرق
 وهو معنى بدع كقول الخاقاني
 عسى الليالي ان تمن بنظمتنا
 لم ياتك الخيال تعبرا
 وقد تابع فيه المنبي بقول
 لعل الله يجعله رجلا
 وهو من قول عروة بن الورد
 قول سليم لو اوقت بارضنا
 وما فر في طلب بها فرسا
 فاذني بارجوه ان ثبت نلجنا
 ومن اخرى
 ما لك عن شيامنه ورجبا
 ومن اخرى
 لا عيب فيهم غيران صلاتهم
 ان سوف الحقد في كل معرك
 ومن اخرى
 ليك من قبل السؤال ناله
 وبائيك دون الانتظار ضانه
 ومن اخرى
 غيري طفيل القواني واشعب المستعان له في كل باطن مطيع
 ومن اخرى
 وان الفتى كالغصن مادام ثابتا
 فلو توت يكمي ووتة يعرج
 ومن اخرى
 خصت بالبوس دهرى دايجا
 لم يرق مهن الا المذل
 وهذا عفا قبر المطاف كلها
 ومن اخرى
 ولا

المعمر

الاصحاح
الاول في بيان
الاصحاح

ولم أره تدي نذري
على المسدي سوي رفع الوضع
واللهو الصحيح يدعي غيبلا
واللذيع المصاب يسمى سلما
وثر اللسم اقع في العينين راي
من انتار الكريم
اذا ما استر الدهر مناهيه
فسيان ان اعطى كثر واحدا
اراك ولكن لا سبل الي لقي
وكل يسير لانيال عسير
سقتي قهوة بنت
وامرغ القهوق عودا
فهي للصفراء واللباغ
شهو وهي سودا
واخذ اورشني صده
رثي العاذل في حبه
حتى اذا حظ عذاريه لام
انتم من سوال علي عديم
ومن شعث السفار علي غريب
مبتدع يسلب الواهب
ويخرج المالك من داره
فابق تحي القريض دهر افندا
وهدي طروسه الاكفان
كالنسر داه سهم فاستعد له
عذرا وقال ري قلمي به ريشي
وقل جاد في متابعتي قول الماسي
فوزيهم قتلوا ايم اخي
وهون قول الارطاني
من كل انزق ذي جناح طائر
غزبان عز حب القلوب ينقر

الشعب مصدر الشعب وهو المعبر

موسمیان و فوجت الکلیس

يطعم قتلها النور جواريا **يا ذكّن طرون بما كستها الانسار**
وتداجاد الاجاني ايضا في متابعتة قول الخامس
 يرمي نوادي وهو في سودايه **اراه لا يخلني على حويابه**
 ومن البلية وهو يرمي نفسه **ان يطمع المشتاق في ابقايله**
ومن قصيد
 ان الهوى داه عيا **يعجز عن بزة السبح**
ولمن اخرى
 قد كان ليل ذوابي في شافعا **والآن صبح الشيب من رقباي**
 ونجتني من شمس ليل عطفه **فالعصب يصد وشمه بالماو**
من
 وقطعت بالياس الرجال ديم **والياس يجمع انف كل رجاء**
وهذا احسن من قول بعض المتأخرين
 اذا انصب بالياس في مقلة الرجاء **فليس لها عندكم سوى القدر**
شعر الدين محمد بن المتقاري الشافعي
 صدر من صدور قطرة **مخلط من ليل سابق في حلية عصر رقت غلا**
 شاميله **وتجاذبت الاخبار اذبال فضائله وترتبت بتاجه**
 هامة الايام **وانهت به على غير بقاع الشام وصدحت ورق**
 فصاحته في ناديه **وسارت محاسنه مع الركبان راجحها**
 وقادريها **واثرت اقلام الفتوى بشمس افادته بعد ما ارتفعت**
 فالحق من اخفان **اثرت بعد ما قطعت ونوره فضله**
 بادي **كل حاضر وبادي ولم يزل ثاوريا في فلك السعادة**
 حتى كسفت شمس فليس الذي **حداده وشعر شعر العلماء**
 ونوره نثر الفقهاء **كقول**
 من يوم بنيك كل طرف داه **لم تكحل اخفانه بمقام**
 لما حلت متمعا سلامة **ومصاحب السعد والكرام**
 خلفت بعدك كل ظله عا **يجري الدموع حليفه في مقام**
 سكران من حاسن الفراق معذبا **يا صاع بالبحر والالام**

يشد ويذكرك من فواك اذ لم ي **العشاق في ركب بكل مقام**
 مولاي بعدك قد تفرق شملنا **وضيا نادينا اني نطلب الام**
 قد كنت واسطة لعقد نظامنا **حتى اتقوت فخل عقد نظامي**
 هذا وعبدك ضاع بعدك صبح **فاسلم ودم في السعد والاعام**
 وعلى حالك من الحب عتقة **لاشترى عليك الف سلام**
 وسقي الاله ديار مصر واهله **انواء سحر من يدك عظام**
 لما حلت بها نضاحك نورها **فراو بدك نقصها بتمام**
 لا زلت ترقل في ثياب سيدة **وحجر ذيل الغر فوق الهام**
 ما تمق المشتاق طرس رسالة **بجدث اسواق وبث عزام**
عماد الدين الحنفي الشافعي
 ماجد طويل التجار **بيت غز ربيع العمار وهو من غدي قدح فيل**
 واري الزناد **مرفوع فوق هامة الجوز مهاده فاذا ذكر بيت**
 الشعر **وبرع الادب فهو عماره كاتما نشر ربيع على البقاع**
 وشايح **فاجمع لواءها وهو منظوم وشايح وجواد طبعه**
 ملان الصا **سباق الى مفارس قصب الرجا ثابت الاعراف**
 عذب الاخلاق **فما ربح النحال وما ربح الشول وما جات الورع خلتها**
 راحة القول **فشاميله تسعي اللطف لينظر اليها ومحا سنة**
 ينف النحال **مخير اعلمها في الزمن اغفاه الصبا واجلى بذاق**
 الغفر من ثمره النجاص **وانا وان لم يقع لي عليه عيب فالسماع**
 احدي الروضات **وقد نشأت دوحته بالشام في روضه**
 على هجر **وسرت منه السراير بطيب الجز والخير وتلست فضائله**
 تنعيم عيون النور **رأس عليها المطر ولم يزل قلب يهز كل ناد ربيع**
 العماره حق وهي عماره **وتخدم سبانه المشاد واي عمار لا ينقص**
 واي بنا لا ينقص **وزهره الدنيا وان اتيقت فانها تسقي بالارواح**
وماكف الطالبي عود بقول
 عهد السرى **وربيان الهوى المضى سقاك عند الحيار قراق مخدوش**

ضيا نادينا اني نطلب الام
 العاشق في ركب بكل مقام

قال كذا في
 وسقط الجوز
 وانما سمي بهذا الاسم
 في وسط السمادون

المدح

وجاد ربك وسمي سكر
 وعزوت بربك العزق ساجدة
 ولا رحت معانا المحبان ولا
 كم لي بها وشيبي الضيق مقبيل
 كم احتليت بدو من طالعها
 من كل رغبة تحفو بمصطري
 رددت لها يد الايام ثوب
 صيفاصب الصبا ماء الشار على
 كانت تقا تقى عند الوداع وقد
 تقول والبن تفتهاها ركايب
 لا تقب الدهر اذ كانت خلايقه
 وان ترد تنق من جرفه نوب
 مولي عند لهيبه امن الخوف كذا
 لا زال يسمو الى العليا مرتقا
 حتى امطر صهوات المجد سانية
 بهمة تحت كاليك ذي الصبر
 ما فاضل قط جاره الي امد
 افلامه السمر في بصر الطروس اذا
 له سجايا كزهر الروض غيب ندي
 بلغاك طلق الحيا وهو مبتم
 ما الروض جاد له الانوار بالكر
 جاد الفام له سجايا وابله
 يندو الفام على اعصابه سكر
 ما فاضلاكم جلبت ابحار فكرته
 ما بين الكلام ومن شادوا بعزهم
 ما فاضلاكم الفضل رفعة
 ومن

لغات الباء والتمل ومعان
 موضع بالشام

الصوة بقدر الكرك
 واعلى كل جبل صهوة

انقش

ذراك انقش فاقبل على كل
 لا زلت في فم شهو بسود دها
 مانع بالاك كقري وما سمحت
 اجابه رحمه الله يقول
 احلى حورا ام عقد من الدرر
 ام الحباب على راح مروقة
 ام نظم در زهت ايات منطقة
 يا ناقت السحر من فم بمجرة
 ويا مدبر سلا فيض بلا غتة
 ويا نير طالوا وان طال الزمان فما
 اخذت نصر المعالي من معادة
 وحزت مع المزايا واقررت بها
 وجيت من كل معنى رايق حسن
 كانه ضرب قد شابه شنب
 وقد شهدت با او نيت مجرة
 اهديت لغادة جلبت بها
 مرغوبة من نبات البدو وحظ
 حيث فاحيت بالفاظ مقيمة
 واسفرت عن سنا برق تحقيق
 ذارت على حين اشراف لبعثها
 وضاع عرف شذاها عند ما برزت
 سالتها قبله اظني بها حرقا
 فاما بثبت زانه شنب
 وناد متني بلبيل قد سررت به
 وبث انشاد مدحا في عاسها
 يا زهرة النفس يا من فاق منطقها
 خذها اليك وان كانت مقصرة

نسجها باريس البدر والخضر
 همام السالكين حيث الفسح بطر
 ورق الهائم بالاصال السكر
 ام زاهر الزهر ام زاه من الزهر
 ام نقشة السحر ذي ام نعمة السحر
 فاجرت كل منظوم منتثر
 عذت السن اهل البدو والخضر
 هلا ترفقت بالالباب والفكر
 لنا البلوغ الخليلك فاقصر
 وغصت في بحر الاداب للدرر
 ولم ندع للسوي شأوا ولم نذم
 بكل ما قد خلا في الذوق والنظر
 او عاقب عاقب من ربح العطر
 جمع الفضائل في فرد من البشر
 وقد تجلت لنا في احسن الصور
 فلي بها صار من وجد على خط
 وغاز لنا بلطف الدل والخر
 وعن ضياء وعن عشم وعن قوس
 ومعتنا بذاك المنظر النضر
 مسكا وعطرت الانظار القطر
 طبعت بقلب شديد الوجع
 وانفت بنعيم الورد والصد
 لكه ساني والله بالقصر
 ما قاله شاعر في سالف العصر
 قسرين ساعد المشرقة الدير
 قشنان مثلك سر العجب بالسر

كحل
 السهم
 السهم
 السهم

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةُ تَحْتَ الْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةُ تَحْتَ الْمَدِينَةِ

وَأَتَى بَنُو إِسْرَءِيلَ فِي الدَّمِ وَاسْتَحْضَرُوا
وَأَنْ يَكُنْ مِنْ بَيْتِ الْفُلِ عَاطِلَةً
وَإِذَا نَفَى تَرَكْتُ الشَّعْرَ مَذْمُومًا
لَا زِلْتُ تَسْمُو عَلَى الْأَقْرَانِ مَرْتَدِيًا
مَا طَرَزَ الطَّرِيزُ تَهْنِئَةُ الْوَرَاغِ بِنَا
وَشَبَّ الْمَدَامُ الْمَطْرِيَّةُ بِمَدْحِي فِي
شَيْخِ الْأَسْلَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَابْنِ بَدْرٍ الدِّينِ
أَمَّا الرِّضَى فَبَنُ عَبَّاسٍ زَيْنُ الْعَرَبِ رَأْيَةُ الْحَبَرِ فِي مِيدَانِهِ وَسَيَّانِ
بَيْتِهِ وَحَسْبُ تَصْبِيحِهِ وَبَيْتِهِ وَجَامِعُ سَفِيَانِ الْفَتُونِ وَصَيْبُ
أَفَادَةِ السَّحَابِ الْهَتُونِ وَدِيَابِجَةِ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ وَعَيْنُ أَهْلِ
الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ حَازَتْ بِهِ نَوَاحِي غُرَرِهِ كُلُّ شَرْفٍ شَاخٍ وَعِزُّهُ
وَابْنُ شَيْبَةَ الْأَسَدِ وَبَدْرُ خَلْفِي بَيْعُ الْأَسَدِ وَهَاسِرُ كَيْتِي
الْبَيْعِ وَكُلُّ عَيْنٍ فِي الْكَاثِمِ أَوْ كَالْحَلْفَةِ الْفَرْقَةِ أَوْ كَفَرَارِي صَارِمِ
صَلَاتِهِ طَلَعَ هِلَالُهُ مِنْ أَفْقِ الْكَمَالِ مُتَدَارًا وَكَرَعَ مِنْ كَرَمِ
وَالِدِهِ الْبَرَاءِ الْخَيْخِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو غَارِضُهُ خَضْرَاءُ وَتَخْتَلِطُ
بِشَرْقِ الْوَارِثِ هَالِكَةً غَدَارًا حَتَّى أَجِيءَ الْفُتُوسُ وَاسْتَحْدَتْ
مِنْ بَيْتِ الْفُتُوسِ فَوَيْلٌ لَهَا لِدَيْرٍ أَذْكَاهُ وَضَاهِي سِنَاهُ
وَشَنَاهُ وَلَا جِبَ لِدَيْرٍ أَنْ يَكْلِفَا وَلَمْ يَزَلْ مُشْرِقًا عَيْنَا زَلِ
بَدْرٍ حَتَّى أَلْمَسَ بِهِ سَمَاءُ عَمْرِهِ وَلَهُ شَعْرٌ تَطْرُزُهُ **هَلْ كَالِ**
وَرَضِعَ بِهِ مَنَاطِقَ أَفْضَالِهِ **كَقَوْلِهِ**
أَوْ كَانَتْ حَمْدُ الْعَبْدِ مَوْلَاهُ دَائِمًا كَوْنُ بَالِهَامٍ مَرَاهِ لِلْعَبْدِ
وَذَلِكَ مَا يَوْجِبُ الْمَهْرَ دَائِمًا فَلَا حَرَجَ مِنْ سَوِيٍّ مَا هُمُ الْيَهْدُ
وَقَوْلُهُ
لَنَا أَمِيرُ فَرِيدٍ فِي خَلَائِقِهِ كَمَنْ كَرَامِ أَمْوَالٍ كَدِيرٍ حَوِيٍّ
لَهُ الثَّقَاتُ لَمْ يَزَلْ النَّاسُ كَلْفَانَا تَرَى الْفَقِيرَ لَدَيْهِ وَالْفَتَى سَوِيٍّ
وَقَوْلُهُ
مَنْ رَامَ أَنْ يَبْلُغَ أَفْضَلَ الْمَنَى فِي الْخَيْرِ مَعَ تَقْصِيرٍ فِي الْقُرْبِ

بلغ
الصوت والظن الصواب
والصوت وصاب أي شئ

معنيتها

فأما

فَأَمَّا خَاصُ الْحُبِّ لَوْ لِي الدَّيْرُ **وَالْمُصْطَفَى الْمَرْفُوعُ مِنْ أَحِبِّ**
وَقَوْلُهُ
أَنْ يَكُنْ مِنْ حَالِ الَّذِينَ اجْتَبَاهُمْ
حُبُّ مَوْلَاكَ وَالَّذِينَ اصْطَفَاهُمْ
وَأَحْسَنُ قَوْلٍ لِي بَنُ الْعَسْكَالَانِ
وَقَالَ هَلْ عَلَّ صَلَاحُ أَعْدَدْتَهُ يَنْفَعُ عِنْدَ الْكَرْبِ
فَقُلْتُ حَسْبِي خِدْمَةُ الْمُصْطَفَى وَحَبُّهُ فَالْمَرْفُوعُ مِنْ أَحِبِّ
وَمَا قُلْتُ فِي إِبْنِ الْمَدِينَةِ
وَحَقُّ الْمُصْطَفَى لِي فِيهِ حُبُّ إِذَا مَرَضَ الْفَوَادُ يَكُونُ طَبَا
وَلَا رَضَى سِوَى الْفَرْدُوسِ مَا وَفَى إِذَا كَانَ الْفَتْحُ مَعَ مَنْ أَحْبَا
وَمِنْ شَعْرِ بَدْرٍ الدِّينِ قَوْلُهُ
بِالْخَطِّ وَالْجَنَاءُ لَا يَفْضُلُ فِي عَصْرِنَا الْمَالُ يُسْتَفَادُ
كَمْ مِنْ جَوَادٍ بَلَا حَارَ دَكَمَ حَارَ لَهُ جَوَادُ د
وَابْنُ أَيْضًا
يَقْبَلُ الْأَرْضَ حَمَاهَا الدِّينُ تَلَقَّيْهَا أَفْوَاهُ أَهْلِ الْعُلَى
عَبْدٌ إِذَا كَاتَبَتْهُ ثَانِيًا يَزْدَادُ رِقَالَكُمْ أَوْ وَلَا
وَقَوْلُهُ
أَنْ الطَّافَ الْهَيَّ لِي قَالَتْ خَلْعُكَ
لَا تُدْبِرُ لَكَ أَمِيرًا أَنَا أَوَّلِي بِكَ مِنْكَ
وَقَوْلُهُ
مَنْ أَطْلَعَ الْأَحَقَّ فَوْقَ السَّمَاءِ يَنْزِلُهُ النَّزْلُ السَّافِلُ
وَعِيدُ بَدْرٍ فَصْلُ حَيْثُ مَا يَقَابِلُ الْبَاطِلُ بِالْبَاطِلِ
وَرَضِيَ الدِّينُ
أَنْ خَلَامَ مَنَّا خَلْنَا بِأَسْمَاءِ مَسْنَدِ
هُوَ لَا يَسْأَلُ عَنَّا مَا لَنَا نَسْأَلُ عَنْهُ
وَقَوْلُهُ قَوْلُ التَّقِيِّ السَّكِينِ
يَا نَبِيَّ مِنَ الْغَزَامِ تَقَدَّرَتْ وَلَهُ مَنْ خَالَكَ هُمُ أَوْ تَقَوَّضَ بَدَلَهُ
كُلُّ حَقٍّ

نحوا

فالتقصر عزه على من هي له **١** لا يصلح لي من كنت لا يصلح له **٢**
٣ **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 اذا جنك صام **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**
 وان كرهت منزلا **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠**
 فمن اتي فرج **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠**
 وله بنت لشي زنت قرأت عليه طرفا من العلوم **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠**
 ومكاتب مع اخبر لم ار منها شيا **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠**
٧١ **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**
 ابو الصفا مصطفي بن الخ **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠**
 محمد خط عليها عنوان الفوق **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 اخوانه الغيب لطفا وطربا **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠**
 ويجلو كاس **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠**
 للوهج وخيل انك لو فيها من خرد **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠**
 الفضا حة بوجه جميل **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠**
 تقسم بحيا الررض الوهم **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠**
 سكر **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠**
 ولم يزل يسبح ذيل صفوح على عين الوهم **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠**
 ما يدل صفوح بكدر **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠**
 وقد جادها حيت من دموع احباب **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠**
 وزه **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**

الاستاذ باعد
 القليل
 والارباب

ولا يذلت انسانا سواء ولو **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 الله ماتت في الافاق **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 من كل زاوية **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**
٣١ **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠**
 غظيم مصاب **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠**
 وفادح خطيب **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠**
 رحمة اذل الفضل **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠**
٧١ **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**
 الاناعين العالي غضبته **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠**
 اقامت على بركة **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 الى ان يعود **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠**
 وكان لرجل **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠**
 معاطف الاربعه والسماح **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠**
 في سما معاليهم كواكب السعد **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠**
 لولاداه كاد من **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠**
 ايدي بخونه وشجته **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠**
 يقبل الارض صب مغرم **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠**
 خلق الصلح **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠**
 جيشا قلم هبت **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠**
 به من بيني **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**
 يا اهل نقود **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠**
 الله يعلم **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠**
 ولا تغت **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠**
 يانيت شعري **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠**
 هل الى عود **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠**
 لله ايمان **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠**

٢٨
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون
 الذي يروي كبري في الكون

القبلة

واذا كنتم كان عيشي اخضر خيرا
 يا صاحبي فلان ردي غدا ياتي
 ازجيتك الجامع الزاهي رديته
 فبقالي سلفا ان محبت
 وخوداه بالي بعثت كما
 اني الى ذلك الحق المشوق كما
 لا بها الاربع المحمود سيدنا
 طورا اياه بكاس الكرم مصطفا
 يا غايي فلا عهد بيني بعتق
 عليك من سلاي الم اعطى
 يحدو ربح الصبار ههنا لا ربحكم
فاجابه ابو الفوارس الطالبي
 امنت من شدة ما تظن عبقا
 بالحرين رياض طلعا بسقا
 اهدت لنا ارجا جرح اليربوعا
 كحظ بان عريض من شدة عبقا
 مما اهدت لغولها من عبقا
 لا ذكرك زمانا يبعث للرقا
 ازرت به وكذا نجا ان تطعا
 قد نظم الدرر لباها نسقا
 نرري شذاها ربنا لكنا عبقا
 فالحري شاق اخوان الصفا خلفا
 من النهار وادي جسم شفتا
 بسبح جلق اوبرق الحقيقا
 بان من علي مضامك بلقا
 الاوت بدعي جازع عسقا

العبد المذنب
 عن المذنب
 العبد المذنب
 العبد المذنب

ولا شدة بغياض الغوطيين
 الاغاض اصطباري اودهي جلد
 ازجيتك العيش طلق رديته
 ناهو نكل كحل الطون ساعده
 لا بها ان هذا بالمرصطفا
 لميت الزمان الذي فينا عذاه قضى
 يا اهل اوقاشنا اللاتي بكم سلت
 عليك مني سلام الله ما بقيت
 قد نرى ربح النفاي غوارضكم
تق الدين بن معروف
 رياض علمه ارضه وساحة محبة عرضة
 طرسه شكر اوماد محرم مداد سكره فكم ليل جبره للسكنا
 يدبضا بضع الله بها وجه القرباس
 في علم الجور مرتبة دونها الزيا اذا رامها يواه قالت اعوذ بالرحمن منك
 ان كنت تقنيا فلا زال يغم بأسره السما اذ صعدا خطوات افكاره
 وسما حتى كانه اتخذ جوارها له سقا
 اعلامكم في السما محرمكم
 شافتم الدبر بالسؤال عن الامر الي ان بلغتم نرحلا
ولما قدم وجد الرصد لم يدرك الفلك على مراده وسعي به بما ادي
 الى مخرجه عذريه سعدا وسعدا فولى الفضل وثقل منه بين
 سخط درص الى ان دارت عليه دوائر كان القطار مركز مدارها
 محل زاوية فبر متفرجة له في افطارها وهكذا الدنيا بين ياسر واطمارها
 هي في شكل العروس بدت بشكل قناع واثار الفلكية وتحررات
 الشمس تدل على حلو كعبه فيها وترقيه لسما مع اليها وله منظوم
 هو من خير امور كقول من قصيد مدح بها استاذها ابا الفتح
 يا كعبة يومها اودي العفنى وسدر الفضل اليها المنشئ
 لا تترك في العالم فرد علم بل انت كل الخلق علم وهدى

النعماني
 النعماني

الروم ٤

والفضل لما قال ان ما كان بالشلم كل قد اقر بالولا
 رفعت قديرا وعلوت زينة وقرت بالقديم حال الايد
 بصرف لب المرء نحو لفظ او يرب الفضل على هذا البناء
 ونفت اهل الارض بالعلم الذي اوتيته مولاي من رب السماء
وقول من اخرى
 صباح الاني في صباح النشا الفرد تحت على شرا لبلالة والحمد
 طالع ما زلت طوالع بالبناء نعم افاق الكارم بالسبحان
قلت كنت في صياحة غري اتيت بدينة من لانيك
 وجاهد اليهود خواجا داود في البية رجلة بني اسرائيل وعليه معوله
 فلم اره في الراضيات ثانيا ولا في الفلكيات مائيا مع مشاركة في
 الكو العلوم النون وطفرة ما تغلق له الهمون وهو رفته
 في الرصد وعليه في الرضعات اعتمد فلا رفته سنة لقراءة افندي
 وصل اشكاله وهو العلم الذي لم يسم الدهر باضراء واشكاله
 فكان ثواب في الدين لم يحل المحطو عليه مغشوش فهو
 يوجب طولا وطولا يطوي وفيه زبالا ناضل عبد الوها
 المعروف بقوله لوزان ذهبت اشار تلك العلوم من بلاد الروم
مكرر في الروي المعروف بما يابح تزل التام واحد اجادها
 وهو ما متوقد حرات الافكار متعددة وجنات الانهار مجتبى
 لغوا لوار وللهو والقاع تاتير في الطباع وقصوات لم
 يغد لبان العوبية ولم تنفك بفرع لها غصنة جنبه لجا ورة اهل
 التام اخضر عوده وان كان من بني الاصفر جدره خالدا
 صفا منه رصف الطبع على يافه من صدها الجمع بالطبع فاقى بها
 تستلهم الاسماء وتطرب الافكار بالسماج وحده وان قيل
 فان لم يكن والى قطل وابو النخ ناظم قلايد وما شطة شفت
 خرايد وقد طالعت ديوانه مع ما فيه من القنوق وفي سوت الحامد
 من القصور فمذ قول **قلت** يقول هلو او عوانص اجاري
 سمعت لسا الحالك من تهنق التلا يقول هلو او عوانص اجاري

هذا هو قول من
 قال في وصف
 من قال في وصف
 من قال في وصف

فباسمى تسمت تهنق الدين في المسلا
 فمن لونها قد سود الله وجهها
 اراد بالمار نسوق الشعر وهو لفظ وقول
 جليت عروسا في عقوق حيا بها
 طلعت عروسا شحلي في كاسها
 كبر اذا باركتها لك ولدت
 اخذت من العقل النفيس جواهر
 راع حلالا شربها في جنة
وهو من قول الارجان
 كاس من السحر اللال
 في مجلس هو حبيبة
وقول
 يقول جيني ما طرفك احمر
 فقلت له اشراق خذك قد بدلا
 والزية لفظه عامية ولغة ساسانية
 ديوانه قوله
 ولما انفضى شهر الصيام بمضله
 كما جبت شرب من طول عمر
وهذا من قول العقيلي
 تم عاتوا ودية ذهبية
 او ما ترى جسر الحلال كانه
 ولا يخفى ما فيه من النقد ومن رسالة لي شاب
 واشتعل راس الشمس شبا ولم تر له مثالا
 ومن عاين من حيا المخرق
 كانا الفهم والرماد وصا
 شيخ من الزنج شاب مفرقة
 تفعله النار فيها الجبا
 عليه درج منسوجة ذهبيا
وهذه قول

خود ٢

كيف السبيل الى كتم الغرام اذا
 كانتم وادرت السرور
 وقد غدا الطرس بالوجهين
 وبالنسايان اسير يورث القسم
وقال ايضا
 اذا اذقني الانسان الرسة
 وعادته نلغاه باد ثنائه
 وما ذلك الا ان متسسم
 على كل من يورث باحوال دنياه
وفي كتاب الاشارات ان الولد يولد
 بالكتاب مقبوض الكف
 وفي كتاب الاشارات ان الولد يولد
 بالكتاب مقبوض الكف
 فاذا مات فحقها اشارة الى ان خرج
 منها بقدر ما قيل في معناه
 وفي قصيدته الطفل عند ولادته
 دليل على الحس الموكل بالي
 وفي بسطها عند المات اشارة
 الا فانظروا الى حرج بلاشي
في قصيدته في معناه
 راحلة كل قول ابن الرومي
 لما تودن الدنيا به من صروفها
 يكون كالطفل ساعة يولد
 ولا فابيكه منها واب
 لا وسع ما كان فيه وارغله
وانشدني له بعض الامام
 وهو معنى مشهور والصحيح انه لابن العربي
 رأت الخنايات خيال ظلل
 محرها هو الرب الغفور
 تصدقني البين بطون جوا
 وضد في الطير هو القبور
والشعر في هذا المعنى قول
 وان خيال الظل اكبر علة
 لمن هو في طرق الحقيقة راق
 شخوص اشباح مرق وتقصي
 بالخطبة عن والحرك باق
وفي معناه قول
 بندي الدين بن الصاحب في الشرح
 قال لزي الشرح كاله دوكه
 نارا وطلا لم يوسا وانما
 محرها باق وتبقى جميعها
 وبعد الفنا في شمس اعطا
وله ايضا
 وبركة راق العيون ما وهما
 نبيها اشراق الغولي رحى
 كان اخفاء العيون منها
 شخوص ظلال الخيال كبر
 الشئ بالمر يذكرا **الحسن قول**
 اسلمه بن منقذ في الشرح

المعاني جمع العالمة وهي الخيل
 واول من سماها بذلك سليمان
 بن عبد الملك

النظم الى لاعب الشراخ مجعها
 فابا لم بعد الحج بريها
 كالم يكدح للدنيا ويجمعها
 حتى اذا مات خلاها وما فيها
من الذين بنوا الاشواق الى
 فاضل في الحود ماجد الاعراق
 خلق السبايل عذب الاخلاق
 صحنى وهو يقطف انوار التحصيل
 والمجد الى
 علوم الشطار وبنا ميل
 فجادني اذ قال المذاكر وثافني في نايه الشاهد
 والحمار وراسه كراسي
 بن غارق راحة وكراسي
 ثم راسه بعد
 ذلك بالزوم متدبرها بالصلاح
 فزهد ما بعد خلق رداء الخلاعة
 حبل القلاع
 فوض على شرمه للشفا
 واليفا اطيغا في العوض سرية الخلد وشفا
ابو بكر بن محمد بن الحسن
 فانشده في شعره قوله
 كنت وانكاري وحقق مرقت
 كما كانت في الحب كل عرق
 ولوح لي النون كنت زلت
 ولكنت اصحيت غير موق
 اذا قيل اشق الناس من بات ذاهيا
 فلا سكرن هذا الحال وصدق
ابو بكر بن محمد بن الحسن
 وهذا قول الآخر
 سالتكم فوادي اين يسكنه
 فانه ظل عن عند مسراها
 قالت لذي قلوب حمة جمعت
 فابا انت تعني قلت اشقاها
ابو بكر بن محمد بن الحسن
 في هذا المعنى
 شاء عذب الكلمات
 حسن الذات والسما غراس انكاره صبا
 وهو نفسانه صحاح
 براسه عجز مرتد يا بؤد الشباب المطر
 بطائر الحاسن والاداب
 وقد اسلم له من في النجان فندعه
 وقد
 مر ذرع فيما رايته في كتاب السواح
 لصاحبنا الطالوب
 واظنه هذا بعينه ومن لمه قوله
 في يلج اسمه دار قوله رقيب
 فيه يسبح
 اندي غزاله حال
 بوجهته مع عارض به واو العطف
 كانا الحال فوق الحد حرسه
 حذر سرقة عمر واو داره
وفي قول
 ابو بلو
 فقد كنت جلد في الخطوب اذ اعرن
 لا تزد هبني الفانيا الغيد
 وعهدت قلبي من حرمه في الحشا
 فالا ان يحفونه داره
 ولثالث الناصر ه اود

سنان
 سالتها عن

١٠ خمس خدود الاماني الخمس الصبا للشفائق

والرحم ينجذب الطرف الفصون كما **افضل الشيق الى تيممه** وسلك
حتى التي تخلق عصا سياره **وتقصص** وجه غمره **فتبني** اسفاره **كما**
اعلت فيها **أرق** فصاعده **بالصريح** وتلا على من تحده **سورة الفتح** **ففض**
بها دهر **ونور** الادب **لا يفتني** من غير اغصان **افلامه** **ونور الفضل**
لا يقبض **لا من مشكاة** كلامه **وتما تكتن** **نادي الفضا** **واحبني** **اصبح** **فب**
مذهب **مالك** **مذهبا** **فانار** به **يله** **للك** **وتصرف** فيه **تصرف** **مالك**
وسجانه **رياض** **فخاصة** **بالف** **واخلاته** **لا يحيا** **بشول** **الشمايل**
لكنه **عاده** **دهر** **وصافاه** **تقوم** **فاحسن** **صبا** **عيش** **لوانا**
نوم **ما شمرت** **بها** **الاصراق** **واضمار** **الطاله** **ما اوهي** **الجن** **واوهن**
الاضاق **لم يزل** **كنك** **حي** **استد** **على** **الفتح** **ياب** **حياته** **نفخ** **الله**
بكره **واش** **ابواب** **جنانة** **فستاه** **رجق** **غفرانه** **وتن** **عيون** **حايه**
في **رياض** **جنانة** **فمن**

فله الذي حسا الاسماع سحر • ولا افواه الرواة قبرا • قول
 بابي العصر المرافف الى • بين القدر ناعس احقان •
 سرق الجدر والحاظ من الظني • ولين القوام عن غصن بان •
 عطفة الصالي وما الى • بالصا بعد ما رواه يدان •
 فتمايت لهم خصة الاثم • واطلقت تغلتي دكسان •
 اه لولا النفي ومعدنك الشيب • اذ اوتيت الهوى ليطاني •

وقوله من قصص

حاز المال بأسر محبة
 تسما بصر حبيب لوزارني
 لو كنت حذيت الطريق متلا
 وحفت عن ثلاث هديا كلها
 لم ألم الفؤاد غراب بديع ومثله قوله في ارضه
 اد من عدد ربة الفاظا
 في اسلم بمرض حل وشاقه
 جنح الذي وجي الي مشتاقه
 بقم الجنون موطن استسقامه
 وعناره فيما مضى وشقاقه
 تسما مناسم مع الفاظا

ومن قول النبي
خير المعتاد بحسن عيشه
للزبي

وفي مقامه ما نشدني الطائي لنفسه

ارود تخلصي ورد خدي والدي
وارثت بالفاظ حق رقيه
جنى لحظه ورد الخرد فما خطا
لاني امر اليك لادنت اسفنتا

فان هذا امر متعاضد
ومنه قول البخاري
نقل بحواله الخط معروض

وذهب خلافة تكاد من العدو في تشراب
واصف قام ليس

وَقَوْلِهِمْ قَتَلُوا نَارًا
وَقَوْلِهِمْ قَتَلُوا نَارًا

من كوس يمين بالاذان

فالعبد لم يقطع دعائه

او كرايم رضا و انبساط
 و انبساط من ناله ها
 كاسك و العبير
 فابنم اليانغ من ورده

وهو غنى خزانة امير
اذمة القول رتبة

وَالْأَنْبِيَاءُ مِنَ الْخَيْرِ لَا
تَوْعَلِي لِأَمْرِ الْوَيْ

وما اوجب مدعيه
وما ساء الحق بانه
والعلم النسيه

والتوفيق والذيق من فضل
يا من ذو الانوار من طوره

فقد اوان العبد يسبحي الرضى
صمان فخره غنى عندك
لا ربه واكمل من عندك
منه قرب الاقرب اوصلك

قبيحة تنفي اليه من

من اسمي الرب القوي
قال الجوهري في
الصحاح
الا فقط

سوي لزوم البت ستوحشا
 مستغلا بالعلم مستغرا
 قد لزوم الغزاة لكنت
 اقسم لا يبع من بيت
 ازمان لم يترك له درها
 ولا انا لا ادلا ملبسا
 وطيلك خلق دمه
 ولم يكن ترك شيئا اذا
 غير بقايا كعب رثة
 يباع في تخمين بعضها
 هذا لعمري عرض حال علي
 لا رحت اغنايه قبله
 ما هطلت اعلم بالنداء
 وقول في سرده السرد نسج الدرع وتناج الكلام وتعد الاثنا
 والعامه تستعمله في الناس قاعده هو الماد وقدمات في جلد يقال
 لمن من الحيا والخوف وفي معناه قولهم للقلوب حبس الله جلده
 ويقال ان جلده لم يات خاة وفي معناه حنف انفة ويقال اول
 من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم وفيه كلام وانتصاب حنف انفة
 على المال لعل المصدر في مثل تبسعت وسيف البرق كما توهم
 وحقيقه كان حنفة بانفة اي بالانفاس الخارجة منه عند نزاع الروح
 لادفعة واحدة ويقال خصص الانتباه لان من جهة يتنفس الروح
 وهو من قول ابن نضال المصحب
 كروني الحيات في عقدها
 توت للجلد في جلدها
 ولو ابتد من مدي العر شطرا
 نحن فيها في قبضة الاسر اسرب
 لاسقى الله يدي الارض نظرا
 كادت تضاهي الورد حنك
 واشد في له ابو المعالي
 مرجبا الخمام ساعة بطرك
 حنك الارحاح اغر دار سوي
 والما مارحلت يا صاح شمشا

يقال من خشي
 من خشي الغيم
 من خشي الغيم
 من خشي الغيم

وهو كقول ابو فراس
 اراي غصني الدرع شباك الصبر
 سفلتي الرعدة والمرت ذوب
 من كبره معاش
 صادتهم واري الخربج
 كالحط يسل في الطريق
 والارذلة كسطمة
 ويمكن وصل الحيا في قطع
 واحسن منه قول في نثر
 الموده نقد بني في ان ذلك في القلب عقده
 ومما هدد له بلو بعض
 تخر من افاض تضاة من يقي
 العالم الجبر الذي يعرفه
 اهدى نحو من محيط شيا
 والتفصيل عند المودين قطع الشيا للباطة ففيه الم
 كم جلة وصلت في من ثياك
 حتى لقد عدت الامام حار
 تعلقوا بحبال الخس من طمع
 مولا في شلل الكما وليس من
 فاذا قصى رياه ثونا غف
 ومن شعر في اهدب هو ارجح الطفا وكف مشايك النعمون النديما
 اذا غفر الله ذنب امر
 شديك النكاية مع ضعفة
 وقد مرر للشعافية واخر دهننا تتما للنايك
 لله بل للحسن ارجح
 تذكر الناس بلع الغيم

اهدا
 قد تكلم المرسل هل الكما حلا
 وقطروا الدمع بعد ما سهر
 ان طاموا كشال للدمع
 صاروا مودا وان هم من الغيم
 والغاية في هذا المعنى في ح

بعض
 من

كانا قد جعت أنفسنا **من هبة الفاضل عبد الرحيم**
 ولا يخفى لطفه وهو كما قيل في زهر البان انه كاذناب **شأنه** نفسها
 لروية وهو شهود ومن شعره وقد وعدت بالسومة وهو فعل معروف
 ربه تاسوة بما قد وعدنا **فإذا فرغنا من الخضم ابعدا**
 رب ليس خصلها لم **عله بالكمال يرفى ويربعدا**
 علا في العدي بقول خليم **منع مكان السعيد حرك السعد**
وهذا مثل بولد وهو في معنى قول الديلمي
 واذا سخر الله سيدا **لانا من فائهم سعداء**
 ومن كلام علي كرم الله وجهه صاحب من قبل جنة تسعد
ولا في التناهي في قوله
 فغلبت مبالستنا **تدم بها نسي القيد**
 لو كان صلح ان اسركها **حذركي جعلت سرها خيرا**
 ولا ينهاني الا لئلا نسى في قتياب وهو فعل من الخشب معروف
وهو عاق وهو في نفسه ايضا حدث كما ذكره الزاهدون
 كنت غصبا بين الرياض طيبا **ما بين العطف من غنا اللام**
 صرت اهلك عندك في الذل **اذ صيرت برعي ادا من بالاندام**
 ومن شعره **يذكر معا هذه ما نيت تخايم** وعزوت على عود الشباب
 جامع **وينيب اخوانه** وتذكر اوطان واطانة
 سلوا البارق الخدي عن حجابي **وعما يقبلني لو ارجع نير المني**
 ولا تسالوا غير الصبا من صبايتي **وسنة اشواق انكم واشجائي**
 فالي سواها من رسول الحكم **شرح السري في سري ليس بالواني**
 فيا طار بالاسمار ما قد تكلفت **بانفاس محزون وايقاظ فيستان**
 وتفتيس كريب من كريب متهم **يجن الي اهل وصبو لاوطان**
 فله ما ذكرى شذائسة الصبا **صبا ما اذ امرت على الرند والباك**
 فكم غوكم حملها من رسالة **مدونة في شرح حالي ووجداني**
 وناشدتها بالله الاتفضلت **تبليغ اجباي السلام وجبراني**
 وقد غاني مطلعهم نحو قول ابن مالك في قصيدة له

في قوله
 لا تسالوا غير الصبا من صبايتي
 فالي سواها من رسول الحكم
 فيا طار بالاسمار ما قد تكلفت
 وتفتيس كريب من كريب متهم
 فله ما ذكرى شذائسة الصبا
 فكم غوكم حملها من رسالة
 وناشدتها بالله الاتفضلت

سلوا فانرا لا صفان عن كيد في الغزل **احفاني سلوا العند الغزل**
 بلخ اذا ما رمت عنه نصرا **يقول الهوي لم تستطيع مع صبرا**
 وهو من ذكره ابو الفتح لانه كان من العرب وهو
غلا في البيت بن عنيك شاعر جاهل ومن كلامها سرح الادب وغمه راه
 ابو الفتح المذكور وقد في شرف البرقما **وهو مخاونة بيع الاتنا وانلا**
 علي جداول الطود من حباله **تسبل على وجهه دورها الزاهد ظلاله**
 بلوا عقده تلك الكلام **او غود بضبعه من السحر خيام**
 وهو جيب الاساع بسحره **ويظهر حلاق صناعة على الشا شعير**
 رفعة حرفة الادب عن جفص مكانه **الان صار ملك الاداب ديوانه**
 حتى يادي لشا قرضه النظيم **ما هذا ابن ملك بل ملك كرم** وقال
 رات ديوانه ونظرت حسنة **واحيضا نة كمنولة من قصيد**
 ذكر الغضا تحت علي اضلعي **وبكي العقيق نيا قطنة ادمي**
 له دموع عيني انسا **وقفت من الاضا احسن موقع**
 من بقلدي يوم كاظمه وقد **ودعهم لو خلفوا قلبي معي**
 رحلوا فكان القلب اذ راحل **والصبر اضطرعا عن ومودع**
و قوله
 مدحك طما ينما اوملا **فلم انزعير عمل الائم والنصب**
 ان لم يكن حلة منكم لذي ياب **فلجرت لظ او كنانة الكذب**
و قوله من قصيد
 لا نجو الصديق كنت امدحه **وقد هجاني وهذا غاية العجب**
 بل احبوا من ذكاه فيه كنيدي **اني كريت فجازاني على اللذب**
 انقط حفونك من نور نفاسها **فالشمس قد برغت شاني كاسرها**
 واليك احداق الحدائق قد رست **ما بين رخصها الايني واسرها**
 ثم فاجلها بكرا وغالط عندك **اكنيت من اهل الكور وناسها**
و قوله
 يكاد لركة اعطاس **امن اللين يمتد لولا الكفل**
 فان قيل بغير فغل عاب **وان قيل خمس الضحي قل اجل**

في قوله
 احفاني سلوا العند الغزل
 يقول
 الحدا واللسان
 الحدا واللسان
 الحدا واللسان
 الحدا واللسان

الطرف الواحد
من كل كلمة
واحد من كل
كلمة واحد

ومن قصيدته ايضا

يا فخرنا بالحلم قد لمع	حتى غنى البان والائل معا
فذلك الذي في غضن نقا	طائر الغلب عليه وقعا
يا لمرغض بن يا نفع	صادح الخلي عليه سجعا
جلبي اسن في الشمارقة	ليتة يومنا لوزي نورعا
لين الاعطاف منه خصر	رف حتى كاد ان ينقطععا
عادل الفديحة تطلعت	بدمر ثم فوق غضن طلعا
لحظه فوق محوري اسمها	فاصابت من فوادي موقعا
شنع العادل عن سلوق	كذب العادل فيما شنعنا
واواني من حوله بعد لني	لحم لما نراه رجعا

طراز ذاك الغدار من قومه
 وحاله فوق كثر مبهمه
 من يبي بظلم الجفون سطا
 شوان عطف يميل من جلف
 ساق بفيه المدام طاب قد
 اعادني حشر السقم سما

وقد كسبت من سندس الروض حلة ^{ومن افراب} ^٤
 وقبلا كنت بلاهدين في شغل ^٥ ^٤ واليوم اصبحنا اهل ولا شغل ^٤
 وتجل بلفني حنما ان تفصلا ^٤ ^٤ ^٤

ومن الغرب
 احياء الارض بعد ما تم
 وحلى يكسب القطر عود نباتها
 والزهرة قد انقش كاشها
 ادت كونه الارض بعض كاشها

هيف وامراه هيف قوم هيف
صم البطن الحاضر
هيف
هيف

ان كان روح الهوى قد بات مندبراً
من بعد تيسر فاني اليوم عامر
تلك الاعطاف تتعد من هيف
لينا كما حدثت عند ما زرع

سقبلا لارض بعد كور ماينا
ما الشناق على اللوار منها
لولا بقايا ه وصقك في في
ماقت شعر في السام قد

و فوق ظهر الخيل أو أفاضلها
و في كل برج ثوباهم قبل

ولان محبة فكان هاتيك السرور مقار

قلم لولم یکن ذابرا ع

فما مضى بحسب الدين بن نوح الدين

زيل الشام وشامة وجوه من بياض الالوان
 تنادى ثمرات الجود من كثرة نظم ونثر
 ال نادر وانشرح وترتبت بغير سلكانه
 تفتح عبا لطفه اوارى محاضرات
 تفتح لها رياض الربيع اذ انا ومغلا
 رياض عيشه خفيته بانفسها الندوة
 المطارد من سمع الارض والبصا

اثينا فلما عليها عناية
 وابدي لنا نور الاماني نسيان
 وباني الاجنة قد تترفت
 ومن تحتها الانهار تجري وكلها
 فحادثا فيها الحمام وحيانا
 واحسن واكرم متوانا
 الم تر فيها الان حور دوانا
 عيون في الروضات ترفدنا

ومن فصل له يقبل الارض بعد دعا ترشح في تجان الاجابة درهم وصرح في ديوان
الاخلاص ففرغ **شهاب الدين الكنعاني**

شاعر عربي اشهر استاذنا العناياتي قول
يحسب كل الناس امثاله من بات في بعد نعيم وطى
اما ترى الشيطان يستبدى نيت لليمان فتا بطى
وهذا امثل من امثال العامة تقول الشيطان نيت لليمان فتا بطى
تضربه مثلا للمره الذي لا يدري بحال غيوع وجياعا ما انكر اهل اللطيف
والسجوع جليع وجوعا وقد سبقه لهذا هبة الله البوصري فقال

لو كنت مثلي كفنا موجعا عذرتني في حيك المفرط
لكنا الشيطان استبدى نيت لليمان فتا بطى

وخبر قولناين مطروح
يا حبيبنا عن خوف الواشى قد نزه اللفاينا يستحاشي
من يحل في الهوى الذي احمله الزاك لا يعرف حال الماشي

مردف الشامي اوب بالفضل معروف وسري بالكمال موصوف
فاقت ثماله رقة النسيم وراقت سماره في الحديث والقديم فليس
كرم تلك الشيم ولا لفت شيم ذلك الكرم وروضة ما لا يافق
الزهر ونحة حاشنه مخلقة في صحائف الدهر لازالت فزقة بحاله
بالواب الواب ومطة عطف بها انقال السحاب ما بكى القطر لفرق الغمام
وصحك النهر على بكائه في الاكام **ومن نظم قولناين**

يا مفردا احضت نظره شانه ما فوته في السر غير الخمر
يا سلبا قلبى النجم ما اختشى شكوى الغنا الى السهم المجر
منى لك مع النسيم حية فنقت فوافها بسك اذ فر
فكانه وكانها وكانه من جوهرة جوهرة جوهرة
تبدى النفاذ في الجوهر عرق لبصير المفدوم لا المتحير
وكانا قمرها ساه اسره ساه والبين بينهما سواد الاسطر
اصبحا على قرب المزار يقرب الباري تعالى مودة موصد
في ذلك الشرفا عمل النفس طرب المشوق حنة للتذكر

هذا البيت من ديوان
شهاب الدين الكنعاني
الذي هو من شعراء
الدين والناج

الحبيب

ومن فصل له في كمال انتهى الى فوق ما ضرب به المثل ان قيل سرف الكحل من
العين فهذا يسرق العين من الكحل قد ادوع كحل حزن يعقوب فمن كحل
به ابضت عيناه وبعد بخرق القيس الموصي فلو مراد به على ناظره انظر
جفناه وهو من الذين اذ ارفعوا اميالهم فاعانوا عين الشمس والشمس العين
منزله واذا اوج احداهم المثل في الكحل فهو اولى بالبرهم من ارجع الميل في
الكحل انتهى وما ذكره مثل للولدين يقال فلان يسرق الكحل من العين
والى هذا المثل اشار اللطيف في قوله

سرت كحل النوم من ناظري يا سارق الكحل من العين

ولم يارق طبيب كمال
انقروا في الطبيب بطيه ويكلمه الاحياء والبصر
فاذا انظرتم لميت من عيانه انما على اوائله قراعي
وحيل القراعيان لكثرة حفظهم كما هو معروف الان وصنه
اخذ الزغاري قول

اعني الوريح بكحال الموت من وصفاته
فكثير من عيانه تقرا على امواته

ومن الامثال ومن العجايب امش كمال ومثله طبيب يدلي الناس
وهو عليل ونحو جراح مرقش وزاهد قمار وامثاله كثير
وقد كان يروي في هذا الفصل عنه بعض ادبا العصر فاستحسنه
واثبت في هذه المجلة ثم رايته بعد ذلك بعينه في رسال القاضي
الفاضل وما انة لاجار الامواتها **بسم الدين بن مردق**

والبحر اذا هوي ما ضل عن طرق الكمال ولا غوي ففد سلك سبيل
الغايب واهتدي باعلام المناقب فهو نجم برز من سما الكرم وشمس
اهتدت بدسرة الهمة تقلد سيف الامارة ولاحت عليه من السعادة
انظر اماره نفسه نجم الشائب برفته لدر الكواكب فمن انوار الساطعة
من مشرق فيه ما كتبته للاستاذ ابي الفتح سيد عمه
يا ايها المولي الذي فخت له فضاخر ابن كل علم مغلق
دو فود ارباب العلوم تقيدوا بولاه اذ هوب فضل مطلق

هذا البيت من ديوان
شهاب الدين الكنعاني
الذي هو من شعراء
الدين والناج



واذا انما القاضون بحالة من نصهم لا فاهم في فلق
العبد رغبت ان تعرفه فان لتعرفه بقة في جان
لازلت يا ابا وجود منعا بعوارف منها العوارف تستحق

فاجاب بقوله

يا ماجدا هو العلي لم يسبق
لبك من مولي فضل واعيا
دافت بديع نظمه تحكي عقود
يدعو لحضرة البدع مقامها
سما على الامدق نحو كماله
خو الفضائل والنواضل النساء
لازلت محروس الجباب محققا
مالح نجم في الدجوة شائق

ختمه بن الحسين الحسيني

له شعر لم يتجاوز على تقديره بل هو وسادس افكار تهدي به
كقوله من نصيبك لامي

حنام انظر من دمي ومن غزلي
بريد خلودي في نار الصدود قتل
فتحه الله بن الحسين الحسيني

الدور باليلوني ادب لم طرف
وشعر سمع منه بانح وله مجلس من مجالس النضاح
ينادي طالبه
في على القلاع قدم الروم في حجة الوزير نضوح
توبة نضوح ودعاه الى العزلة وترك الاختلاط
وبما حرك السكون
ردي الاخلاط وله شعر استحلاه
واتي به على فتح الله كقول

يقولون نافق او فراق مرافقا
علي مثل ما في العصر الفد دبح
تات وامرالك وهو قول اد
فطارق وهذا الامر اسلم للخرج
يلتزم اشعار فاخترت منه قوله
التابع سلطان يري حسنا
عبادة العجل قدم نحو العلفا
وقد ارب دهر من الدواد

هذا شعر الحسين بن الحسين الحسيني
الذي هو الملقب بالحسيني
والذي هو الملقب بالحسيني

انت كالمخل الذي صار يلقى
الصفو للناس ممسكا بالخالة
وهذا معنى حسن لبعض المتقدمين
وقد كنت قلت في مناقبة لان
سبكه لم يعينني

الذعر كالغزال في
خفض ورفع لا محالة
ان عطاب لبابه
رفع الخالة والخالة
واليلوني لقب جده نسبة ليلون وهو طين تستعمله النساء
في الحمام واهل مصر تشبهه طفلا بفتح وسكون وكلاهما عامي لا عرف

تتفقت عن زاد الرقيق ويايه
وسرت لبست الله اهدي له شكر
ودفرت ما عندي اصرا واوتى
بصوني لما الوجه لم ارا كره
والوجه واكره من منازل الخ وسياتي ان شالله بيان

طهر الدين الحسيني

فاضل من رده معين
واشد مداره كل عين اليقين
زهر طرقي
باروم منه في ازهى بشان
فاهدى قمره لي لطف روج وريحان
ولك منظوم من مشهور
ربما كانا من خير الامور
كقول

من نصيبك انشدنيها
نسيم الصبا من لعل ونواحيه
سرت فازالت صبرا من صياصيه
ومن بارق شام المقيم بارقا
بدا فتداني شوقه من افاصيه

ومن

وبالشعب من وادي النفاض حيق
غدت بغيتي والله من غرتي
اذ اذكر ما يرناع قلبي كائنا
انت نحو تنقاد قمر الامية

بهاء الدين بن الحسين الحسيني

نسبة لجبل عامل بنواحي الشام صدر زين العصر فضله وبهاج
واشرقت الارض بنور ربها وقد تبلى منها ضياوع
فلعلت من ساء
الفضل بوارقة وسقاء من بوارد الكمال النهر راقية
ووصفه الاغراق ولا تحفه حركات الافكار في مقام السباق

هذا شعر الحسين بن الحسين الحسيني
الذي هو الملقب بالحسيني
والذي هو الملقب بالحسيني

[illegible]

3

ومن افرج مدح بها الاستاد البكر
يا مصر سقيا لك من حبة
تزاها كما تبرز في لطفه
قد انجل المسك نعيم لها
رقعة اصناف اوصافها
فما تحت الركبة ارضها
فما عاها الله من روضة
فيها شفا القلب واطيارها
من شأن يحيى سعد بها
فليس العلم واصحابه
والطب والمنطق في جانب
وليتك الدرك وتدرسه
الى مرابده وحتي متى
تحقق الامال مستقطفا
اهاكنا تنقل في كل ذي
دع عنك تعديبي والافا

ومن رباعياته قول
 اهوى رثاء عرضي للبلوي
 ما عنه لقلبي المعنى سلوي
 كم جيت لاسلكي فز ابصرني
 من لذة قهر بنيت الشكوي
 وعليه نته قول
 لو تسع اذ للمعنى الشكوي
 لا من بذا وليس عنه سلوي
 كل مصواه مثلي ذار نف
 قالوا وتطيب اذ نعم البلوي
 ومن رباعياته قول
 اغتني بربقي لحسي الحاسي
 اذا ذكره وهو لمهد ناسي
 انك وجعت الهوي في كبدي
 قالوا بل اذن اسكن الاراسي
 وتو ايضا

المعز إلى اوطان اوطاري وعنان مطايا الغرام بين ثمان وحادي وطول
 الوساوس ما بين راج وغادي فلم ازل اراي في الترحال حق القيت عصا
 التبار في مناخ الامال رجالا شياخي واخذاني ومنازلته حرد او انس
 الاماني من ثافتته بواديها وساجلت في مساقاة بواديها فبدا لي بها وجه
 جو قاطب ولقيت ليالي عوز الكواكب ونهارا انقاسه سحوم احر من قلب
 صب مفهوم ومن نفة معدم مظلوم فاذا هي مفقوعة الارواح بدقيقة
 بالياس وجه الرجا اوانها الشرف واحياها اجلافي فانتت لجامع الاخير
 وعندي به روض ازهر يقع فيه الاصوات بالثلاوة والدعوات تشرق
 النور وتطلع في دارة نادية اقاركم فلم ارمي الدرس في الانوار الدروس

البيت
 من
 الحزن
 والهم
 والفرح
 والسرور
 والحدوث
 والبقاء

فوقفت بين عباد وعبد ارباب السحر وترني القوم صا
 مدبر ايات خلقت من تلاق ومزج لنددي بقدر العوصات فصحت سوا الله
 هذا الحي وساق له سحاب الرحمة فعمسى ولعلما فاسرع ماغات اهل سمايه
 ودوت رايض نضرة ونسيم وقطر عجمي من رايحه وطافوا به طواف
 ودلعه فقد تهدمت الربوع وهدى بلا قعرها وجفت الانهار وهذه
 ضنا من صناع طلبة زعموا انهم الفوا وصفوا وبقيت كبقية اهل
 الكتاب بدوا وحرفوا وكلمهم اوراق خريف لونه احاصير الشناث كان
 رسومه اية الموارث وصحف الزايف ما باغوا الاموات
 اما الخيام فانهما كخيامهم لكن نسا التي غير نساها
 فثبتت على مقام اطلالها وقد خلت لي منازل في سفر ملوثة بسروجها
 وخالها رفعت العقوق اها واناها فانشدني صداها بدنها

البيت
 الفقيه هادي

باركباحت المطي
 جبر الفرافة واقران
 وقل السلام على الكرام
 لم اقم بعد نصا
 فكانا الدنيا الفخلة
 صرفت وناظر اليها
 سادت بها فرق العبد
 لارض مصر ينتجها
 مني السلام لسالكينها
 القاضيه ليعبد ذبها
 الاممولا وسفها
 بالعبا المحند بها
 بخاس نخس من ثنيتها
 فاي حري نضرها

فلا اهرت مقامها وطقت ارضا اصطفيها
 فاذا امرت فلا تشل عن ثاني من قاطنيتها
 وقف المطي يخلق ان الكرام الغر فيها
 عرفت بقرق الجحد ها تيك الربوع لسالكها

فاجت الصدا ولبت ذلك النفا واذا قطعت الاجام لصلوة ربح للرب
 والدين ووطيت ردى الاوهام باقدام اليقين عرجت الاداع من
 البين وهو البلد الامين الي سدره ينقي المعارف والاسرار بعد
 الوصول الي الحرم المقدس يراف الاثكار فحينئذ قرا العيون وتحدد
 المنى والنون فتصل الي الوادي المقدس طوي وتزل تربة عجت بها
 الوحي علي رخم انت التوى فخططت بهار حالي ومسحت باذيها
 عجا الما ورويت من عين الشفا بعد ما وقفت علي شفا بين
 الضحى والطوى والبيت المعجول المنلاي بسحاب الغور
 قطعنا في مسافته عقابا وما بعد العقاب سوي النعيم
 ثم آتيت الشام شامة وجه البلدان وحنة الله في ارضه المحفوف
 بالخور والولدان الغرسة خمر النبات المطر بالانوار المسجف بزرق
 الانوار فقات اهلا وسهلا وكرا وترلا وتلقني بصدرا رحيب
 فبت فيها بين تكرم وترحيب

من فوق اتمام الرياض وحت اذبال النسيم
 ولقيت بها من الاعيان الوارثين نفا الاذهان والارذان من كل
 من تجسد عليه العيون الاذان ما بين كرم لعين الجدرق وما مل
 كافل لوجه الكمال غرغ وقاض لقلب الفضل قرح وسر قراقهم
 في سبل الحارم احتسابا لقول جرير الوالا بالاك واعتزبا وكان ممن
 اجتلاه ناظري وعكف في حرم وده خاطري

عبد الرحمن بن عمار الدين الشافعي المتوفى
 وهو اذالك مفتريا وناسر لواء الافادة بنادها ونحي من رسوم
 المدارس كل راثر بها ودارس ان جاد فجوده عوذة للعدم اود
 فومعه للفنا سلم مع صدق نية ومقال يعقد منه الاقوال
 بالافعال ان ذكر ما فيه من محاسن الصفا سمعت له للتاخر كانه ايات
 سمعت اوسدت نفوته فكل نفوت دونها يقطع وكل وحش له

البيت
 من
 الحزن
 والهم
 والفرح
 والسرور
 والحدوث
 والبقاء

بلغ

ان قيل اي سفينة تجري بلا باد وليس لاحبالها من وراءها
 قل رجة الرحمن من اناعسك شع العباد فمن هو ابن عماد
 ومن ادبائها وفضلها الدخيل الى منازل القضاة
 السار من قبل وصولها الى دار البقاء الا وحده العلم المفرد
 من احب كرم وفضل جسيم والسائقون السابقون اليك القريبون
 في جنات النعيم اما الضاحية فهو من الضاحكين يوم يهاضها
 واما الفضائل فلا يشق عباده في حلية ميدانها فو من المرتضين
 در العالي في جود الفضائل فلا يشق عباده في حلية ميدانها فو من المرتضين
 المكرم وشعلة الشمائل العاكفين في حرم العفاف المقنطين لجنى الجود
 العفاف فمن غار ومنقح انوار الدالة على طيب النفس وزكيا المعنيت

من قصائد
 ستقى الهم هلال من المزن ساكب
 هدية رجايف المعنى كأنه
 وكل صدق البرق وان رايه
 ترجمه انقاس السمال وتغري
 يروي بهامى سيبه ظلمى القوي
 كان هدير الرعد في جنباته
 كان دموع المزن وهي سوايل
 فتاك الجلال في اربع المعى
 فنجح منه الارض مخضرة الزرى
 ويصير منقوشا بارتقى الحيا
 خايل منها للقباء مسارع
 كان تقويم الخمر وهي بواسع
 فهاذي طبا ايجسغ عوامها
 كان الرهوم الدارها قدير
 فوا اسنى القالب من سكر الروى
 فمن لجج عطف المهد من ذي حباته

السحاب الدار السحاب الدار
 السحاب الدار السحاب الدار

في روم

حب من منحة العز بها تنال باسئاع الجوده المطالب
 فقد تنكح الحاجات وهي فوايت وقد تصدق الامال وهي كوايت
من فوايت انه سئل عن الفرق بين قول ابن نباتة السعدي
 في تصديق الفوايت
 رخصنا ولم ترض السيوف الفوايت نجاذ بها عن هاتكم ونجاديب
 خلفنا باطراف القنا في ظهورهم عموها رقع السيوف حواجب
وقول ابن ابي عمير
 خلقتهم في كل عين وحاجب بسم الفنا والبيض عينا وحاجبا
 ايها الباع واحسن فقال بيت العز ابدع لما فيه من الصانع كالطباقي
 بين العز والبيض وده العز على الصدر واللف والنشر وبراغة النظر
 وادعي انه جود ان راد العين فيه للرئيس والحاجب من رتبته من حجاب
 والعيان اب راحنا وسوقنا نالت الحاجب والحجب والرئيس والرؤس
 فقيه قديرة واستعار وهذا ما خلا عنه البيت الاول مع ما فيه
 من الافتخار فقال اعدائهم وعدم انقراضهم فانه ينتج عيشة وقد است
 على البيت الثاني وان قال في ابداع المعاني انه ابداع لا مثاله على زيادة
 صفى وهو الاشارة الى انقراضهم والحال واسهب وبعد وقرئ
 والقر ما ذهب اليه الخطيب فان بيت النباي احلى لما فيه من التشبيه البديع
 لجعل اثر الطعنة المستديرة عينا وشطبة السيوف حاجبا وفيه
 اقرب يحمل العين والحاجب في الظهور واذا فهمت ما نكح عليك
 عرفت حسن ما قلته في بعض القصائد
 قوم غروهم فكل جسمهم نقلت لهم اشارة المتكلم
 من كل طعنة خذلاهم نظرت فراق الروح تكي بالدم
 رمت فكلها بمرد سمع من اشد النقع النار المقتم
 واما الاخر فاما فلا يدل على عدم شجاعتهم ففضل العز فان الشجاع
 ينزوم من هو اشجع منه وسلكه كثير في اشعارهم وقد قيل

السحاب الدار السحاب الدار
 السحاب الدار السحاب الدار

الفرار

الفرار ما لا يطاق من سن الانبياء كافر يوسي حين هم به القبط واذا كره في
 العين والحاجب تخيل سجن ومعنى ضعيف وجعله العين والحاجب
 فيه سماحة تقييد لا يخفى على الناقد البصير وقد نحت عنوان نبات
 في عينه وحاجبه واسرته اليه بعينه وحاجبه في قول
 ونظرة من قلمي الصب اعين عليها الحني الضلوع حواجب
 وقد مررت الاشارة بالعين والحاجب والنظر من طرف خفي الى
 الوجه المناسب وما ذكر من النقد ذكر ابن الجوزي في اماليه نقله عن الشريف
 المرتضى وقال انه عاب عليه قوله في ظهورهم وفي رواية لظهورهم
 وقال لو قال اصددهم كان امدح لان الطعن والضرب في الصدر اشد
 على الاقدام وشجاعة الطاعنين والضاربين والمطعونان والمضروبين
 اذ وصف القرن بالافدام مع ذكر ظهورهم عليه امدح من وصفه بالافدام
 ولذا قال ابو تمام
 حرام علي ارمضا طعن مدبر وتندق في اعلى الصدور
 وقد عرفت جوابه مما ذكرناه فتذكر ومن رايته بالسلم من
 الاعلام **الامر بترك بن بخت**
 وهو جدي لها الحكيم رايته وقد لم واسدا غب ما افاد واسدا
 وقد طلعت به نجوم العالي سعودا واعاد الدهر غضا جديا ونسيمه
 يسبح وخبوط شبيه بيد الدهر تنسج وهو وان كان من
 الرما سلم وجمع فصاحة زهير في هرم فقد طوى قرطاسه
 واشعل له احرار مناسمه ولما كان مقامه بجملته مصر لالامني على جناح النسر
 في ظل طائر او حجاب صيف ساير لم اترك باجماعه ولم التفت من غير
 ابداع غير قطعة الشديتها لم بعض الرفقا وهي قول
 ودوخته اسر بات فيها ابن امية بغيره والناسي الرحيم يشنف
 وقد ضمنا منها من النبل سائغا به امسك النوام مسجف
 وظلت غرائب الاربع بالطلا الى انيت كافتة الصبح تعرف
 وهو معنى مستحسن في حرف فيه فاحسن وابتدع وادار على سامع

سوم في العجايب
 سمارن جمل العزى
 العنقه في العين
 والحاجب في الحاجب

البحر والاعمال
 ومنه قول الجاهل
 والجاهل المستعجب
 الذي ينسب المعاصي
 الى بحر من صبح

الادب

لادب اسد المني وقد استحسنوا قول ابن شرب القرواني وعذوق من يروح
 المعاني صمم من الحفاوات معاني في حنين تقف وتكرم
 فذكرت ليلة جمع في وصله جرت بقايا ادمي كالعندم
 فطقت اسح مقلتي بحسبه اذ سيمه الكافه امار الدم
 لكنه قيل عليه انه راسا به اذ جعل عطف محبوبه مندوبا ولو قال شعلت
 عني تحت اغصن حله كان الحق بالادب وقد قلت في معناه
 وصاق بالسرهم غدا طيبا له طرف ربي الى الضباب
 راي في الحمار جري دم لينا فذكر عليه كما فخر الحجاب
والمعنى من الكحل وهو من قضاة
 الايسر بالاصح في با كيا اضح الليل الطويل مع البكا
 في الصبح الضباب الميم راحة اذا الليل اجري دمه ولا شكا
 ولا يحب ان يسلك الصبح جري فلم نزل الحافه الدم ممسكا
وقد تواردت معه في قصيد مطلعها
 لشدة عفت ابارقي براني الى ان لاغ كافر الصباح

فانظر مع ما قدمناه بعين الانصاف **فلم ازل** اؤكرو على البيضاء
 والصفراء واقل تحت قباب الخضراء والزرقاء حتى تذف في لحوات الخفاف
 الى حب الشهاب فها هذه الايام الامايل وما الناس الا في مقوس دراحيل
 فالتفت باعسا السيار من غائق الغرام وقد تفتحت باع من زهر الدنيا
 خضر الكايم فاذا صغر كانه وكمل لشر السماء او هامة معجزة بكل عناية
 وكناه ارضا فروسه بدباج الزهور وصيغنا بمجلا بستان النور
 لطيف نسيمها عذري الشميم واهلها الطيف من ذلك النسيم
 من كل ملو بالفضل ثيابه خيط بالكرم آهامة رقت باللفظ شاميله
 وعدت كلماته درسايله فاز شغفنا على ظلال فكان من موت
 لنا بوارق بشرح وابحت نبات لطفه باسراء شوه الفاضل
 الكامل المزدني بحر الشايل العالمت في حرم الافاده الطالع بخر
 من افق السعادة

فلا الغد عليك السلام

الامر بترك بن بخت

على انظر الى هذا
على انظر الى هذا
على انظر الى هذا

فلتقني منه صبر مجيد . وادب لنظم عقود الحكم مجيد . يصنع الفلا
في الجهد . نشاهدت فيه فضلا لا تنظر عين الي منافية . بل
تشاهد عيون الامل كل المنافية . فاذا هو روضة محلاه بنور عظم
وحديقة منقحة الاوران والظفر . سقيا بحباب نداء ديارها
صبي جدواه فلا منة لحول السحاب . ولا انتظار لقوافل الصبا
والجناب . فانندب ملاقاتي وابدي . وخير انوار الربيع ما بكر .
وكتب الي ما دحا . ولزود نكرتي قادحا .

اري الشربا للغبيا قبا . الم ترا فقها ادب شهابا .
وقبل كنت مقلها الراجي . مسرلة ذراها والفضابا .
وكدر صفوها قدام . احال شربا الصافي سرا .
ومر بها كوس الجوهر صرفا . ولو سقى الزراب بها الشابا .
وكان الجمل متبع الشاي . فضل الا لقي بها الصوابا .
وضاق العلم ذرعا حين شد . مناخه وضاق به رحابا .
فقلها الا ما كاذبات . دكم غادت سحابها ضبابا .
الذي حلها روع المعالي . وطوق عقد منتها الرقابا .
اوام العلم جشا واكتسابا . شهد الفضل اربا وانتسابا .
فواكلها بغير سابق وحال . وناجاها بغير احتسابا .
فاجلا بالذي منه استنارت . عالها وقد عزت جنابا .
فقرها بقر مجا ودا . وقر عيون اهلها اقربا .
وقد طهرت بكنز الجهد حتى . اعاد الشرب قد حسد القربا .
فطاف بجار نكرته علومها . واتبعها بمنطقه عابا .
ونفسه روع الفضل لما . سقاء من نواحي ربابا .
قد نهضت بمورده غفاه . الفضائل عند ما سال انسابا .
فقلها اربا باسم وراموا . ذخاير انتهازا وانتسابا .
اذا جال السوال بكنز الخصب . تبيل النطق لبا جوابا .

انظر الى هذا
انظر الى هذا
انظر الى هذا

فياذر الزمان فذلك تسي . وفادراك العلى تنفى الوابا .
اقبل قلبي عثارا زنا . فمادني المدح ولا اصابا .
وكنت نبذت شعري في قفار . نسيت الا نسيت مني غابا .
اذا الايام تدهفت بغائبا . فخالنا انها مسكت عفا .
وظنوا انهم كثروا علوما . ورايم الله ما ملكوا نصا .
المدح من ينظم ليس يدرك . حسيما قد اردت اولجبا .
وكان القصد من قصدي جزاء . من الممدوح لو فهم الخطابا .
ولولا انك السام مقام . له الا فداك طامحات الرقابا .
وكان بمدحك العالي انتحاري . لما بسنا كرهت الكتابا .
فدم ياريت الدنيا بجهد . تقنت العلامة احتجابا .

وكتب معه فضلا منه قول

لقد طمخت افدة العالم بشرا . وارتاحت اسرار الحكماء سرا .
وافقت من المرح صدور الصدور . وطارت الفضائل باجته السرور .
بعين قدم من اخضت رياض التحقيق باقداره . وغرقت بجار الشديق من .
سحاب افلا . وتلاوات غرر المباحث الرقاء . واجرت مسابر الدقائق .
في ميادين النوض سباقا . اعني به جبهة اخبار العلوم . وخازن اسرارها .
في سراير المنطوق . والمفهوم الموصى له عايم . الاحكام فرعا .
واصل . والسابق في مضمار التحقيق . فكان طفلا . وقد خدمت .
بجهد القصدي التي كتبتها غلا . وكنت عزمت على ان لا افزع بكها .
لدي بخلاء لكن طمخت بالمولي تعيل . وارت ستها بذل الصنع والفضل .
هذا وان عبدكم كتب تاريخا سماه معادن الذهب في الاعيان الذين .
تشرقت بهم حب . سيعرض بعضه عنكم . واني بانحورج منكم .
لكم . واجل القصد ان تكتبولي نصيحتكم . واسياحكم . ومضرتكم .
وبعضكم من المتطوع . والمنصور . انظر جلله بطرير المائتين .

كل

والشدة في نفسه
 تدبيل زجبر العبد في
 ورعان العذار به محيط
 فقلت النفس خطا يا عذولي
 النفس خطا مثل في ميل النفس الى كل ما تري والعامه
 تقول النفس خطا تشبه كل شيء وقد وقع في شعر النازحين وكان
 اصله ما ورد في الحديث من ان الارواح في اجواف طيور خضر تعلق
 في الجنة
اضحى محمد بن عمر الرضوي
 فاضل لبيب راتبه برة حياه شيب
 وشعره روحته رطب وخاله الجذيل حياه وغافل العفاه
 في خايه صادحه وحل فضله قنرها طيرها رعدات
 الدهر فيه تدحان اجازها وقد يجود الشجع تحت الرغوة الذي
 الصبح وانا لرجو فوق ذلك نظروا وكم لاحت فيه خيال الرئاسة
 ونقول بشعره هذه الفراسه وعلى الله اجازة هذه الظنون
 رقتا ما في ذمة الدهر من الديون وفك ما في يد الامل من الرهون
 وما قدمت جلب الخفي بما كتبه وخادته وجلا على اكار افكاره
 في ايلي حظه ومسامرة فما جاله على واهده لذيته تولد
 طرا لائق الحامل الشفق وانفس الارق حساما متشق
 كم روي سرا احسا الذي كاذبا لكما الفخر صدق
 عطفته في جنة من طلال ليت ذاك العطف لو كان شق
 باب منهم غزال شارد كمال الحسن للفتق
 قد لوي كل نواد خوم فقاوب النار طلب وعلق
 صعدت ما للحيا في خلد زفرات قد انارتها الحرق
 ما رمت جنى وجنته انفتت ورد استكرار الحرق

العبدان جميع الغنى والفقير
 العبدان جميع الغنى والفقير
 العبدان جميع الغنى والفقير
 العبدان جميع الغنى والفقير

كان باب الجفن مفتوحا به
 ولقد غاب واظلاه فلم
 فكان الصبح من عزته
 بحمد علم بالحاني ناطق
 ملو برديه امام فاهل
 اودع الافكار ايكارا التي
 ان اكن اقدمت في مدحي له
 ان عيشا راق في خدمته
 ليت او فاق به لوطولت
 كيف لا اهدى صوب
 وبه ليل وديانا اجلي
 وهو فيه ساكن قبل الارق
 ذلك الباب بنوم ما انقلب
 اوصيا نضل الكباي مسترق
 ما راينا قبله بحر انطوق
 فلك التحصيل بالسكر اخرق
 قد تلفقن رده من ورق
 فاعذروني ان اذاعي فرق
 راعه قطع الثاني حتى بق
 بدعي عمري اذ كانت احق
 واوفيه تنائي المنشق
 ولما احطنا مثل الفلق
وكتب مع هدية اهداها
 مولاي من يوم لقاءه الاغذا
 هدية من زمان قبل ضحك بكا
 لو كان تصفني الاقدار اوتة
 وكنت اضفد فما ارتضيه لكما
 لكنت اهدي لك الدنيا فزنتها
 والشخصي والديس والعقود
وقال وقد اهل عندي من برشتا فلما انتشى قال
 ولما كان اهل البرس مولاي كياي
 بفرجة نشوان غبطة مسرور
 ولكنني كنت السليم بينكم
 فكان لا يبي به بعض تحدير
وعلى هذا فانظر قولي في الصغرة التي في وسط الورق
 انظنون صغرة وسط ورد
 عينا اظهرت لنا الواشا
 انما خاف من نالم قطع
 فاحسني قبل قطعه زعفرانا
وفيها ايضا لي
 فتح العبد في الرياض صباحا
 عند ما قبل السيم خد ورو
 بلح الزعفران فهو لهذا
 ضاحك شق من سره بروده

ما فتح الورد بان الندا ولا نسيم في الزلي ناسيم
 قراضة البرقية احشى نولها مزا با اسم
 دهان من قرص الشعر من النواذر يسى الاغراب وهو وصف
 مالم يهد وصفه وتبهيته ومن غراب ماري فيه قول ابن رشيق في
 ضم الاصابع اشارة للتقليل
 قيتلي محتشم شادن
 اوتات الاوصيا بالترجة
 لما نظرت بمكوسها
 اجوع ما كنت لتبيله
 عزت فيها كنه تاديله
 ضم بنانا نحو تقليله
واحد منه قول
 وان زار دره لم تقم كانهما
 لان ام السرور قصيرة
 كايام هذا الورد حين زهره
ومن باب العصري شمس الدين بن العمار الحنفي
 اشدي له بعض اربابا رباعية تدل على بانه قدس
 ورتة طبعه وشعره
 في القلب كمنعزلة عليها
 لانها كاسم ولا اسماء
 في الدار عن عزمك فعل على نية
 ان انكره ولم يخطا
فقاله بن الفاس
 له شعر ونفط لطن وادب هو طراز حلقة الزمن
 وزيد ربي صوفي باوثر
 العذب صافي وصوفي فهو كالماء في صفاية
 يبلون بلون انايه ساح في
 البلاد وجري سلال مائه في كل واد
 مرتديا بردي خلاصة
 وشباب ساحبا في غفة واداب فنهادة البلدان وتنافست
 الازمان في عذب مرده المعين قوله في التضيي
 فلم يتوجبه القيد غير محجته
 وقلب قبلي ضاع في الحب من
 فها محجتي لم يبق غيرك فاذهبي
 وكل قرين بالمفان يهتدي
 وانتدني محمد بن العريض له في مسئله
 جنينا من لاداب كل فريد
 فلما نأت عنات انت على قلبي
 والها باوار الشهابي يهتدي
 وكل قرين بالمفان يهتدي

وقد قلت في نصينه ايضا
 يا قمر في القلب حل فذ ناي
 وقلبي الى سلوانه ليس يهتدي
 مضى خلفه لما تعلم غده
 وكل قرين بالمفان يهتدي
صلاح الدين بن الكوراني
 جلب له طبع مطبوع ونظم مصنوع
 مع جبارك لم في عتق فنون
 وعاسن تكمل بها العيون وهو سيج الى طر الجود بمدحه لكل وارده وصا
 وقد انشده في من الدارج كل سائح وبارج ومن القطع مارق وانطع
 كقول في الدخان المستع لعد عتقونا في الدخان وشرب فخلت دعوا
 الضيف نال امر حوبا الان لص الغم في غار صدرنا عصانا قد خنا
 عليه لفرجا
 دقوله ايضا
 لو لم تكن ايدي الكرام الحية
 مكان في اطرافها الفليون
 دقوله فيه ايضا وفيه تلميح للحدث
 سفلنا لذات الدخان وشوبه
 من السكر من نمل الحسية
فقلت الي حين واليت حبيب
 فكان لنا حصنا من النسيق مانعا
 عكفنا عليه قابضين على الحجر
 شهاب المعالي قد اضاءت بك الشهباء
 وقد اطلعت من عرا حراك الشهباء
 ومن قبل اضبار الشا نوارت
 وقد ملات اسماعنا لولو رطب
 وكان التقى ازوي افني سمعا
 نواظرا فاستفرقت قليبنا حبا
 وقد اغربت الفاطمة مع ناظر
 غر البقي حتى نافت الوجوه القربا
 فمن منطلق عذب وقطر موجه
 الى المدح ايجابا وللحاشد السلبا
 بني عز ابحاث لم قد ناسست
 فلم يستطع باغي الجواب له نقبا
 اذا كان منه النفسم الجح ساقا
 فذكك وصف لا يفارقه دابا
 ناهلا من محمدي مشرق العلى
 وقد كان كالفتحا جاوزت القربا
 ومن حطب كان الطعام من المنى
 فقد يبيت منها ضرع الفنا حلسا
 الى ان اناح الله بعض بقتير
 من الخط حتى را حوا المنهل العذبا
 فسبا لمن قضا عن وده فقد
 تبدى بشوب القول اذا ظهرت خربا

٧٧
 بلع
 السائح واولا من سايه العيون
 والباج واولا من سايه العيون
 وتشت من تحت كبري
 امره العربا
 وقد نزل هذا النماذج
 قد انشد وقت مناه
 واستفت الادي
 وقد نزلت
 واولا من سايه العيون

فرع الدوحة الزهرراء • وطحى السحرة البانقة يدقانه وقادهم
 رب ناد • صدق رجب • في لادب تخضع الجنى عتوة رطب • ولا مل
 منظر لثمايه • مرتقب للرقى الى مذبح عليا • لما فيه من فتح الفصل
 الهاشمية • وثيقة الانجيم العلوي • فطران مجد
 طارف وتليد • والذهبرية صادق الواعيد • وكانت بيني
 وبينه • صداقة ارواح لاجسا • واعتناق اخلاق
 لا اعتناق • قدود واجياد • وتلاصق وجوار بغلوب
 لايت ودار • وتناسب احوال لا تناسب • اعلم

دفتر

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

الشفقة ما بينك وبين الناس
والشفقة ما بينك وبين الله
والشفقة ما بينك وبين نفسك
والشفقة ما بينك وبين خلقك

لا تشكروا اذا اهدت شوك من
تعليم الباع قد يهدي لصاحبه
برسم خدمته من باعه الصفا
وقول ابن طباطبغا
لا تشكروا اهدنا لك منطقا
فانه عز وجل يشكر فعل من
يلاو ظم وحيه وكلامه
وقول في حيدر الكرابيدي
كانتني حين اهديت النساكه
او تحف الملك الحارث كواكب
والنبيين ينج من دمار ربه
وقول البديع

اهدي لحجاسك الشرب وانما
ساجد عيطع السحاب ومالم
ولا يبركات العرف بالديباج من فضل في هذا الحق استحسنه
في تاريخه وهو كلامي في خطابك مائل لانكاس شجاع الشاظر
ورد الفوارق ما انما انما طر على مذهب ابن الجهم وهذا مكان
استحسانه وهو اشار الى قول علي بن الجهم في قصيد له يصف الفوارق
وفوارق نارها في السما
تراها اذا اصعدت للسما
تزد على الزن ما اترلت
على الارض من صوت عطارها

وتابعه في ابراهيم
فوارق تح منها ما كاذب النضة البيضاء
امطرت الارض بها السماء
حجيم الدين بن الملقاوي الحلبي
يحم طلع من انوار الكرام زايلا لانفاغ
وتزل منازل سعد مري فيها من قوس
الشرع باطول ذراع ينطق اوقاته في طلب الفضائل والملك ولا يذره طرف

العيون تخرج من طرف
المحبة الامين

في غير ما جلالة اديان حاله
لطالمة وكنت لما مررت حلب
تزلت به تظل جلي حاله فكاف
تزلت على الالمات شايه اواقته في جواربي دواء
حرم الاصناف والامساك فانس غزبي حتى خلعتني بين اهل وشرقي
وجرت بيتا كومن كادع تشرب بالاذان تشكربا الالباب والادهان
فكان مما دار بيننا سوال الجوى قصود به تضيء لظلمة واستنفاق
نسيم اديه العاطر وهو

البحا اضاءت سما الرتب
اخالي واسي ايج لاسمه
ابن طر وهي مبنية
وان لغت كان امرها
فمحبو عالم بل ناسا
قدم بحم سعد براس العلي
به وتسامت فخار اهل
وكم من اخار يفوق الشيب
بغير اختلاف لهم او شعب
بالماب تابعها ما السيد
علي فخر ما في لك العرب
وطالع اعدا به في الذنب

تاجا ب واجاد
اموالي من شى لك العرب
ومن فضله شاع في الحكايات
سبق اولي في نظام الفرض
وجاءت آلافك بالنايلات
امري لوزنقت كل الانام
كان السائل قط النصارا
وقد كنت اسمع اوصافكم
وقد كنت في نعم المعاد
وتد شرفت بك كل البلاد
بعثت لحدك در النظام
سكرت بجزعاني صفت
وقاضي دواوين اهل الادب
ونال به ساميات الرتب
ونك كل علم بلغت الادب
وناضت بها غايات السع
بذوق حلا وبهم ثقب
وفكر ككاتب منها السكب
فلما بدت برأيت العجب
فلما رايتك نزل القصب
وضار نفسك ناري حلب
وصفت له انما من اذهب
به نقط الخط مثل الحب

نفس لغز انادي بيا
 فلا تترك تنظم نثر اللالي
 ولا تترك انشد فيه الدرع
 والثنى عليه بالآب
 واذهب من نوره اوابه
 مدي الدهر ما انقضت غمها
 شهاب بين شمس حوت المطلب
 وتترن من دمع المختب
 واطوى الزمان به والحب
 واقرب منه ناي او قرب
 ظلام الدياجي وظلم النوب
 شهاب سمانى سمار الزنب
دود الاخطار
 شيخ ضرب بالنقل بصير
 كما منا ينظر ما خلف ستار الف بصر
 حيدر لم تر العين ولم تسمع الاذان
 ولم تحدث باغب منه
 مسائلة الرجا اذ اجس بضال الشخص من عرض
 اخبر من الجواهر كل عرض فيقتن الاسمع
 والجار وبطرب بحس البنض
 نظره الاونار
 بمار مرقه انكار
 يحول بين الدم والدم
 لو غضبت روي على صبرها
 الف بين الروح والجسم
 فبحان من اطفئ مصلح بصره
 وجعل صدره سكاكة نور فانها
 لا تفي الاجار ولكن تعي القلوب التي في الصدور
 ولا في كل علم
 هم مصيب ومنطق محلي بنذهب التهذيب
 وكنت في
 عنوان الشباب وليلى كل سحر حضرت نادية
 وسمعت منه
 ما غلب العقول وهو يتر فيه نثار العلوم على اواسر
 المنثور والمنظوم وكان العجبة بنفسه يقول لوراني ابن سينا
 وقف بياني اوارن دانيال اكل يتراب اغنياني
 الا ان علي
 مذهب الحكماء وشرب الخمر والنداء
 ولذا كثر كلام الناس في
 اغفاده لما ترشح من انائه من قطرات الحادة
 وفي افرع ارجل
 لليت العتيق فطافت به اللينة من كل فج عميق
 فينبأ هو في
 حج وعمر طوي الدهر سيد الفاعل من
 فمن شعر قوله عفا الله عنه

غفول الشئ ولفظ من غفول
 وغفول التباث ولفظ

من طول ابعاد ودهر جابر
 وسيس حاجات وقلة منصف
 وغيب الف لا اعتياض يفي
 شط الزمان به فليس يعف
 اواه لوحت لي الصبا كي
 انشئ فاذا فكل من غرام متلف
وهو كقول اخيه شيخ المعين
 تميت ان الفرحت لنشوق
 لنذلمني كيف اطاعت في الحال
 فاذهلني بالوان على شفا
 روي الاماني لا ايسر ولا مال
 ومن تصانيفه الفذ كره الكروي والصغير
 وشرح قصيد الروح كرس
 وغير ذلك ساجد الله تعالى

عبد النافع الطرابلسي المفتي

فاضل نود القديين قربة
 وتقدار وده اعظم قربة
 وادب هو بديع زمانه
 وناج علي ورواقه
 يستعمل السحر رقة من طبعه الرفيع
 ولا ينكر
 لا سبارة من صاحب البدع
 ودرس واقفي وانا في نمون شتي وله شعر
 اقرب في اكل ابن حجاج كغوله في هجان تلقب بالناج

افع خلق الله في خلقة
 وخلقة وهو خبيس وضع
 لقب بالناج ولكنه
 ناج الحضي وهو مجاز وسيع
 قلت لتاج الدين في خلق
 وقد علاه عبد الاكبر
 الناج يعلو فوقه غيرة
 قال نعم يا قوت اوجوه
وسيل عن قول ابن تمام
 دقيق هو الشئ للعلم لو ان حكمه
 بكفك ما ماريت في انه برده ذكره

كيف وصف العلم بالارقة فاجاب بما لا يشي القليل
 ما رايت تركه خيرا
 وانا اقول قال القطر يلى
 والامدي انه ما يفوك منه
 لانه لم يصف احد
 للعلم بالارقة واما وصف بالرزانه
 فحقه وبقته دم وقول
 بكفك في غاية السخافة
 وقال ابن السيد ما قاله لا يلزم لانه لم يطلق
 الرقة على حكمه اجمع واما اراد انه ترك الجدل الى الغزل
 في بعض الاوقات

جمع شتي
 شتي جمع شتي
 وقد جمع على شتي
 التفرق والتباعد بعد

والتقادي إلى الأنبساط. ولذا تحفظ بأن جيل الرقة بجوانب الحلة خاصة وأذا لم يكن
الرقة إلا الحواشي فقط. وقد كثر هذا في قول
لا طائش تفسد خلايقه. وأحسن التوراة كاهن في محمل.

وقی

الجدي شمة وفيه فكاكة
 سح ولا جدلين لم يلعب
 ثم اقول وما يرضح خطا الاعتراض ان لم يخترع هذه الاستعار وقيل
 صاحب زهر الاداء في قصة وقعت مع الرشيد لبعض الاغراب من شعاع اورد له
 رقيق حواشي الللم حين تنول
 برك الهونيا والاور تطير
 فاستحسنه واجاز جازي سنده فاذا عرفت انه مجموع لمن قبله من العرب من غير
 الكار عليه اتفق خطاوان انه ليس المراد به تاذكره الحبيب بل المراد انه محيط بالامر
 واوقاله احاطة الرذاتم وصفه بالرقم اشارة الى لطفه وحبه وصف بالزنا
 فباعتبار عدم تغيره وترزله لا باعتبار ثقله الاثراك لوقلت ثقيل
 الخلم لم يحسن منك فاعرفه

فأصل كامل تدمة الزمان على غير من الأفاضل لما صار مقتدي دار الخلافه
فأصلي كل عمل ومصل لا يطيق خلافة كالات من بروج الشرف شمس سعادت
وصحت ساعته من عيون الغوم المطلقة

والتقى والزمان ينشد فيه . هكذا الخدم الملوكة السعود .
فقال جده طلع الصبح . ونادي موزن اقباله حي على الفلاح . فقامت
خلته صفونا . وظلت ارباب الفخائل تسدته عكوفها حتى غصرت تلك
نادية وشرق بهاء الحسرمعادي . وبجاء مكارمه تغذف بدرع والمجد
حل يستقرح . وامانة الخواص اذ تغذف الدرر . فالتفت عصاها عند
امر السفر . وكان بيني وبينه صلوات موده . وموايد عوايد في
نواديه متدح . وصنوف مكاتبها بريدها يهد السرى . ويهد لها في
منازل الاذان . والاذهان اجل قري .

وما كنت الا كالضئيف فحقها بان تثنى بالقول وان تقري
فما دار في انس المحاور من الكوس وقام من عطر الطاحرة ولاعط

المصلي
المتحيز
السابق من قبل
الذي يتلو السابق هو
الذي يتلو السابق

بعد عوس قصيدة أرسلها اليه

ما الذي المستنجد
 وللرجاء مزية
 لم تروني وانما
 كم همه قطعت
 غص الفلاها وقد
 والحر من غياضها
 والرزق مقسوم وقد
 كلفنا عز من
 فاهنا يوم قد صنت
 ليتعوى الرقباء
 وللزمان سيرة
 تمس كما يحشى وما
 وان سيمنا عليه
 لا شطن لحاسد
 كالثور الا انه
 اذنب من فاحته
 سنان غم قارح
 حرب البوس قد جنى
 وخلف استار الدجي
 عجائب ما تنقضي
 كم من بعيد وارث
 وكم لزيد عتبه
 جناية الاجاب من
 ما لم يحنى خل يرتضى
 ما لم عين عذبة

VI

21

۱۰۰

١٤٠

حقائق

13.

三

五

١٢٠

三

152

11

三

6:

محل ان



1

2/1

25

50

25

...

10

اللبوس
 الشبانى
 واما كلب
 فاذ انا
 يفتى
 بسهم
 فقله
 وامل
 عرفت
 بمنى

الرجل من الشجر اذا ذكره جلدنا ليلنا كسكبنا
 قال كسب من المديرة انما قد نفعنا المديرة
 العذق الفصح هي النحلة بجلبها

فوعاد للملي
 جمال عصرا الي
 ومن علا قمره
 ساد الانام فضله
 الطف من روضها
 مدت عليه مطرها
 وتفرق من يد
 ما بعد كسبه
 اخفا، تفهم له
 من الاماني نظمه
 في كل من ساق
 وهو خليل ان حيا
 يفتيك عن اطايه
 مرقط مشفق
 في غدره بو
 فلي معان اطرب
 عذراء من غلبها
 علون له بكر است
 مثل زليخا يوسف
 مقعد افكاره علي
 والشعر قد تشعبت
 شاكر وشاكر لمن
 فاسلم ودم في عرق
 فاجاب الله
 من بعدهم يا غريب
 وبعد ليل حلق
 بانوار بان معمر
 وعقد المرحب
 يوسف حقا نسب
 بكر للعالم يخطب
 وطبعه المهذب
 اذ ظلمته السحب
 بركة مذهب
 فلم يفته الشدب
 في معبد اذ خطب
 روم لما لا قرب
 والنشر منه طيب
 وفي يديه الفص
 يرفع منه ثعلب
 فضل له حسب
 بالوصف منه الكتب
 طبعي لا يشيب
 من غار عن الطرب
 بطرها تشعب
 وهي العجز النيب
 والناس منها تعجب
 موثق غر في يد
 او ناده والسب
 منه اليه المهرب
 ترنوا اليها الشيب
 انجم شحلي غريب
 برق الاماني خلب
 ربايل والكتب

وفي الدوم غريب
 والقلب بين طعنهم
 باليت شعري والهوى
 هل بعد جرحا، الحمي
 وهل سلمى بالنقا
 وهل رعت عذري سعاد
 وهل مراة النوك
 حنم يارب الصبا
 اركب في الغرام من
 اما علمت ان قسبي
 واتم بمحبي
 سقا الدهر بالفضا
 ليام لا واشت تشبه
 اه لها الوافا
 يعضني الدهر وير
 يادهم محلا فانهد
 اهل العلوم ذهبوا
 والمرء بالفضل لا يهيم
 قد خارت قلوبهم
 واخذ اعتبارها
 سنان عند رامة
 بنوا الزمان اصبحت
 اربهم منهم صاحب
 بعضهم للبعض نا
 اميني والارب
 اشده واطلب
 ثقلة وتعب
 يعود عيشي الاطيب
 ترع شدة نفعه
 باللوي وزينب
 بقرهم تستغذب
 ارقهم ليقرىوا
 اخطاه ما اركب
 معهم مستحب
 ان شرفوا وزنوا
 فيه صفا في المرب
 ولا العذول يعيب
 بعد بعدا تقرب
 ضيني ومن لا يعيب
 منك اليك المرب
 وليس الا الذهب
 محقر ومذنب
 بعضنا هذا عجب
 بعقلهم والرب
 اشبهنا ولايب
 الهيم المهذب
 هل اما الاثعب
 مع ويعد بالرب

كل قول في كل شيء
 كل ام نج
 كل حل طيب
 كل امر رغب
 كل امر صادق
 كل امر حبيب
 كل امر نزيه

الشاعر الاموي
 ابي طاهر الشاذلي
 شاعر القوم

ما مل جبر عتقني
ما مل صد وأرد
ما مل الحى جواب
ناديت غزى الطلب
كانت تجارب النهر
والان ثينا معش
هات علينا رب
ولم كف للعلي
ان تصارب النفس
والطريق ادب
كم مرقص وطررب
كم نامل نغبي
كحرب خرب
لولا جاك ذوقني
منهم افضل الشها
كبر اربعا على
بولي له فضائل
بولي له شاميل
وادب مثل الرياض
وخلق منها الصبا
وربة اطرها
وكتر جمل منه
وحسن عديده
ناء ودان جوده
ولم يدا شكرها
في مثل مدح احمد

نظمه في فضل
العلم والادب
والجود والكرم
والغنى والفاخر
والجود والكرم
والغنى والفاخر

في مدح احمد

تلى على فكرت
ماذا أقول واختصار
ينيب الفضل والرب
دونكها كريمة
مورد ها على الظما
وقد عفت غر المعنى
ولم ين في الناس
سبت شيت صبور
وحررت داعي اشوقي
فاسلم ردم بر ففة
في نغم ودولة
وكتب الي ابقاه الله
برخي اليك الشوق حتى
وبأخذي لذكر آل اهتزاز
شوق الي الاخ شوق تيلج في تعبير لسان القلم ويرجع
القهر في غر يلوغ خرس قدم الافضاح لما اعتراها من السقام
وغرني الي القلى بطلعة محياه غرام الغريب وطنه وماواه وبك الشب
الي هواه واياهم صباه وشكري له جزيل اللطف والكرم شكر الرياض
الانقة صنيع الديم ونشاي علي حسن خلفه ومكارمه ثناء الحمر
علي احفنه والكرم علي حاقه والله تعالى يعلم ان نار البعاد قد اشد
ضارها في القواد وان الشوق كان لفضية الوداع ليس علي قياس
صوري ذلك الاجتماع ولكن عسى الله يجعلها فرقة تعود باحسن
مستجمع هذا وقد انزرت النوي مصون خدر الشوق من حجاب
وسل ساعد الفراق سيف المزعج من قرابه وكان قبل الشا الى الشوق
هل الشوق الام تري من حبه قريبا ولا يري اليه وصول

نظمه في فضل
العلم والادب
والجود والكرم
والغنى والفاخر
والجود والكرم
والغنى والفاخر

والمسؤال من كرمه قال ان يدوم من ذلك الوجه بشاشته وان يستيق
 لذلك القلب حشاشته امين **تاجية بقولي**
 ايها الراح المذبح **حاجة للتيتم المتناق**
 اقرني السلام اهل المصلي **نبلاغ السلام طيف النلاقي**
 واليك عنى وطالما كنت من **قبل اعد الدوم للعناق**
 لفراشة اضار السهر **واسخ عليها ظلال الحور** يعود عصر الوصال
 وعنده الالمى الظلال **لتقرعون الحيد والغز بمشاهدة وجوه الافان**
 وتقطر رحيانة العطر بانفاسها **حبوب البر والاصال** وتسقى اما لا فرست
 في ربيع المنى حتى تتحدل ثم انما الحنية **رياض الهنا وهي ارضا**
 كانت تقبل بالافواه **والحاجر فصارت** بعد شقة النوى تقبل
 تبصر الادهام **والحواطر** وكانت تزي بسواد رياض الاضاق فصارت
 تشهد بسواد رياض الاوراق **ت**
 اه ليت الفراق يقبل منا **في اقتراب الديار والوصل رشوه**
 ونهين ان عنده من الشوق **الى ذاك الجباب ما علم اللام الحنين**
 والرياض الشوق الى عز السحاب **والعادل التزم في سواجع الامان**
 مجدود الودعة **قد ود الاضمان** والدهر عدات يربي الجازها
 باجننا غفر غاره **واجلاء عيون الاماني** ساطع انوار من دراري
 معاليه التي هي نكته عطار **وتخفة الطلح** دحاسنه اليوسفية التي
 تنلوا لاسيا ما هذا بشار **هذا الامك**
 وما انا بالشاعر لك الاله **كم اهدي الي شمسها با**
 وقد مر في كتاب لابي العباس **كتبه لابي دود** ما شرح فيه حالي واعرب عاني
 الفواد **وهو مسننا واهلنا الضر** وبضاعتنا المودة والشكر
 فادف لنا اكل الندي **متصدقا** فانت على زعم الزمان عزيز
 فان وفيت وخالك من وفي تكن **كافاك**
 انا الشهاب الذي يحيى ذاك **لا عهد الدهر الاضيق يعاد**

الحكمة
 قال الجوهري في الصحاح
 قال الجوهري في الصحاح
 قال الجوهري في الصحاح
 عيون

واصل الشارة
 الالعيب
 بالعين
 ويزنه وقرى بها قوله تعالى

وان لم تقبل فلنسا من يدرك في الصفات فان اعطوا منها رضوا وان لم يعطوا
 منها اذ هم يسخطون انش هذا وجيل الشيم **وسجدة حرية الكرم يقول**
 كان الاخلاص سقيا بيت الفواد والوداد **حاما لا تحف الهدايا والرمائل**
 ملوك الارواح في مدار اجساد **نديات القلوب المشاعرة وتلافت**
 الامال المتواعد **ففلت شبا غريكة حارسية** اعوز تنافها **كافيل للفرار**
 القحمة **فبيننا انا استغنى عيسى ولعل** واستغنى انوار كل وابل
 وطل لا جد من عنده **مراي او يصب سهم حدس المرامي** ورد علي
 من الجباب الكرم **مكتوب كانه قميص يوسف في اجنان يعقوب**
 فيه عنوان الجهد **وشايل سمات جده** وعرف العلام **والرند فاولدت**
 ارحام الاراضى من اطفال النبات **والارهار** التي ارضعها الخضراء
 اخلاق الاطار **وهي في حجر الرني** رضاء السمات **الطف من شيايل**
 تلك التفات **التي هزتها طربا** واعادت له نشوة الصبا **فصبها**
 بعد ما استشعر سقاوه **واهرق من ادم الشباب ماؤه**
فاما له غوا الصبا **قلب رقيق الحاشية**
فيه من الطرب القديم **بقية في الزاوية**
 تتبع الله هذا العصر بيقامك **حتى تاوي حائلة الاداب لسند**
 ولازات شهب الافاق **هذه لاصغاريك** ورجوا الشياطين
 اعدامك **ولا عدمت سما المجد منكم** شومسا لا يضيها الدجوت **واللام**
فاجاب **ما من علمه**
 تربي من قفيتك يا ابن ابند **هالا اكتفيت من نري بعد**
 ما قصت ابدى النوى عري النوى **عني ولا حلت عقود الود**
 ايه يعلم يا شقيق روي **اني لا استشوق الارواح الا بتراجها**
 بنسيم خلفه **وراه** ولا استعقب الارواح الا بظلالها **سليم**
 خيمه وسجائيه **وكيف لا انا امام محراب شيايه** وامير ضد محبت
 دوايه **ان قضيت بمنزلة** علي بن نوحه **ومرقة** فقد رجعت
 لصدق دهواي **شاهدا ومرفا** وان اهرت من سقا مدحت

عديك
 شمس النقتل

وحياة

تمسك بعيني حجة فقد دخلت حرم الصدق الدنيا وابصرت مفرقا عرفنا
وبالحكمة ما احدثت في شايه الا وجدت طبعها الماني عاكفة على اوكار الافكار
واجريت طلقا في حلبة الجانية الا حشرت تصب الحق وفق صدق الاماني
مضار اولئك الاضار

• ولونظمت فيه الجحوم مدحا • لاخفت وفيها غمده قصورها •
هنا وان سال صبي عن راسطة عقد اصحابه • وريحانة روح خلافة •
واصباية نور وجه القدر في نغمه • ظلالها ضافية صافية • بلطف وغير كمال •
• عافية لا يشكو غير الم النوي • ولا ينقسم غير نسيم الهوي •
وما انعم الارواح الا الانفس • تمر على تلك الزني والمعلم •
وغاية الماحول ونفاهة المسئول • ان تطوب ولو بعد مدة شقة البي •
وان يروي هذا الحب متبدلا عن الاز بالعين •

عسى الله يجعلها فرقة • تقود باصبع من يجمع امين •
وكتبت اليه لما اجاب عن القصيد مكتوبا اظنه لم يصل اليه

قال المولاي دني العلم والكمال • وارث المجد عن اصول المعالي •
• يوسف اذكر اخا بعدك اسي • مثل يعقوب في صروف الليالي •
• ولطف بقلب مضى لدميكم • لم يفارق منا هل الاماني •
• مثل حياء الغري في ارجل القوم • ولا يملكون ما في الرجايل •
• ووجوه من الاماني لديكم • وجهت نحو قبلة الاقبال •

شقيق الروح حياه الله ونياه • وسلام الله وريحانه علي براضر عبياه •
صفوة النبي حتى الفاء • فانه نسب الروح ونسب الود اقرب الانساب •
ونفس الصبا من تلقاها • ينوح فتفتح له عيون الانهار • وقلوب الاصحاب •
وقد وصل النيام كتابه • ما يعيد السبح الي شيايه • ويرد الاصابع •
عذب شرابه • ولولا خلوده في صحف الايام قدت ما حجت عتاق •
حسن الماتحت حبايه • فكلت الخواطر على ادايه • كما كلف علي حيه •
قلوب احبايه • وما تضمنت من ربيع قدر شعوري باطرايه • واطرايه •
كما غفل عني الم من نور الرقي • فبصر شهدا في طريق رجايه •

اخايم
القصيد
الذي
كتبه
الشيخ
الفاضل
المرعشي
النجفي
في
الاجابة
على
قصيد
الشيخ
الفاضل
المرعشي
النجفي

لا سيما القصيدة البائبة القحكات بائد نقشها العيون فظلت في لاجد
يربح يوسف لولا ان تغد عيت • واقسم بقوانينها ولا بدع فان الباء •
من حروف القسم انها كتنى حلال المسرم • واقاضت على جزل النعم •
الانها لت والقلب خفاق • بل طار من قعر الصلوع باخف •
الاشواق فلم اقل ما على القطان جناح • لو اعدت في قوادم جناح كما قيل •
اسرب القطا هل من بعير جناحه • لعلى الي من قد هوت اظير •
وانا اطالب القلب بالرجعة • بل اقول ما عليه لو اهد ما جاور بالسفعة •
ومن بوق الزمان عدل باذ يال الحمان • فوالسفي على يوسف وزمان معه •
ربيع اخضر • وواقى كملها بالمسره اصيل • وسحر والدمع من طوارف •
للدقائق مشتمل برود الامان • كما قلت

• زمان ليهو بالسهر باخ • بالامن من ريب وحرر قد ذهب •
• لائمة الزجس في الروض لند • قام على الراس باطباق الذهب •
• فان اجتر الدهر ما وعد بلقاء • لم اله على ماضي اسوايه • واذا •
• ولا عاينه فيما على حبي • في نغمه البر ما يعفو عن السقم •
• فانه بقيه لنا سائلا • ومعتنا بلقاءه غانا •

وانظرنا ناسا ملوك صروفه • زمان بقدر الدين والفضل عالم الابد •
فصل ما ذكرته من مدح قدر الكلام • بشرف من روي الام •
معني يدع ندوله البلقاء • واتوا فيه ببدايع رواج كقول الاجاني •
• اخذت قول معوجا وتورده • على الورد مستقيما حيا اجليا •
• كالشعير فيل يقش الفرس منعكسا • مكتوبه ليراه الناس مستويا •

وقال كذا القطرات النارلات من السماء • اذا ما حلت بالمرصدن لاسيا

• قد زدت شعري حبا • فزادك الله سعيا •
• اورده ته ببيات • فصار احلي وازدي •
• كالغفل عني بعينه • طلا وليقيه شهدا •
• واصله قول المعرب •

القصيد
الذي
كتبه
الشيخ
الفاضل
المرعشي
النجفي
في
الاجابة
على
قصيد
الشيخ
الفاضل
المرعشي
النجفي

وَمِثْلَ الْجَارِ مَلَحَ فِيهَا حَمَلُهَا السَّحَابِ عَدَنَ زَلْزَلًا

واخرجت بيد الملكة في قالب الهدى فحضر له الشيا ومجد أقلم
اذكرع البنان فحج الله به نفوس المعالي وعمره ربح الادب الدائم

الحالي . وسقى قطره بصيب . الأضال . حق اهترت لنقارها
رياض الأمال . ولم نزل كذلك حتى صار هشام غسه . وولاه

بعد القصود الشاخذ رحمه وكان من تلامذة شيخ الاسلام تركيا
الانصارى وله في الرياض وغدها من العلوم العقلية وال

عنه تصانيف وحاشية على تفسير النافذ وشرح قصيدة إلى
السحر الميمية فغزلت في بيتين

أهدي له ساعه يا من حوى الخلد والعليا فريسا

نوعان الخبز قد خطبوا لنا فقلت سجدوا لكم في الوقت والباء

اللفظة كل زمان قليل. وأطلفت على القيام أيضا. وفي العرف

انواع شهوات وهي التي عناها هذا القائل والمعنى الثاني فرد

الدنيا ساعده فاجعلها طاعة **من فصل** اذ اطلق اليهم
بالكهارف فنف من الانذار يعنى الطيب وهو كلام مفسول اليه الي

المسألة

النسب

١٢٠

ما في المثل القديم راي الكواكب قطرا اي اظلم يومه لا اشتداد الأمر
والهرب نصف اليوم الشديد يطعن الخنزير فاك او صخر الهذلي

وقد تصرف فيه المناهرون ونظروا **مكتول** ابن لؤلؤ

امولاني اشكوا اليك المخار
وجور السقااة التي لم يزل
وما فعلت في كوس المقار
ترسي الكواكب وسط التمار

هذه الفذ قد نبدي وحيًا يا بشام عدمت فيه اضطباري

قد اراني بوجهه وشأياه ^{ابن سينا الملك} مخشوعا ما ظلمن وسط الفجار
قد اعزني الشياخ غيري وما ذاك شباب الانسان ثوبا معادا

اطلع النبي عذارى غوما **الشيخ المجلد** الخوم منها فصارا
مالساق ازال الحما على بكوس من الرصوة

ثم ابي عباس علي حيا بنا
فأراني في النور وسط النار وله

تقسم عن درمن الثغريع
واحد من هذا قول في قصيدته

ای یوم بدر دھو بدر جحفہ
مخوم سما، اطمینا کثائبہ
بہا یوم بوس لایقین کو آئہ

الاسم الثاني في العياكة ومن يحياها صابها الله من عين الدهر
لما انقضى مطالبا الحسم ووجهت غربي الى قبلة الاعم وسرحت
الاحلاق في حداثتك

ركب ركباً عرفهم غارب المسر وامتطى واهتد بهم إلى مهابنة
فيهم تضرعاً القضا قطعا ربه ماء الجلال غافلاً

الحیال فیکم لاصت جداول موارد النوق بصورها و زمرات نفسی مطایا
للسرا لال بحوریه فکافها اشیا زخرف کما صا الاسما و تنسبها بر السیر

نماذج و برهه عليها فهد الخدمه كما يه دليلها طينافه خمر النفاس
را حاكم تدق نلوتها مرأف النفاس والشمال ملكية النفاس والسماء

حدیقة عرجس اس حق النقطا كن الصبح زهور زهره و قطنت

الاجبة
الابحج جمع فاحج
من الجبال الفاضل
الذي عليها يشدون

و شيب و شاب و ثوبا و وثيا طه
والثوب مثل الثوب و الثياب
كثيرة تجبو و اجبا عجم
على فعمل حلو ساقوم
قشي ايضا مثل كلين
حلو س

卷之五

وقوله

وله في تلح اسمه حسين

✓

قال وصفا

الصفاح قلت ضاحكة بالدماء نعور الجراح

مكتبي التي اولها . مواد ما سطره المذموم . وهرس الج

فتسلي وتعال وتسلم وجهه سرور وتعلل لانه لم لقوله فيها
ولو كان المكان له علو لطار الجيش واخط الفتام

وفي معناه قول من قصيد

لم ادريوم الحرب هل ثار الثريا ام خيفة نصبت عليه وقد سري
ام ناله شرف بمس نعاله فلما روى عدي له متكبيرا
ام راح مشتكيا الى خلافة دوس الحياذ عليه كما انصرا
عودا الى سيرة ابن سيد الناس التي تسري الصبا بغير غيره طيبة
الانفاس كنت قبل ان تفرى افراس الصبي وتفرق شمل الصفي
ابدي سبا ارحلت الى ذلك المقام المحمد لا جلتى وجه الملاح في الحار
الاسود فرائيه وقد ابيض غير لمته وتقب الثيب بفقره اتمته
وقد علا هام الستين فزني شرف السبعين وهو دوفقة لا تحذر
الفران لو زرت بعض دكانها له عروس هم لا تعد غير المحمد
من خطاياها وانفاسها وقد قلت اطفالا للخطوب وقد كبرت
لتأذ حكمة لا تسري بغير اذنه الصبا والجنوب وقد ساق الى
اعذار وفود الخوف وهرى وجودهم ذنب لا يقتدر عنه
غير السنة السني ولهم اكر حدث لا يظهروه غير تيمم

كيف قال وهو ابدى سبا وادى
الانفاس كنت قبل ان تفرى افراس الصبي
ابدي سبا ارحلت الى ذلك المقام المحمد
الاسود فرائيه وقد ابيض غير لمته
وقد علا هام الستين فزني شرف السبعين
الفران لو زرت بعض دكانها له عروس هم
من خطاياها وانفاسها وقد قلت اطفالا
لتأذ حكمة لا تسري بغير اذنه الصبا والجنوب
اعذار وفود الخوف وهرى وجودهم ذنب لا يقتدر عنه
غير السنة السني ولهم اكر حدث لا يظهروه غير تيمم

التراب بالحدث

وفي صوارمه تالذيب قولهم فخر السنة افواها الفهم
اذا ابتست تغور حله وطوره احنى نصحت له في وجع البيضة
تغور الزى وان عبت الحرب خوفه وكثرت ايتها سالت بالذبا
البطاح واضطربت لهيبته اذا هبت رايح النصارى سمر الراح وكان
من سنة سافهم ومن خلف من خلفهم ان تقدم الامام من حين قد منه
الايام في المشا اكر منك يوم اعرف منك بعام وكان روي
ذو الرأي الصاب والفكر الثاق بالحدث الثقاب الزايع عن
وجع الجنابا بند فكن الثقاب شقيقة الاجل السد ثقب
من لورام دهر الكواك تسرع لشقية وهو المشرق من ملكة قلبه
انوار النيران والناثر من خراي جوده على مفرق الدهر

قال كجوى الثقاب الرعل
العدا

كل جوهريين وكل من نسله تحته نفسه بالامام وان يتلوه
عاري الخلافة ايات مجده امامه فندم من صاهره واستودع جواهر
الفاخرة ولك حاله بيدي ويعد ما لنا في بنائك من حق وانك
لتعلم ما زيد فلما برع السيد حسن وترعرع لبس لامة
الغاية وتدرع وهو بحر جود او واجه اللحم وروض سياره
الفرز الكرم فلم يزل يرسل له جواهر وتحف وتضع له بطاعة
بصمهم الود تحف فقال له الشريف من في اثناء الكلام اذن لحسين
ان يلى الوفاة في هذا العام فقال له ضياع المحفى ضياع والسيد
يريد اضافة السباع فلما صرح بالياسر في جوابه اهل بتايخ الجوى
فرجع تحفى حنين وشاهدت كرب لا حسين حتى ذاق بسيف
الحس طعم الشهادة وتبرع عليه الدهر من ذبا حية حذاه فسقاه
ريق الغواي الباسم البودق وان كان جده بحر كرم يفتد في
فم الاماني ويروق ثم خفض شقيقه مسعود على قدمه طالعا
بدن المسعود بين خنجر اتباعه وخدعه وهو اذ ذاك في
العرفه علم وفي طرق الحد ثابت القدم يتسم بعزة وجاه
النهار وحيدة الحد بما في ضيق من الاسرار وحفائه
ما خط في جموعة الدهر مثلها ولم يعل على اسر العصابة العلوية
ذوابة قبلها فسعود لوسر عود الاقرب لما جال فيه
ما والندا وترقرف مع شجاعه برعد من الاسل وبعد الطعن
كالقبيل كما قلت في قصيد كنت مدحته بها

قوة عزوتهم فكل جسومهم
من كل مقلد طعنة بخلافه
رودت فكلها مرادهم
وكا نامرخت لحوف قواض
فلم يزل يحطب كواغب ابحار حتى ادركه الفرق في جارا انكار

مقلد لهن اشارة المتكلم
نظرت فراق الروح تكي بالدم
من اعد النقع الشار المظلم
صلت فتسجد وهو ذات تيمم

عاش شعب الجبل واما اب وفارق وقال
 ومنه سميت المسيرة شعوب بالانسان فارق وهو سمى
 لاجل انهم اختلفوا في الامم

فارسى على ساحل شعوب وانشد لسائر الخطوب غناءهم مات
 المحبون من قبل فبلغ وفاته وسبقه الامم في مضمار العروفاة فرايت
 حيازته والدموع حوله طوفان وقدرت سفينة تابوت
 على جودي الدموع والاشجان فلما بدل بالمنية ماله من الخفي
 واترج له كاس المنون ساق القنا وكان يوطالب مترجها لأمها
 مرقبا لاجل اوجه بدها وكان بل لا يرد فوجد امر مناهل
 الآصافية غصص رقايا وعذالة

لم تزد ما حسنت العين الآ سرت قبل رجا رقيب
 فاراد والذات يقدار بصارمها ويجعل جياره في احياء مقام تايها
 فارس الامير بجرام فله واره اما لمرام وهو ينتظر انتظار ليلة
 القدر راجيا ان يحل منها على القلب من الصدر فنزل على ذلك
 الرسول نثار حواهر القبول واهدي به كتاب العهد خلعا
 لهدايا الزمن للرياض ارق ما نسجت يد السمال على منوال الجياض
 وانه ما توشت به معاطف الكتبان والبسة يد الربيع معطف
 الاقصاد فكانت خلعة الشرف احق بقول السيد الشريف

فرت عيون الحذر والفخر	خلعة الشمس على الدر
صبحت على عطفيه اطرافها	معلمة بالغر والنصر
كانها خلعة ثوب الدي	في عاتق الميوق النسر
نزل عليه الملك نضاضها	وانازر على الحجر
ما هو انعام ولكن	ما خلق الغيب على الدهر
فانضيت عليه خلعة العلم	واصبحت قلادة عهد في اعناق
دار بالدهر عايت	وجعل لغتها الحمر نائت

البر

سبحي لب
 سبي الوحي الوحي
 الوحي الوحي الوحي
 الوحي الوحي الوحي

العشر في حيد حورقه اناث وامطر عليه عهاد العهود وسما ولبا
 وثلا منشور المغرب عن جعله لعهدايبه ولما فتنوا صدر
 الخلافة والجلالة وورثها عزاب وهو حي لا عن كلاله فاق
 بعهد لك الشيف والقتل ونودي هذا الذي تعرف البطحا
 وطانة والحل والحرم وقام نطاف بالبيت شكر الذك الانعام
 الجسيم تكاد يحسك لفران راحته لما استلمه الركن والحطيم وصولة
 منشور وهو ما انشأه انا بالروم باشا الرئيس وهو

المدرسة الذي نشر على الخافيات اعلام عدله وزين حلال الوجود بطراز
 كرمه وفضله تشكره شكر انطوف وفود الاخلاص حول
 لعقبته وتقصر النضام بعد الخلق في اتق البلاغة عن ان تكون
 مزدلفة من شكر نعمته وتجدد الافلام في كعبة الطرس المكسوخ
 بسواد مداه ونسج الصفا في موقف اصدار والوراء وصلا
 الصلوة المسكية السيم العنبرية الاديم توالي نوالي القطر
 المكر على تلك الاقطار والموي الذي تربه اثم البصار والابصار

حيك يا تربة الهادي الرسول حيا بمنطق الرعد باد من السحب
 عهد المرسل بكتاب تمسك باهداية سحر البلاغة والايجاز والمستوف
 دون بلغا العرب بعري الانجاز فري قلوب المعارضين بحجراته وحل
 بصائر الطيعين بميل الهداية فاقروا بينات اياته وعلى الوجه
 وجند ديوانه وحزبه اوليا عهد والخلفاء من بعده ما جردت
 صوارم البروق من اغراد الغريم وسري نسيم نجد فابتسبت له
 ثغور النور في الكايم هذا وقد اظهر الله غر سلطانه كثر
 المنون بقوله ولقد كتبنا في الزبور من ذكر ان الارض برقنا
 عبادي الصالحون فعلم به سر الامر فانه ليس بعد مرتبة

بأسم

بلغ

الرسالة والنبوة الأمر بالصلاح ولهذا كانت الرعايا بلا سلطان
 كالأجساد بلا أرواح وبالشرعية الأرضية زاهية الثمار متفحة الأنوار ن
تجري من تحتها الأنهار والسلطان تقهرها بالحراسه بجبهها من كل جانب
بنوكة السياب وإذا كان ظلال الله في أرضه وشمس المتفح بانوره من
سنته فرضه فعل من طلعت عليه تلك الشمس أن يجب لظلمه
وتقيل في دوح أحشا وفضله فأنه الشمس التي تضي بدر الملوك
بانوار والبحر الذي تتم جداول الأمر من أنهار والسما الذي
تنطق الجوز لحزقة وتخاف الأسدان أن تد اليه يد سطوته
والجبة التي تحت ظلال السيف والمنقلب له بجاست الاعمال
والمتحارب من الصروف والحرم الذي يأمن فيه الثاني وكعبه
اللطائف البادية لحل طائف والربع الذي اغدت أيامه بالفدالة
فصدحت حائم التشا علي أعضانه المادة المباله
وتقتز أعواد المنار باسمه فصل ذكرت أيامها وهو أعنان
وما ينبغي أن يرسم في صحايف الأنكار ويجمل طراز أعلى كعبه
الحامد والأشعار أنه من أهم ما هتتم به من جعل الحجاز شبه
خدمة طيبة الطبية ركبة المشرف بجاسار الانظار الحجازية
معدن جواهر النبوة ومحيط آيات الوحي المنلو ومشرق
شموس الأنوار المجدية ومظهر الأنار العلوية العلية ومثوي
من شرف الله به نوع الإنشاء والانفوج الذي صاغه الله تمش الإنشاء
كما ورد في السنة ما بين قبري ومبري روضة من بأرض الجنة
وكذلك أول بيت وضع للناس واسس علي الثقوي مضه الأساس
كانما هو مغناطيس انفسنا فحيثما كان دارت نحن الصورة
وكان أول ما يقوده الإنشاء عقود جواهر الأخلاق وبجته الحد
تقليد ونابيد نايد وتوجه بتاج التكريم وبقمة بجلل التخل
والتعظيم وبجمل الصلة لجانبه الموصول ويضم في القول القول
بدر فلك الصادق وصدقه مساند السيارة السادة الأشراف
فحال عبد مناق وكيف لا يزدادون جاء بعد قول نصلي

هذا هو المقصود من هذا الكتاب
 وهو بيان ما ينبغي أن يكون عليه
 السلطان في حكمه ورعايته
 لربوبيته وملكوته
 وبيان ما ينبغي أن يكون عليه
 الرعايا في طاعته وعبادته

قل الأساس الكم عليه أجر الالمودة في القربي وبالحيلة فإن ماد هم كن قال
ما أشد شجاعته والبحر ما أوسع ساحته لا يما طود المجد الشامخ الميف
المرفوع عليه علم الفر والنصر الشريف أيد الحريين الشريفي تاج هامة بن
الحسن والحسن للجناب العلي مفرس ثمرات العلي العربي الحبيب الأصيل
النسب دخرا الانام عرق الميلالي والأيام زهرة الشجرة العلوية فرع الجنة
النبوية
إذا وجهه أولها أفعاله ينلج في ليل تخلت عنايه
صارم الخلافه المعد في رقاب أعدائه ورحمته المطر دهر سحابها علي
أولياءه الحسن الذات والصفات أبو الحاسن حسن بن إبي علي
بن بركات أمد الله نصره لا يبلى جديد ولا ينثر بيد المحو أد
عقوده آيين
هذا وقد ورد من جانب رسول تلفاه من سدرتنا انيم القتول
أذ جانب الغياثي بين خزنها وسهلها وآدى الأمانا إلى أهلها وكان كالليل
سلك بين الجفون فأجاد بأتم الصلاح والسداد ومعه منشور
أرق من نسيم السم مغرب عن العين بالأثر مخبر أن مرسله أراد
الفرار وما علي الرسول الأبلاغ وتضمن منشور المذكورة أراد الاستد
من نصب المناصب والثقا عد عمالها من المراتب رغبة عز خرف
الحياة إلى خدمة سيد وملا وان جمله النحو للليل الحبيب الأصيل
الناس في بحر الشرف الباهر المستخرج من أكرم العناصر لشعنة
ينض الصفاح وسم العسالة الرامح عليه أمانه الأمان ودلائل النجاه
والصدار
بلغ السيادة في أبناء شبابه أر الشباب مطية للسود
وسأل أن يقول صارم أمانه تلك الديار وما استعها من البلدان والأفلا
علي ما جرت عليه عادة سلفه الذي سلفه وقانون من خلفه من الملك
فأجابه إلى مرامه ومرده وأمد دناه بأسعافه وأسعاده لأنه

هذا هو المقصود من هذا الكتاب
 وهو بيان ما ينبغي أن يكون عليه
 السلطان في حكمه ورعايته
 لربوبيته وملكوته
 وبيان ما ينبغي أن يكون عليه
 الرعايا في طاعته وعبادته

كس في البيع كس في الحديث لا يدخل تحت
مما كتبه وكس ما يذوقه القصار

شيخنا
 قال
 اللسان في
 الاسلحة مسدود
 الشيخ راد الاقدام
 الكس والشيخ
 المشي عن
 السج بنا مجازين
 العلم وهو في
 الموشى الابل

١٠ عجن حمله واجن ح

و بهز و بهاسم

1240

١٢

ومستحق مدح له ان نأكلت لنا عقدة الاخلاص والحر عديم
وياي الذي في القلب الاثينا وكل انا بالذي فيه ينضم
وقد ذكر المدياني هذا المثل في امثاله الا انه لم يفصله
ولم يزد علي قول كل انا يرشح بما فيه وروي ينضم

بما فيه اي تخلف انت **عصام الدين رحمه الله**
جلال الدين بن صدر الدين بن نشاء علة في نلاء قفامة رجد ففاق طبعه لسم الترحيب
والورد وقد خلعت عليه الايام جالها وافاضت عليه فضلها
وافضائها فجاز كراما ومجد او فاحت سميت غير او ندا
عطاء ولا من وحكم ولا هوي وحلم ولا عجز ولا كبر
وهو علي فضل وحبه عصامي عريق له مشرب عذب
لانه نشاء بين العزيب والعنق واناد ان لم ارج نقد
صحت اخاه عليا فرأيت به فضله ودكاه رفته الله مكانا
عليه واليت العصامي بام الفري ساي الاساس شامخ

الذري **جلال الدين** جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم
بعد المات جمال الكلب والسير

من شعره قوله **فنجان قصوع ذال لبح وعينه**
كبياضها ودخانها الاهداب
فوادها كوادها وبياضها

والفغان مع تلك في كتاب الغزب صوابه فجانة وكون
استطاع الناحط ولما غير سلم رجمة تناجيت
وعليه قول صاحبنا الاصلي تم هاننا ففوت مسكية فضحت
فتة الملام شنف لي القنا حينا ندعوا الي نحو ما فيه
القا ولو دعت الي نحو ما فيه القنا جيبا

هذا البيت من شعره
فما كان في الدنيا
من شيء الا وفيه
منه

والله لو ان الفاجر حاشتها **يقول**
بعض الجاهل من حديث الانباجينا
فما كان لها براغيث الحديث ادي **روى النديم** وان تسام قاجينا

والقنا يا ف توة لا صدع فيها ثم **منزل**
صين في الصين سكرها فحكاها **لعرس**
ليل وصل في صبح لفيها حبيب **طاب**
لما المعشوقه السجوا **واجل**
وخود الهند لطيب **وذكر**

وكتب لجمال العصامي يا شيخ اهل العلم في ام الفري **رمضان**
نتقن دحك ان ذاك اصحت **هو**
فاجابه واجازه **يقول**

يا واحد الفضلات جالنا **نتقن**
شعر بشعر لرافيه وان **نزد**

الاشرف في عند الولدين هو الدينار المصري **سبعة**
تغلط فيه نقول شرفي وتوحيد **هنا**
ذوق الله واطيب الامان **دادان**

اشرف الزهر زار في اشرف الدهر **فصل**
ومدح **البحري طاهر** اسماعيل الهاشمي **الارمني**
لو يكون الحيا حسب الذي انت **لدينا**
لحييت الحين والبر والياقوت **جود**
والشرف الطريف يسبح بالعذر **اذ**

الاشرف في عند الولدين هو الدينار المصري سبعة تغلط فيه نقول شرفي وتوحيد ذوق الله واطيب الامان اشرف الزهر زار في اشرف الدهر فصل ومدح البحري طاهر اسماعيل الهاشمي الارمني لو يكون الحيا حسب الذي انت لحييت الحين والبر والياقوت والشرف الطريف يسبح بالعذر اذ

قوله من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه
 في قوله من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه

قوله من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه
 يا بني انت انت المراهل
 والنوال القليل كثير ان
 عيونى رددت ترك اوكان
 واذا ما جرت شعرا بغير
 والمسا بعد وسعك قبل
 مر جيك والكثير يقبل
 ربابك والربا لا يحل
 يبلغ لك والى نادر فضل
قوله من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه
 ربابك الصديق القتل
 من حقك بغير لا يستقل
 ولا قتل نابل فضفا
 في دوا ونية لاقتل
 ارفع ستر على حفاق بري
 هناك بر الصديق ليس لحيل
 واصل هذا له صفة ما نفعه الحصر في زهر الاداب وهو ان
 دخلوا على عبد الله بن طاهر حينونه لما دخل خراسان وفيهم تمام بن ابي تمام
 فانشده قوله
 هناك رب العرش هناك
 والنار والافقام عينها
 قرت بما اعطيت يا ذا الجي
 واورق العود نجيد واك
 فاستضعف الحاضرون شعوه وقالوا ما بعد من ارب فقال طاهر
 الشاعر عنده اجبه فقال
 هناك رب النار صياها
 ان الذي امت اعطاه
 مدحت خذنا منها مال
 ولوراي مدحوا واساها
 فهاك ان شئت بامدة
 مثل الذي اعطت ولاها
 فقال تمام اغر الله الامير انك بالشفع ربابا جعل
 بيننا ضحا من الدراهم
 حتى جلك ولك فضلك فقال ان لم يكن
 مع شعرا به نفعه ظرفه وامر باعطاه ثلاث الاف درهم
 الى اخر ما ذكره من القصص ويتكفي من الغلادة ما احاطه بالفتق

قوله من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه
 هو كعبة للعالي ومن به حال المجد حالي
 لا عين في الفاظه الا فاضل خفي البات
 والدر ولا عين في كرمه الحمر الا انه يتعبد كل خر
 فهو عرق للبال
 وصورة الحال يود العلاء لو كانت له رقيقا
 والزهر لو كان لطيفا
 شقيقا اذا نطق فم الارض نزار الحياء
 واذا تحلل فما النفس
 حياه برق السماء ولعمري ان جدي
 اسعد الله بجمع مثل الفضائل
 نفس عصام سودت عصاما
 وعلمه اكر ولا قدما
 واما هذا الحفيد ففقد الكارم به نصيد
 ينفع من دوحه النسب
 ويسون روضة الحسب ولم يفتح بابا به
 ولم يتجج رواء اصلاه
 ومما به فاعنصم بعروق الفضل الوثق
 وصعد الى ربوق المجال
 وترقى وقال انا عصامي لا عظامي
 وارلت لزمان ما نرى حامي
 والف وصنف ونوع قري الا فقام
 وصنف فاناد الطلاب
 وحلت اسنان فله عقد المشكلات الصعاب
 واقام في حوار بيت الله
 وحماه معتر لا حوادث الدهر ولا بدع
 ان يعتزل جارا لله وكات
 بصيته وتزنا دي وزهرت ناوي
 وفك من ريقه القوم اساري
 وكانت ترور في عصر وقد احار
 وبهم لنا المنيع بنشر
 اثار حتى صم الخبز وعمي الاثر
 وبما دارت بيني وبينه مكائبات
 وتفاوضنا الحديث وانواع المحاورات
 فما كتبه له بمصر مع سمك
 ارسلته مولاي اظال الله بقاءك
 ورفضك على هام السماك انهي اليك
 بعد نك جواهر المعدي بين يديك
 اني زرت البحر احاك ويد
 الرجاء من اليه اذهبت عيون الشياك
 فاهدي الزمان السماك
 ما رفعتي على السماك حتى كدت من السرم
 از اصطاد حوت البروج
 بشياك البحر وارسل الزيارتي اواجه
 واساني الخط فلا اري
 العرض على ام واجه فاعطى واجدي
 واسدي واكرى حيثما كانا
 خاضر قطعت من الجوع الخاجر
 فصير جيدا لي حاليا واكرى
 واكرى واكرى

الحفيد الذي يجمع بين كبره وكرمه
 وقال من هو الذي يجمع بين كبره وكرمه
 الرجل الذي يجمع بين كبره وكرمه
 قال واجاد ومنه سمي

قال كبريتي في المثل
قال كبريتي في المثل
قال كبريتي في المثل

قال كبريتي في المثل
قال كبريتي في المثل
قال كبريتي في المثل

ناسيا جرح عطاك وهو الدبر والشيء بالشيء ينكر فارسلته وان كنت كمن اهدي
التمر لخير اوبعت الي الربيع الزاهي الزاهر غصن الزهر اوزن الغيوم
للفلك اوارسل للبحر السمك والسلام وذكر في درسه يوما
قول الرئيس ابن سينا في بعض كتبه انه ورد في الحديث ان الحكمة لن تنزل
السماء فلا تدخل قلبا فيه هم الغد فقلت له انه لم يند له بسم الله
صدر من مشكاة النبوة اشبه وقد كنت نظمت في قول
من نزل الدنيا سدا هلهما ويقطف زهرها باليد
لا تسكن النوى ولا حكمة تنزل قلبا فيه هم الغد
وقرب منه قول الانام الشافعي رحمه الله
كم ضاحك الدنيا فوق هامة لو كان يعلم عيبا مات من كد
من كان لم يوت علما في بقا غدا ماذا تفكر في رزق بعد غدا
على السليم المدح في در في حقائق الدهر يتيم ودو
لطف يفرحها مود السليم طبعه عذب سلسل ورد فضاحت
في الشعر بطلان واذا ذكر بنح الرضيق من الطراز الاول نشايد
الخال والسلم جاز ان اوديتها رداء الطرف والكرم فهو توائم السليم
السحر وشقيق الماء والزهر وربيب الحسن شقي عما الجني وضو
للديقة القادم عليها رسول الصبا
والردم احوي والحام هتف والظل الي والفيان شوادي
ولم يزل كذلك من ان حق عنه فلا يد تبايع يفتر في حجر الفضاحة
الان شيب عن الطوق عمر وزمانه فنع في الشعر ونبغ في حوك حلال
الحمر واثلامه الثقات في العقد تتعود من شر حاسد الاحقاد
بيد انه اخذ الخرافة والحوت واراد برديها والحديث شجون
واحتسب عذب راحها وغازل عيون نوارها ونفوس اقا حبا
واغتنم فرص الدهر واشهر ما الجز من سوا عيد العمر
لا يجمعون على غير الحرام اذا تجمعوا اجاب الراح واستطعوا

فمن

فمن در السليم وعقد النظم قول
الله يحكم فحق تجلي لنا في ايض الصني طاب ثراها
نكاهنا مقلدة كحولة ودخاننا من فوقها اهدابها
وتشبه الدخان بالاهداب من يدع الاغراب ومن باب
قول الصنوبري في عجمه
جمرة طاف بها الفلك ابيع في ضعفها الزمان
كاهنا بما حكى العيان فواقع وما دها دخان
في بركة حصبا وهايزان اذا نبت من الرمان
وسرت الجيوب والاردان
وهو وهو
زرت روض الحمى الارض سجدا اذ دعاني اليه سجع الطيور
وكان الشقيق تحت صباب مجر فوقع جوار الخور
سراج الدير على الاشهل الدف سراج وهاج اشرف منه
انوار الفضاحة ولاحت على انكار انكار حلال الملاحة تقطر منه
مياه اللطف جارية ما بين رقة الحجاز وظرف العراق وجزالة
البادية من فوق تستعير منهم الرقة اذ بال الشمال وتنقل
من انفا سهج هتف العقول المدام السلسال ولم يزل في جوار
الرسول عليه افضل حية الى ان طفا سراج صرصر المنبه
اياسا كني الناف طيبة كلهم الى القلب من اجل الحب حبيب
وقد عفدت حديث مازال يوصيني بالجار حتى طنت اسنة
سيورته فقلت
حفظ الجار او صوابه حقا شفيع للذوق الحار طاب عاني
نقل الجاردي الحرم حزنتم بفضل جواركم اقصى الاماني
ومن شعر وعقد شعر قول

قال السلسال في سبل الدجول
الحكمي لغزوبة وصفية
فولهم كالبلسلسال
الرجح يصير كالبلسلسال
منصل بعضه ببعض

نقرة الاكهار والضعف
 قد قرأه في قنطرة القنطرة
 من الرسول من سلسله
 وحل عليه السلام وطرف
 ما أراد المكين حديد القنطرة
 ابن السبابة والابن
 ففتحها

ارسلت رسلي لفتوح حصار
 فبالاوسعة من السلسله
 جات على فلك من الرسل
 وقول
 فلعل ما بك ان يزاح
 حال السراج مع الرياح
 فاذت سحره فزاد انتهاجا
 كوني باولكون سراجا
 شاعر عصيا ملكي
 انشئت له شعرا تفرقه الضاحه
 اعطافها من كلمات اذا انشبت عدت الدر اسلافها الا ان اسمه
 ودمعه نبت عليه الضباب وذهب على دار من ربه الصبا والجناب
 والذي انشدته قوله
 طاف الميتم ان يورث
 علف عليه العاذلات
 والله يعلم الغن
 سلب الغواد وكيس من
 عبد الرحمن وعلى ابنه كبر الملك
 ادبها هاتوجه التكال غم
 وجواد ان سمارها للعافيت ثم امتطيا ظهر المجد وزلاطين
 ثقاة وظهر جند جهته اذا غرنا النواب كانت عن حد المهرها
 نواب وكان في العهد الحسن طراز الدول فاذا جيت لاعامهم
 من طوفان الخطوب غير ذلك الجبل فاصبحت يد الجود لا سبيل
 الغنى رابطه ونقلت عقود الكرم في جند املمها بلا واسطه
 ففى تلك الالف جبار تغرق فيها الامالك ورشح مزعوق
 للجل لها جيب السحاب الهطل من كل من سحت راحة احسان ط
 قنطري عين زمانه ونادي كماله بلبا القيا وضح الصبح لمن له
 عيان فما انشدته لعلي قوله صحت الانام فالفيتهم وكل ميل الى ثبوته

١٧
 وكبر يد رضى نفسه
 فله در فتى عارف
 يجازي الصديق باصانه
 ويلبس الدهر الوابيه
 ويجب نار اليريمه
 يدري الزمان على نقطته
 وينقى العود القنطرة
 ويرقى القرد في دولته
 ويجب نار اليريمه كقول المولى
 اصدح النار الرقضه والبرمه بالضم قدر معرف والقرض الرشف
 من الفحين والمناخي في يوم برده واجاد
 ويوم قبر بردار واحد
 يوم تود الشمس من برد
 ون شعر عبد الرحمن
 ثمار زماننا اخفوا صفارا
 كان زماننا من قوم لوط
 وقد فلت هذا المعنى
 وزمان فيه الصغير تقدم
 لعن الله قوم لوط ففقد
 وقتت ايضا
 اقل هذا الذهب عينا عالم لا
 ففقد بتقديم توجب
 ومن هذا الخط انشد الشعالي لعمري في الامير خلف
 لك الدنيا ومن فيها بلاد
 تكبر ذا الزمان على سبيله
 وصار صفارهم فيه كبارا
 خدمت لك الملوك اروضتني
 وكومات لنا الدنيا جعلنا
 وما يحسن اياه ههنا وان كان في معنى آخر قول المعاري
 ابره مفرعا بالواط الذي ينجح لا سيما على مثله

الصغار الضعفاء
 الصغار الضعفاء
 الصغار الضعفاء
 الصغار الضعفاء

اوقف حال لا تسلم ما يجري قد صرت خلف الناس من اجله
وقول الربيع
 قيل ان شئت ان تكون غنيا فتزوج تكن من المحضيا
 قلت ما يقطع الاربعة لم يضع بين اظهر المسلمين
عبد بن ابي الخير بن عبد الله بن ابي يبيع عذب الدنيا خبيث
 الشان بل غرة في جبهة الايام اشترت تحت طرة الظلام رابت
 بالحجاز وليس فيه وبين النكاح حجاز فاشد في من شمره
 ما جلوس على الخزون طيف السهر ويذكر عهد الصبي في
 خلال الهنا والجنون لانه لم يفد بسلاسل السطور فذهب
 فيافي النيان بين الصبا والديور ومنها قول في ملبح اسمه علي
 على محاسن ما لقا قط مشبه
 وبشامات خلة كرم الله وجهه
وكان اشدني شعره اخضر فيه حديث لجة السوداء شفا وكراد
 يا ذا الذي من خاله حنة سودا في الحذر الشديد الصفا
 دعني اقبلها ترل على فالحة السوداء فيها الشفا
 وكان على يمينه من الحجا مولعا بالذم لا يفرد في حروف الهجا
 فكت في شرف الباب واجتأنا نزع الـ طاب قبل ان يعرضني
 الدهر بنابه وبك بسوانج فكري مخالب كلابه الوهم فقرض
 الاعراض واسيل عند بوجه الاعراض حق ابلت وقد قيل
 من عجزت لي وناد في ذلك الحال ابن الشبي من الخلق ما رابته في هذا
 العصر من تفويض اعلى المراتب لغير أهلها وتقدم كل جاهل
 بمول على مالك ازمة فضلها والليالي مفذات مستحقة النكاح
 صباي لكنها لا تله الا اولاد الزنا والايام مطايا لا تمل الا الخرابا
 لقد مررت حتى بدلت من هلالها كلالها وصق سامها مل فانس
 انجب من ارتفاع كل اسفل واتباع النجاة للاضلال

قال الجوهري
 قال شاعر
 قال شاعر
 قال شاعر

بيع

صنوع

اذ وضعت صداع العلماء فوجدت قيادة الفضلاء الى شخص مليح باسود
 الخصى يعني دون عد منافيه الرمل والخصا فلم يجر غيري لغيري سيف
 بطلته محلا فحوت الله ان علمت بدواوة مثله ان الله مخفي فضلا
 وقت منتصبا على الحال فقلت في ذلك فضلا وانا اوده والظال
 وهو هذا اللص الذي اعوذ بك من الخيش والخبائث
 والوزراء يا نور اذا دعت ظلمات الحوادث يوم يبيض وجوه
 ولتود وجوه وبين كل منقوص حتى يرميه يوم واضح فانه
 مما صب من المصائب ان حمل على كاهل الدهر ثقلها طيب
 لينة الفياض سوية الفضايل جريد العيوب مثال الذنوب
 اكبر الفساد ثمانية الحساد الخودج الصبور دليل الغرور
 خطا الرجال مقنة جيش الدجال تبع الفعل والقول اذا
 اعتذر عن سبانه فكانا غل الغايظ بالبول ليم غولوم
 اجور من قاضي سدوم فما صدرته الا هو الزمان واظها له
 لانه عدو الاعيان فلولم خيف باهاليه لما ارتفعت اسافله على اعاليه
 كالبهرج في اسافله درر وتلقو فوته جيفه
 جلال بن ستان مزل اذا اثرت البسائين خنطل ان لا
 بسان جعل مولعه او البليس تلبس فذاك استاذة وثر
 فلو غاب من اهد ضلعه لجاه وانشد فلما نظرت العقلة رابت
 التي كلمها في الحسا رقية الزقوم وانفاسه السحر مولع في الدهر
 قدي لا ينطق بغير خسر ولا الجمل دوايح والحزام حلية
 وبها وح ولبثون محتمة من الاعيان فذاته المكدرة
 عين السوداء وليس في خلفه من الحكم والاعراض الا ان تقف به
 الاطبا على ما جعل من الامراض وتصفح به دقائق التلويح
 ويكدر ما يمد من الاسعاف والتسبح تخزن منه الحسد
 فكله عيون تنظر من الحسد ففرصة دلت مشقوقة ووجه
 لقرطاس الراد غرق اقع من عسر بعد يسر لا يعرف انه انشا

قال الجوهري
 قال شاعر
 قال شاعر
 قال شاعر

الابانة في خسر كله متن الاخاء فاستند بجلا وجهه بالاولى عند
البس قال بلى يغلب بسلام الوقاحة في المازم ويطن الرقوة مبا حه
لافا نسي جازع وزعم بقودام الحرف الايام ان الشلل ما فالت حذام
اما فالت حذام انشام من طوبس وانقل في السمع من ليس ومعنى جل
لحمة النيس فيا عين الشوم وخليفة اليوم وسلة الزمان وخاسنة
الديوان لم يدر من صدرك ولم يخش عرك بورك ان زوال الدور باصطاع
السفل

ومن يكن الغراب له دسلا يحربه على جيف الكلاب
يا حبيب الامل وجمع الاستافل وينتجة السقم وحسن العقم وعدو
الادب واسود القلب اما يستحي زمان حل في صدر الحضي واصح
لقد المالحى مرضا من ماله ليد حاتم والحاج اعدل حاتم
لو كان يدري جده انه يخرج من اجله لاخصى

قرب افع من الخزان وبعده الزمن وصل الشا قد جسد الارض نجاسة
لا طهرها الطوفان رقة عين ابى جعل هو ينشد له بكل الشا غلا في اطار
والجلب اطار من لا يهدى الى صواب حتى يثيب الغراب او يستضي شيطان شيا
سقية الدم حليقة وكل اناء يريخ بما فيه اسجد من هده في خلوته
خبر بان نجى العصا لساير خدمته فحوى كم نصب وجر ودوام علي
مذكرة مشتقة من الذكر ريس له صيت وسمعة لم يبت الا في دهليزة
شاعة له انت بالبحر السما واست من الابنة في الماء

وكانه فزون انه من جانب الوجع ذوالاونا
كذاب فانظر وجهه وسواد فاما بساير الناس حاد عار على السلف واللف
فما كاذب يكون اذا خلف حارقة فساد فجع شر شر فساد
فان كان اصله من النار فظا الخلف رما مفسد مزبد وعمله يتوك
المس فانكرك السجود لادم لاسن سيلة افع من النقم واسواء من زوال الله
ان من ظله وانهم من غم على غم لا خير فيه الا ان لا يالم له مغنايب

قال
الغنى بالضم
والفقر بالفتح
والجور بالجر
والعفو بالفاء
والغنى بالضم
والفقر بالفتح
والجور بالجر
والعفو بالفاء

لم يزل يمدى بانتقا
الا فاضل غرضه
من قوم في قلوبهم مرض
فقد هم الله مرضه

بل بعد وجاري جليل التوا لم يلب وهو القول من صب ومن ذا
بعض الكلب ان غصه الكلب
ان يحجج من في الارض قاطبة لانه من مياه التلق قد جمعا
فان كان دم الناس مناه فما الناس الا هو لا سواه لم يتقه لصحة فزاجه السنون
واما ذلك لانه عاقبة المنون وقد رفع عن هذه الامة السخ فاما له عاد
مموحا وتناسي السخ فالتشيع بصدارة صار منسوخا قاض لم
بدرجه فما اوجهه الى الصك رسوا في صحيف الدهر مفتقر الى المحي
والحك تنوذه الماوية الكلام على ان موجد الشر الظلام والتاخي ايا
علي ان روي الان اخل في الكيموان فلولم ينقض نسل ادم حكم هذا
الفر في العالم فان لقيت بالريس فاهة فان اخفى يدعي ريسا من
الاعضا واذا كان من الدين اعلان النضيم لعامة المسلمين فاعليك
بالراي الاسد فمن المجدوم فترك من الاسد لانه مخدوم بخدوم كثير
من صفات العلماء الان محمد مسمى حملة فزج العصر من ساري مرضه
وصان جوهر الدهر عن عرضه وانار بالزوال كسوفه وصرف بيدك

شباب الدين بن حجر العسقلاني شيخ الاسلام

علامة الدنيا حتى الجارة ومن اذا نشرت حقل الفضل فهو دار الطائفة
وفناء الفضلا الى كعبته وتوحبت وجوه الامال لبقلة ان حدث
عن الفقه والحديث لم تنظر الا دان مثل اجنان في العديم والحديث
فهو العليا والسند ومن تفكر في سهام افكار الزرد وتالكيف
عز منير كمشاضات وجوه وهم المشكلات فلولد اللبالي عن مثله
عقيم ودر ياق نشاة السليم شفاكل سليم نشرت على الدنيا به
خلع الفرج وتزيت ببدع صفاته المدح وانلام فتواه منافع ما ربح
من السائل المشككة والعلم باب منغل متناه السالة وهو ممن
قل عليه والدين الذي علا الدين بن عبد الباقي المكسي
صاحب كتاب الطراز المنقوش في وجهه الدهر شاه جعله انسا الزمان

هو وشر منه طريق
وقال دي

ولما ابر حذو الجوس
ولما ابر حذو الجوس

طليحة سكتها في عرم الخمول محلى بجواهر القول لا يفرق الحوارات

الحكيم بالكسر السجدة والطبعة
لا واحد له من لفظه
اسرة الرجل يهبط لانه
يقوى بهم والسر واحد
سر الكف والجمعة وهي
حطوطها ويجمع على اسر

وف الرجاء ورافت الخمر، وتشابهها وشا من الأسر.

التي هي في القلب
والتي هي في الصدر
والتي هي في البطن
والتي هي في الرجلين

نكافأهم ولا تفتح **و** كما تفتح ولا تخر **و**
عبد الله بن عباس **الدين بن مطهر** **اليعنى الشريف** رفع من ذوابة
 هاشم ونبتة فوشح المكارم **من** ال مطهر **وهو** ملوك مكروت
 لا عيس صحايف **مجد** هذا الا المطرون **تصوا** العليا **وطرها** ولوا عليها
 آيات المجد **وسودها** **وتدعيت** منهم **انفاس النبوة** **وجرت** علي
 وجه البسطة اذبال الفتى **فلا تحي** محاسنهم **من** جفاف الليالي
 والايام **ولا تنتم** على لها **في** روح الطروس **اعنان** الافلام
تغار طالت **في** زلي المجد **فالتقت** **على** انبياء الله **والخلفاء**
اذا حمل الناس **اللواد** علامة **كفاهم** مشار الققع كل لواء
فلم ير لواء **كذلك** حتى غارت **عليهم** الجيوش **العلمانية** **فدوى** ذلك
الجم ونضبت **مباة** فضاهد **ولم** يقمن **سوما** **شراهم** الا الكدر **فالتقى**
الجيل كوكبان **واستظلم** **من** هجر **حوادث** الحداث **وهو**
جل يقضي به **قنا** ابل **الخوم** **وتلثف** **عليها** مامة **اذ** بال **الغيوم** **زاحوا**
بلاك **بالمناكب** **وتكاد** **ان** تلتقط **سكانه** **درر** **الكواكب** **غال**
كان **الجح** **ان** **مردت** **جعلته** **مراة** **الريستر**
وهو **ان** **في** **ناج** **عليها** **مامة** **الزن** **وخال** **تزين** **به** **وصيات** **اليمن**
نكافأ **شخ** **كبرا** **بجادة** **ذلك** **الاجل** **فاضح** **كبرا** **اناس** **في** **نجاد** **مزل**
يحي **به** **اشار** **ابائه** **بعد** **ماتها** **و** **در** **دروع** **المكارم** **الرجل** **ها** **بعد**
فراقها **و** **فاتها** **فما** **النقطة** **سيان** **اجبان** **واهداه** **المريد** **الدهر**
من **اثان** **قول** **من** **تصدق** **مع** **بها** **افاه** **غز** **الذرت**
خطرت **فقال** **الغضبي** **جل** **علي** **البن** **وبدت** **فقات** **للشموس** **تحي**
وعولها **ادرت** **عليها** **نقا** **ونعت** **قلنا** **للخوم** **تفسي**
لاحت **لنا** **كالبر** **ثم** **توقعت** **فرايت** **بدر** **قلوب** **العقرب**
وعجها **خال** **اراه** **ع** **حنان** **رنا** **به** **بلون** **اجنبي**
فلم **فما** **غز** **انكسار** **رجفونا** **ولعطفها** **به** **المدل** **المعجب**
من **علي** **زبدة** **احي** **بها** **في** **ان** **قربك** **او** **عدي** **واكذب**

ربي نعمك يا سعاد لذتي
 ما احسن الاطعام ربي بلها
 متى وصيني امانا شعب
 والعجب بان مصدق مكاذب
 يا ليت شعري هل افتر بطلبي
 مني بشي الخيال ممنوع
 من لثم ذاك الحزب المذهب
 مادونه لمحبة من مذهب
 يا قلب مالك ما اقلبت من الهوى
 هل النسب فقد اطلت وعدت
 كفر خارق زور لهو بالناس
 بصفات غر الدين والديان
 حدث وقل ما شئت من اوصاف
 اسد تخاف الاسد ثعلب
 قوله صلى على النبي تحب استعمله المولدون والوارث
 في الكلام الفصح سبحانه الله كامينة واما هذا لم يرد في كلام العرب ولا
 كلام من يعتد به من الفضحا وكثر في كلام المتأخرين وشاع
 لسان العامة لقول عرقه
 اقبل ههنا في غلاته
 فقال كل امرئ شاهد
 وقد صرح النووي في الاذكار وغيره انه ممنوع شرعا وقال الوارث
 سبحانه الله وغيره كالحليمي من الشافعية ايضا رواه جابر بن عبد كراهة
 ونصروا الكلام عليه في فروعه ولم ارب من تعرض له من الخفية لكن
 تظاهر جواز وقد قلت في قصيد
 ظني على الصب حين سلم
 صلى على المصطفى وسلم
 بذنقه والدعوى بحر
 برب اقدله تيمم كثر
 فاني اسب هذا قول الشعرا في مقام المدح والتعجب الله بكره والناس تستوله
 وثمان

الارض
نضاب
اصحى
بمعنى
وسور
غار فى الارض
فى القدر
والصباية
النهار
ميل
بعد ما يعجب
والمحبة
القطة
اشد
الاستوائية

كثيرا واول استعمله في شعر علي بن الجهم فقال في قصيد مدح جده
بعض الخلفاء الله اكبر والنبى محمد والحسن والحسين
فما استغنى الناس حق قال مردان يجمع بهذا
لما وصلت الى الامام عشيبة وكذبت مدحها باذان

وبالاضافة
المراد علي بن نقول قصيد بمدح امير المؤمنين فاذننا
فقلت له لا تخجل يا قامة فقلت على ظهر فقال لانا

بني نالهم كيون غدا استنكار فيه كقول ابن البنية
الذكر الحسن بن ابي كرم تحت كمة ذا الذكر من محب
وقوله ثعلب رجم فيه ايهام لطيف فان الثعلب الحيوان المعروف

ومثله قول ابن الساعات يفاخرها الافعال الجرد
اذا مدح جيتنا للعد وتلاعت ثقاب اطراف الناج باصلاح
وقول اوعديني والذى روض ابق وبرد فيق فطره

ويدير على سماع الادبا اعذب لانه كقول بهار
يا ما اظلم بالدين ماساني البك تردد ابو العبد
ما اذ كنت تقضي لالتقى قد علم المظل قبل والذب

وقول الشريف الرضي لظول تزدني الى الماثل وللنهار
يعني مظل غريم الهوى لظول تزدني الى الماثل وللنهار
عذب الماثل لانه من عندها ولوانه من غيرها لم يعذب

وللطواي
وتعني المواعد كاذبات ليردني اليه على الماثل والحاجي
لما ينجح حاجة ليس تقضى وعزيم يلزمه الماثل

وبالاضافة عديني بوضو واطل بنجان فعندي اذا صح الهوى حسن الماثل
السيد بن مطهر العيني هو من اهل العصر وقد رثى له شعرا
ينوح منه نثره قامة ويخجل ويترجم غانية من الكرم والجود وهو تصديقه

قال
القصيدة المدح والاشعار
الاسم الحسن بن الحسن
الطالع على
واحدة واكثر
ولو تملك الملك
في خبر

خبر من هذا قوله
مركب من خلت وجبك الخدود وزول غلك صنيك المزدود
وقد استغنى بالرجل مودع قال الرجل غدا عدت بك يا غدا
يا نازلي على العزيب ومحمد بابي وني كيف العزيب ومحمد

اخراجه وبشانه وارا كذا
وبالاضافة من مدحها
الحج بقصد كل عام من ذلك العوالم كل حين تقصد
وهو يعني حسن كقول بعض اهل العصر

كعبه شئت على الفضل لكن كل وقت لها حج الوفاء الكعبه
وقد سيق الى هذا النيل لما طافوا بجنازة الوزير المعروف بالجار حول
بالكعبة الاسلام هذا الذي جاك يسعي كعبة الجوده

وللارباب من قصيد
وما انت اليت محدوسودد للغياء يري داما ويسار
علي ان حج البيت في العام مرة وحجك في اليوم الف مرة

ومثله قول بعض النما لسعيد بن سلام في بيتانه وقد
اجبه وقال له هل رات احسن من هذا البيت فقال انت احسن
منه لانه يوقى اكله في العام مرة وانت توقي اكلتك في كل حين

العارف بالله عبد الوهاب السودي العارف بالله العارف
ثم الماعاني وهو في الهمم شيخ الطريقة العارفين تشرق الحجاز الى
ساحل الحقيقة جمع من بضائع الادب باراق صنفا وحسن

لرقته في برود صنفا وقد نشج من مهليل الاسعار في السلوك
ما كان قلمه له على ميوال طرسة ملوك
ربا يرض ينفع خصل تراه يفتح بته نور افاعي

جاء الله بانواع الكرامات فاصي الديالي مجاهد في الكرامات
وشعر مطبوع وعلى اكن القول مرفوع تلهج به الاسماع وتطرب
على الاسماع واكثره على كسان العوفان الذي هو الحسن المقدس

القصيدة المدح والاشعار
الاسم الحسن بن الحسن
الطالع على
واحدة واكثر
ولو تملك الملك
في خبر
القصيدة المدح والاشعار
الاسم الحسن بن الحسن
الطالع على
واحدة واكثر
ولو تملك الملك
في خبر

ترجمان كقول في ديوانه وهو مشهور
كيف حادوا نيك وانحيا يا بني سمي رباب صريح
انت لا تحق علي احد غدا على الفكر والنظر
حري عمت واني فتى رام عرفانا فكم يحس

عاذي في الحب او خطي لست من ليل ولا سمع
انا في واد اظنك ما نلت في الاناس من شجرة
لا تظلمني الملام الي ان تذوق الحلو من ثمر
ان سمعي اليوم في صميم من جودول زاده هذا

يا طول الشعب من اخم انت تقوي النفس من هن
وانظروا في غفد قريكم يا صاه در مستر لا
وهي عروض تصدق ابي نواس المشهور وهم من عزير اوها
ايها المناب في عقر لست من ليل ولا سمع

كمن الشان فيه لنا لكون النار في حرج
كلا زود الطير من شجر قد بلوت المزن شجر
وهو عارض علي بن جبلة في قصيدة التي مدح بها ابادلف
يا ذوا الارض ان قدت رذيل البير من غسن

تكل من الارض من عرب بن باده الى حضر
استغفر منك منقبة يكتسبها يوم تفتحن

وما اذا الدنيا اودلف عند سره ومحتضر
فاذا ولى ابو دلف ولت الدنيا على اشره
وهي مشهورة ايضا
اسماعيل بن ابراهيم بن اسماعيل بن عبد الله بن عبد الرحمن
العلوي الزيدي شاعر جامع ان هشام وصاحب الناليف الجليل
اغرماني منه تحتني عمر الاناني ومنه وطفاء الاهداب يحب بها رايض

هذا البيت من ديوانه المشهور
يا بني سمي رباب صريح
انت لا تحق علي احد
غدا على الفكر والنظر
حري عمت واني فتى
رام عرفانا فكم يحس

المعاني والادب ونقاب عدت تنم انكاح على اسرار الغيوب ويبيع مبيع اذا
انبت الربيع البقل انبت حياة القلوب ولله زريد وبنت شريف بها
مشيد وكانت للدهر فيه عدات لا تقبل المثل وقدمات مرتبة الشياخ
الفضل حتى ظهرت له اليد الطولى في جميع الفنون العقلية والنقلية لا
سيما ما ابدعه من دقايق العربية فكم شقي اقواما مزايا قلوبها ولا يعرف
الادوية الاطبيبا كما قال تلميذه الصدر في قصيد مدحه بها
فان ينك الخفي اصلا فلا غرو فاسما عيل اصل العرب
مع شرف النسب وعلو الحب فهو المتكرم الفضل المعج المخلول
والفارقون والحديث شجون والاحبار كلها الى عاصمه
عيون فخر ليس احكام لا ترضى الزوايا قطبا وحزنايات لا
تليق المحرم زهاد ومطال ككتاب به المسمى بالتعريف والبيان في شرح
لفظة العجلان للزركشي في علم المناظر وفنون الحمار المشتمل
على الاصلين المنطق والجدول وغيرها من الفنون كما مدحه لنفسه
الفقيه النسيه جامع اشات الفضائل المشتمل بطيف الشايل عبد
الحمد عفيف الدين اويس وهو من علماء العصر وشعرا باليمن الا
انني اقف على ترجمته بقوله رحمه الله

ياسايل جعلا باسما عيل عن مقدار رتبة ورفعة شأنه
انك جند تعريفه وبيانه كافيك عن تعريفه وبيانه
اولا فندرك فيه عذرو اخيه والتي قد يحق لبعده مكانه

ومحمد مدحه ايضا من شعر العاصم وفضلاي ولم اقف علي
احواله ايضا عامر ابن هرون الموزني فانه مدحه بقصيدة منها
قوله في بعض قصايد بنه

راوك فضلتهم ابا وسمنا فانا لوامنك عدوانا دجها
ورابوا النقص منك فاكدتهم طنونا وعاد الدم نفثا
جماهم غم سعدك ان عجلوا حلك او يحووا حث حثا
نصف يا بن ابراهيم نمسا حوت من المعاف كيف شيتا
وكيف يسونك لسا خفا وانت اجلام خطا وبختا

هذا البيت من ديوانه المشهور
يا بني سمي رباب صريح
انت لا تحق علي احد
غدا على الفكر والنظر
حري عمت واني فتى
رام عرفانا فكم يحس

واربعة من ثلثت المعالي الديون يرى قائلها والتقى
 فصرقها فقد نالوت ربي بما ناداه ذو النون من متى
 بان يكفك عادة الديالي وتصحبك السلامة حيث كنتما
 وهما وتيت سولي فيك اذ لم تزل فوقا ومن عادا رختا
 قدوتكها عروس من صديق ممت بصحة الاباء مست
 وحدها غضة من منطق لا بالبع لاسين فلا ارتسا
 رطبت بها المعالي السقم قسرا وقومت القواني نك خسا
 بود البدر لو رضى به ان يكون لها اخا والتمس اختا
 وطالما عقت له ربحانة غيرة السقيم وسفت الاخبار بانفا
 النسيم فلو وضعت صحاح النجوم في ميزان السماء لم تقادل شرفه
 الذي على هامة السما فياله من راج زاد ارتفاعا فانخفض كل راج
 لعلاء اتضاما مع زهد ليس طرفة لورس الدنيا بزي ولا بدع فالحكمة تبتا
 والايام ياتي وهو من طبع الفضل مخلوق حتى كان النسيم من
 رقة طبعه مسروق وايامه عبداني والناس من الفضل صيام وبدر
 تمامه لاح في سررا الايام وعلى ذلك لم يجلب الى سوق الكساد منه
 بضاعة فانه قبل من اسما الذل التواضع والفقر القناعة وقد جمع الله في عين
 شمل المحاسن واحرى به ماء الكارم غير اسن مذايح تتألم الحسد
 جيد وجود واطلع له طالع السعد انف الايام وحدوده وله
 من النصايف كل حسنا لم تستطع بفضول الملام ولم تستطع لنفا ثما
 ان تر مقاييسون الافهام ومثل اناد عذب وجربا انصر من عود
 الشيايب الرطب وقد تلك ربيع الفضل اذ عزم واهلكه ولا بدع فمن يحيي
 موانا فصوله خاتمة حي تليق هذا المقام ونع في شرح البردة
 لاس من روق في شرح الحمزة لشيخ والذي الشهاب الهمشي ذكر
 بديرا في اية باقية من ايات النبوة وهي سماع صوت هايل كصوت
 طبل الحرب شاع على الاسنة انه اجل نصف النبي صلى الله عليه وسلم وتجر جاء بها
 وانك لا تهم وقالوا لا احققت له وانما هو صوت ريح تسمع في ذلك الوادي وقد
 هبوا بها وبه جلا رمل عظيم ان اذا حرك الناس بينها وعصفت الريح تسمع

الاس من الارجح وقد كان
 سوا واسن الرجل ايضا
 كبر فاصبح

ذلك الصوت وذهب اخرون ازله حقيقه وقد سمع ذلك والجواسك وتكرر
 سماعا له بالارب وقال ان يسكن مكانه يسكن كثيرا وانه يكثر في ليلة الآف ت
 والتمعة وقالوا ان توما من مومني البحر يفعلونه فرحا بصحة النبي صلى الله عليه وسلم
 بها اقول في كتاب الحوان قالا ان واستحق قد يوجد اوسا
 الضيا في الرمال والجبال في انصاف النهار دري لصوت الطبل ولذا فيل
 للفلانة دون دوة والعرب ترغم ان صوت البحر وانما هو طبع ذلك المكان
 والزمان لما يعرض له وعلى نغم هم تاق ذو الرمه
 ورمل عزيف البحر في عقدات هر يكضرب المفنين بالطبل
 انتيب وقال ابن عزى في شرح ديوانه ترجمان الاشواق في قوله
 قد نكذب الريح اذا تسمع مالم يسمع
 مثله الريح اذا هبت بيد وحسن فتسمع اذان ان اس توسات وسلوم
 مائه كوس تضرب ولا طبل وانما تلك الاصوات للريح وارتاجها في الصوت
 في اماكن مجوفة تقطي تلك الاصوات فعل الحقيقه انما الريح اعطت
 صوتا في اذن السامع لا غير ولما كلم عليها بان ذلك صوت طبل او غير
 ليس ذلك وانما اضط الحاكم على ذلك الصوت بانه كذا وهكذا كل
 ما يعطيه الحسن من المغالط وليس على الحقيقه نسبة الغلط اللاتي
 وانما الغلط للكلم به وهو ادراك اخر در الحسن انتم يعني از هذا
 من غلط الحسن ولا يختص هذا المكان نفد شاهدناه في مهمامه شي
 ربي بدر وعين النبي صلى الله عليه وسلم ايات عنيته عز دق الطبول ونداء
 منادي الهوي على الثلول كما قلت في رباعية
 مادي بيد من صدي الاهواء طبل فرجا بها الاباء
 يكفيه البدر دفة مضروب مذشق ردفة عصا الوزار
 ولو كان هذا من جملة الايات ما غفل عنه اهل العصور الاول الزمانا
 مع شغفهم ببائنه واختار هم ببها مفجرات
 القسم الثالث في ايمان الادبا والفضلا بخص وفوا بها والقائ
 والوارد ين عليها الاستاذ محمد بن ابن الحسن الكرن المدني طيني
 نامة الدهر غرم وج العصر ان اعني الانام فريدة عند الحب الظيم

٩٢

مودة فضل عذبت مناهل ومودة وبرج كرم تطف بيد الامل غصن ومودة
فضائله رقت في ردد الفتى حاليًا وكفنه السلام عليه نقاضيا والشيشل
ليبر بالاصابع الى وقاية والعنبر الرطب عند تحنن ثنائه
اذ ليس يشرق بالسؤال ولا يفيض من الندامة

وهو جامع لما تفرق من مثل الفضائل متفرع الارحمة بشعائل الثمايل
لكل اربعة البيان اذا تجارت مضارع الفريمان اوحد الفضلا مجدا واصفاهم
من قدي الزايرة حديث اخلاقه الغر وعز نسامة الزهر عنوان كتاب
الحاكم ورياض فضائله القصر وديمق نايه الحكام اثار حاتم خاتم ناظم
ما انت من الماشر فذلكه كمال الادبال والآثر ترب المذاق جرع عليها
النسيم اذ ياله فتبته عيون اولرها وثنت تد ردها المياد المياد
والشفي رخلها والقر اذا تلاها للارض بمرغاة يقاخر العنبر الرطب
تراها فعلمه حديث عن البحر ولا جرح وراعة تلب الابواب والنج
مع حسن تطر تزام عليه وفود الاضار وقض نوال تضطرب
لغيرها منه الحار سارت الصبا ينشر وانتشره حيث طوي ذكر حاتم
طوي ينشره وكان يسير سيرة الملوك وعن الملوك ثلاثين ونيش
فرايد الضاح من اسلاك السالك الحنن نظما بيد العالم والعل

لوتهم الهدى سمعها خلعت عليه اطواقها من الطرب
واجتمع فيه من الكمال ما يضرب به الامثال ان ذكر جوده فما الطائي
او فاضله فما الطائي او حدة كايه فما الياش او هذه العربية فما ابو فراس
وقد رزق ابنا وروا الحال لفظا ومعنى لو تقادم عهد هذه كانوا عنوان
كتاب يحيا الانبا وكان زمانه عرس الفلك فكانا ناداه الدهر
اما الكمال تلك وقد رايته اذ شدت بالصبى امراس وطيسان يراسي
عباسي ويحتمه الصبي جيد عربي ويا شبيب عن الطرق عربي ولم يزل
لكل حق عزت الزوار مشه فتوارت في عين حبيب من رسمه قس موق
الوارع ومشرق اوان قول

يا يوم بولاق وانصحه حكاك من شوال يوم الهلال

هذا البيت من كتاب
البرص في زمان الخلفاء
الذي يصف الملك
الذي يصف الملك
الذي يصف الملك
الذي يصف الملك

انما اكبر النيل جنوبا من سا
يا ماريثا اوجب للنيل بها
وتفوق تنفخ مسك ولا
جبا بها من فوقها سابع
شدها هيغا مشوقة
كادحي من اقبلت خم
يفزع او طرق وزعت
تقول للشمس وقد اقبلت
من ماضي الانيم القماش
سلكه وهو طليق المجال
بدع فقي القحان شكل الغزال
تعار فهو شبك اللال
خود تثبت في برود الدلال
يذهب من زيات ذات المجال
افكارنا بين الهدي والضلال
تلكم مالت الاخيال

وقول حباب الخ هو قول ابن جديس
بكر حصان اذا ما الا واقعا
كارت تطير تمار حين ناسها
ابدت لنا زيدا من شدة الغضب
لولا الشباك التي صيفت من الحب

ومن اخذ القيراط قول
صب العباس عقيق جري
نصب الشاعلي حافاته
وطفا الدر عليه فطفيح
شبك الفضة فاصطاد الفزع

ومن شعر ايضا قول
الحبر في الماء وقد كاد ان
خط من العنبر في جبة
ولما في ناصح الدين الامجاني من قصيدة
والجبر حسيه طبارا اسود
والليل قد نسخ الكوكب نسخة
ولا اصل للحق مني يكفه
اسى وقد نسخ السماء جميعها
من حذقه في صفحة الماء

وقول
ما ارسل الرمن اذ رسل
في ملكوت الله او ملكه
الاوطه للصطفى عبيد
واسطة فيها واصلها
من رحمة تصعد او تنزل
من كل ما تخضع او يشمل
بنية مختار المرسى
يعلم هذا كل من يعقل

انما اكبر النيل جنوبا من سا
يا ماريثا اوجب للنيل بها
وتفوق تنفخ مسك ولا
جبا بها من فوقها سابع

شدها هيغا مشوقة
كادحي من اقبلت خم
يفزع او طرق وزعت
تقول للشمس وقد اقبلت

من ماضي الانيم القماش
سلكه وهو طليق المجال
بدع فقي القحان شكل الغزال
تعار فهو شبك اللال

خود تثبت في برود الدلال
يذهب من زيات ذات المجال
افكارنا بين الهدي والضلال
تلكم مالت الاخيال

رب اني عبد ذليل ضعيف
كل قط اصابي منك نجس
كل جزء من لسرك دار
وهذا القول العارف بالله
بانكاري بذلتني خضوعي
لا تكلفني الي قومي جلد خان
لي في الشاروخ معنى هو لنا طرود
وهو معنى في الشاروخ لفظ ولد
ملو بما تشعل نار كما هو معروف
شاطيه بالحياة والنصر وتارات منازل
بضطرب المفارقة ما في مواطنه من السرم
ويعلط ببناءه من وجع فكلم المسكين
بدخ في بروج تلك المار

بالعقبات

29 30

دلرب يل للهور كدمل صابرة حتى ظفرت بفجره
 وهو مقفل بالبحر وهو مقفل بين يسار المزني الصواني واليه ينسب التمر
 المعقلى وفي المثل اذا جاف نهره بطل نهر مقفل ونهراته ما ياتي به المد
 فيعلم على انقارها كلها وله ايضا
 اقول وقد قيل تد مضى ادب له حسن نظم جليل
 وهو كل دن ادب ينقصي ويحيى العليل وكل الاصيلي
 ولان تد من سحر الديك جواد الطبيعة وله في ذلك منات بهو
 ويبلغ ما نوه كما انفق له انه اراد كتابة رثقه شفاعه فلما اخذ
 القلم سقط من يده فقال
 وما ضاق عنه الطرس دحفا جعلت له بسيط الارض طرا
 وهذا من يداع البدايه التي ينظروا في الهيا ونيف الحسن مخير عليها
 وفي معناه قول الخاقاني مرثية غزني
 ولما لم يسعه الرقيق عذا البحر المحيط له ضريا
 وهو من قول ابن الانباري في الوزير ابن تقي اذ صلب قصيدته المشهور
 وما ضاق بطن الارض عن ان يضم علاك من بعد الحيات
 انابو الجوق بك واستنابوا عن الاكفان لوب السانبات
 ومنه قوله صاحبنا الموفق في راس علي ربح
 هامة في الحياة طارت الشهب وما نالهها هبوب الرياح
 انت بعد موتها الذب فاخترت لها مسكن اروس الرياح
 في المشرق يقابل من نوم قصده له
 باظما بقاعة الوعساء وملاها بايمن الجر عساء
 تزلوا بالعقيق ازهر روض نجت برده يد الانواء
 بكرة هو اطل المزن فاندر رينا لاني الاند
 ما حياهم على التقاد والنصلي وقياب بالجلد الفناء
 والتخل سنا نوحه التجلي وسيل البنا دحف الفناء
 فتشم صنوانه الغرميسا وبأدر للفضية الغميسا
 انما منحت القلوب اليه انما من صارقيلة الاصميسا
 يا ملوك الجمال اني اسير في يدكم وقد عدت فدا دي
 في يدكم

نسف سقوط من المنازل التي
 في المغرب مع الفجر طلوع
 قية في المشرق يقابل من نوم قصده له
 ساعته في كل ليلة ثلثة
 عشر يوما ويكذلك
 بنم منها الى انقضاء العام
 احلا الكعبة فان لها اربع
 عشر يوما في المبرور ولم
 في السوازل السوازل الاساس
 كانت العرب تضيق المطر
 الرياح والحول والبرق
 منها تقول مطرنا بنوكدا
 والجمع الانواء والنوا

ومن قوله

٩٧
 ومن اخرى
 كل من قال انه عارف الموت فهذا الكيت والبيداء
 ومن اخرى
 اما وليم الروض يتفج عن نبت
 لقد نمت نفسي بغير كسبه
 وبانت تعاطيني المدام وتارة
 وحديا كاهب النسيم على الورد
 ومن اخرى
 جرح ظبا تلك العيون النوايس
 ترأيدني لبي هواه وبسه
 فصر قيسا ضحكة في الجاهن
 ومن اخرى
 مارانه العيون الاوتالت
 صلوات على البها وسلام
 يا نيماسري يحدث عن روض
 كيف تالك حامة الايك لسا
 انكس نجومها بذكرني فياطيب
 ونائي رغبة الانواع
 ومن اخرى
 الانا نضم ياد هرقي
 وقل لهم يديوا عن شفاقي
 ومن قصيدته
 حدثنا تح غير الخزام
 عن رغبة الورد سقاها الغمام
 عن غدايات الرند مسدولة
 عن قامة الفعن رقيق القوام
 عن غرضن الاخين كحول
 عن لسن لجواه كاس المدام
 ان سليحي سعفت بالمني
 واسعدنا ببلوغ المسرام
 فاحمد يدي بلغت الهني
 حتى كاني بيمين السلام
 ومن شعره ايضا قول
 الانبييل الله عمر مضيق
 وفكر بانوح الاماني مومع
 اما ان غزل الذنوب ترفع
 اما ان غزل الذنوب ترفع

٩٨

وَيُكَلِّمُكَ فِيهِ رُوحٌ رَازِقٌ يُخَبِّرُكَ ۚ وَكَانَ فَاعِلًا ۚ
وَيُكَلِّمُكَ فِيهِ رُوحٌ رَازِقٌ يُخَبِّرُكَ ۚ وَكَانَ فَاعِلًا ۚ

محل خصم

علي ساق الاربعين والستين اصحابي **الحال**
 • دولي قطب لرب السماء • اربع الصواذ دعا بالمار •
 • في صاخر واد مع هوايحي • من يعود منقطه الانوار •
 • **الحال** •

59

هذا هو الكتاب الذي فيه
 وصف من كان له حظ
 في الدنيا والآخرة
 من غير ان يكون له
 عمل صالح

فكان السحاب كان مريضا
 وفي هذا الحقي قلب ابراهيم التوفي
 فخرجوا ليشقوا فيهم دعاب
 فلما انشدوا يقولون تكشفت السماء
 وقول محمد بن الطران الاندلسي
 خرجوا ليشقوا وقد غمت
 حتى اذا اصطفوا لدعوتهم
 كشف السحاب اجابة لهم
 وقول ابن لولو
 لما اوجبه السماء لهم
 فاما ليشقوا الله لنا
 وما مضى به الشك في انشاء نعيم الساجدين
 وهو ساجدين ابراهيم بن محمد
 وكان عهد الرشيد وكان حدود غار
 لم يملك غير قميص
 وكان اذا غسله تغسل يابه وجلس عريانا حتى يحف
 فانفق از كل يوم غار
 فيه اجبرت السماء وغابت الشمس يومئذ حتى كان حاله في بعض الايام
 وقد رجع الناس من الاستسقاء فسمعهم يقولون الشكر لله اذا انزل الغيث
 اجابة لا عابنا فقال اشكروا فاصبروا دعوا له فانما امطرتم به وفي ذلك يقول
 قد قلت اذ خرجوا ليشقوا
 لا تقفوا واستقطروا بياي
 لو في خزان همت بعنساها
 غطي ضياء الشمس بوب سحاب
 فكانها القمار يستوي به
 عمر ودهم دعاء محاب
 وبتبع ابن بانه في قتل
 وقد كثر المطر في بعض اسفاره
 اقول واليك هطال سقرتنا
 لله الله في سقرتنا المطر
 وذكر
 واسماعيل هذا شاعر مجدل له اشعار مستطرفة مستظرفة والشر الثاني
 اشترى عهدنا قاضيا اخطا في ثوب غرة شهر رمضان والعهد خطا فما
 مثله من مثله يعيد فضج الناس واستغاوا من جبانة عمانية ولم يستج
 احد في ذلك الوقت غير الملايكة الحكيمين الحسنات

هذا هو الكتاب الذي فيه
 وصف من كان له حظ
 في الدنيا والآخرة
 من غير ان يكون له
 عمل صالح

اذكر طوق الدلال من جسد الدهر
 ونقص من كل ما زاد في شهر
 وسرف العبد وانفلس برده الجيد
 كان العبد احوال الباني فنقل جسد الدلال
 من غير عرج
 وسلي ذلك الشد سحبا يلعب من غره فلما اسودت الشمس كذا بالكون
 وتوارى القمر خلف مجنها لحواف الخوف قال العبد الله اكبر على من طلق وجبه وجا
 شوال باكيا ورفع رفته للملك شاكيا
 فمضى قدانت هاما اماما
 تشكى الظلم حين حرت ضاما
 رفته في يد الملال طواها
 ليروها الملك في الغر داما
 انا شوال الفقير الذي قد
 خص بالعبد والصلاة داما
 بعد شمد الصيام قد زرت قوما
 جالسا انفي له اكراما
 وفي العبد حلة وهلا لي
 لي طوق من فوق جدي تسلي
 رمضان اعذر على وامسي
 غاصبا ذاك لا غاني ملاما
 انفاضي لما شيعان منه
 سارقا فاعذني على انتقاما
 اخشى ذبح بفصل هلال
 ثم سخطا وترك القسا ما
 لا تضع حق بشاهد زور
 هو اعني بصير او ثماي
 حصة الشاهد اكرها فهو دسم
 لكذب عن زور مالحا في
 انك لحواف الشمس ظلم
 وكذا الدهر لم يزل ظلاما
وما يباقي هذا قول الحسين بن علي بن سجاد اربلا خذ
 ايها الصاحب اهل كل الدين لالت ملجأ للفرج
 كن بحري لاني قد تورت
 لكوني وقعت عند الارب
 انا مجادة سيمت من الطل
 فهدك نثار قسرك طيبي
 طال شوقي الي السجود ولم لي
 من سروق في بيته غروب
 واذا ما اتاه ضيف ارا في
 من عند الصلوة وجه رب
 فانظر عروق دوفر باصانك
 من وجهك الكريم نصيبي
نص
 ما نحن فيه من الاستعارة التمثيلية بالحكاية
 على السنة الحيوانية
 ان يذبح دق في سائر السنة والكتب الالهية كقولهم
 قال الحافظ للمؤلف تشفى فانك سل من يدتي وقد صرنا في
 وظنوا حتى صاغوا على استنهاكهايات وحكايات
 شمر ذلك

من الجادات

وَصَحَّ عَرَفِي مِنْ حَلَاةِ الْهَوَا وَتَوَلَّى جَدِّي سِرًّا
وَصَحَابَاتِ الْمَذْخَبِ مِنْ أَرْبَابِ أَوْصَافٍ فَلَمَّا كَادَ الْأَمْرُ
يَقْبُضُ الْفَرْمَ الَّذِي هَا أَسْرَمَ الْفَيْضُ مِنَ الْعَصِيَّةِ وَالْذَّمُّ الْخَفِيُّ فِي

محل غرض

مذخبت بعارض
لم يبق فيها نظر

قوله

One

وفيه نحيبه وجبه كقول ابن السيب
 كان ذاك العنبر حاشية
 وفي معناه قول في رباياتي
 اهوي غصن الماتى عمر
 لم نلق فيه وجه من احد
 الا المرأة صفت وفيها نظر

وقوله
 بيت له ذواته كجبة من خلقه
 حتى صنف حصن من خارجي رفته

وقوله
 كان الذي اهوي على نفسه حتى
 فارغ خدره بما رجا
 والى بنار الخد لا كانه
 وما جفنه يكي عليه من الضنى
 وقال على تلك الحاسن بالثنيك
 وادع في الظلم ناظر التبرك
 من المسك مطبوع فنادت يا سكي
 وما خض من نفل ارضه تشكي

وقوله
 وفاغل يد كفى عامدا
 افول للناس الا فاجبوا
 والفاعل عند الولدين البناء وهولته
 والفاعل النارك فانادوا
 وكنت ايضا
 بكفك طوفان تروى بها الوحي
 ولا غوان ارسك بناسف الرحا
 وكان له جد ربي اسمه فرح لكنه عين الشدة له فيه اهاج
 كل الانوار اذا ضافت لها فرح
 الامور اذا ضافت فمن فرج

وقوله
 يا جود نوال
 لا تحسن الدهر سوا
 ان اخذك يعلم
 وهذا على ما تعارفه اهل مصر من قولهم للرض المسمى زله حاذر واخذار
 وهو ايضا عندهم هبوط السفن كان الاملاح حقا له فقيه ايهام لكنه استعمال

البحر دى جبل بارض البحر
 استوب عليه سفينة
 نوح عليه السلام

مولد غير فصيح
 ادب ماهر وشاعر ساهر عبت بالديار المصرية انقاسه النديه
 اللذيه بطبع بيد العيون سمح وبقوق النسيم المنيه ليعون الاول من حرم
 وخلق عذبت لخل امر مشرب ولم يجرب مثل مجرب نشا بد سياط فبسم
 لحياه نقرها ودرت عليه حايب النعم بها فله درها في قوم كرام
 وهضاب عز منيع المرام فقدره مبدى الفتى وعينهم له ورق السالين
 رطب ثم اتي مصر وشبابه خضر وروض صباه نضر فتخرج على العبد
 حتى حلت موارده ادايه فتغذى بلبانه وشرب عذب طايه وكان
 فردا في الميضي وفنون الطرب فاذا ترجم اسكر في مجالس الانس ابته الغيب
 فبهت الهوى وبعث الانجان فتخاله نديم الصبا والناس اقصان ولم
 يزل بمصر يدري علنا سلافه اللطافه ويحل في ديوان الادب على خلاف
 ويقطف ثمر المنى ويقيل تحت ظلال القضا ما بين لهو ومارب فله
 منه جانب والخلافة جانب حتى ارغل لثرب مكنه بومل تنويله ولم يدري ما في
 ضمير الايام وما تنويله فلما حل نطاقة بها والى عصا تسيان والى رجا
 رحاله بجوارح استقرت به النوى وقضى من مناسكه ما اخلصه
 به اذ نوى نقله الله من دار بعد ما هيا نزل الرحمة له في جوانح
 فقامت حمى وعرج حتى اتم حجه وعرج واقفا في ضئ المنى وروقه اصانه
 عرما في الزهرى ثوابه واكفانه والله لا يدعوا الى دار الامن استصلح من ذا
 العباد فمن عمر غصن قلمه ونور كمامه قوله

من منصفي من ظالم بيت المظالم بيته
 اخيه حبيبته واود لو سميت وهو كقول الشاعر الخراف

مررت بنتا ليها لم تبكي
 فقيل يا سميتها فقلت لو
 وقد تولا عليه بعض الادبا اذا نال من السم سميتها فهو لمن واخذ زعمه بانه
 من الهام النورين فيفتقر فيه مثله والحظ خطى فان اصله سميتها من التعليل

من شراب

ومثله يتوالي الامثال فيه يدل ثالثة حروف علة وهي الياء والالف
 كما يقال في نقص الباري نقص الباري وقد قال بعض الخاء انه مطرد
 له من فصيح في مدح الاستاذ البكري
 ان في من ال صديق احمد شمس هدي منهم به الكرم بجلي
 في من اسناد في من مرشد ولي من قطي واصل ولي
 وهذا نوع من التمدح ساه ابن الوردي ابيهم التاكيد وادعي التفرقة بقول
 ابن كنان
 نعم نعم محضهم صدق الولا تطولا فارغوا عهد ولا مودة ولا ولا
 وله ايضا تشكي من صديق له كثير الفارض
 لي صاحب قمر من متعلق في دابة
 يارب صبر في عسى اوفى من صانه
 ومثله قول في بعض الصدور اذ كبرت امراضه والعياده له حتى مله الناس
 يا طول السقم حتى رقت عرض الوساو
 انصف الناس يموت فلقد ملوا العياده
 وله ايضا
 كابد يا مولاي ان تتولد لك مراكب
 اني رايتك كاشفا وانا ذاك مراكب
 وقول
 ويزي عروضا اذا ابصر البدر احجب
 اعطاه لصبه فاجله بلا سب
 و
 يا ذا العروضا الذي اضحي بسط الحسن كامل
 وعن ابن قطاع روي هلا روي عن ابن اصيل
 وقول
 يا حسن جنان لم رضة من مدها بالتم جاني
 الخشن يربا باراقني من طب طرو جاني
 ول
 اتيت جنبه اسنادنا وتدهجت كل سني كل

قال غصن

بها يردد واسر
 انظر بضم الفاء وتشديد اللام نوع من الزهور يشبه الياسمين الاله احسن
 منه واغنى راحيه وهو شايخ في لغة اهل اليمن والحجاز والظاهر انه عن اهل
 الهند يذكرون رسماه ابن السطاد في مخرامة النماز ومن شعره ما كتبه
 لحاله بالاسكندر بية
 لحالي في الاسكندر برغبة ومن بعد قد حال في الهوى طـ
 فان يك اخي ثرها موطنه فاجبت في ذلك الثغر في خان
 ولما قدم الفاضل عبد الصالح بصري زهيا له وكتب له رسالة في الدعوى
 عليه الاله كان كمد يد النوح كرها للاضطلال
 علي الباب من كاد من شوق يموت وذلك يحي الاصيل
 اتي شفيق باوصافكم فكل نادون له في الدخول
 فاذن له واجابه بدقيقة يقول
 مولاي يحي رقيق الطباع واطف السماع حسن القول
 مولاي هل خارج صديقكم لحتاج للادن عند الدخول
 الدخول حسن اصوات الفتى وضد الخروج وهذه لغة مولد كما يقال للفتى
 سماع ولما كان النعم ضرب واصل وانواع ولاي الحسب الجار في مضاه تولد
 مولاي يا من طباعى الخروج ولكن تملكنه في خول
 اتيت ليليك امروا الفنا فافرحتي الضرب عند الدخول
 ومن شعره ايضا قول
 قيل طيان فلانا قد تعالي وتكبر
 ولما قد سار اس فلت لابل براس من سر
 المستطابقة تجمع من النصوص والفوارج ولكنه جرى فيه على استعمال
 اهل مصر ليقوله ما قصدوا المذكور في اللغة انه بكسر الهمزة وكان له
 اطلاع كثير على اللغة فلهذا ظفرت به من مقطعاته قول
 شفتي نام شعر حسن للغة بسيط
 شجني على عليه وهو في الارض خيط
 وهو كقول مكيار بعيدة يسقط الرطين نورا خطوط ذراعتها في التراب

نقال شعره
 من الشعر
 في الارض وفيه ايام

د
رب قاض نيل الرشوة لما ان تمكك
قال للظالم اني ساخذ اهلك

وما قلته في الصبابة ابان الرضى

وكتب اليها المعرجا
سأخ الله رب مع غريب

قلت هذا ما فرقت به مني لاني سائمة اولها

محمد بن الفضل بن المصنف المذكور . علم فضله علمي عائق الخافق

الحكمة **عينا** وبها **المصنف** له لو كتف الفطاما ازهدت

فصل

و تزوجه خديج التي و كانا
 حق و كاذب و عدها ميناك

المنافق **بَدَأْتُ** الأيام مابين أهلها حساب قوم عند قوم فوايد

ثم جود بعينه يعطى باواديته فيروني فيه سر حاضره وباديته

ففي عصرنا من كل شتم ذي بسالة لم يرناظر الزمان مثله

هذه حتى مات أهل طرته فبحكم الانكسار اليك ومعه لا ترحم

لما به ايه فاظلم فقد اتقى وجهه و نزل ساحة المحن فوس

حاشا لآبائه في العلي

[illegible]

وَدِيَا نَوْمُ صَبِيحَ بِيَا اللّٰهُمَّ

اقبال امرىء وخلاص عمرى • معانق المقفرى • ذابا الحوى • مشتت البال • شئت

وله ضوضاء شفق. هو في الذوق عريق. فانتقى انتزاع الحمام. وحياء طارق
فمن روض لقراه. ولا دار له سواه. فانت انت ابرار. يا فاضلنا.

وقد رتبته وهو علي التفسير وتفرقي الاسماع بالوان التفرقة والتفري

حتى نود كل الاعضاء لو اننا مسامح و صغائر الاذهان لو اننا دفاز رجوع

دھواں جو کہی میں پرویا ۔ وغنہ تنقل بدایع الشعر و تروی

الزكاة وانه صحت غلّه السري فرائد سمى الحمد فباكم فلاحا

لها به ایه هاتم بعد از این که در آنجا شده چنانکه

وهذا نوع غريب من التنبه والبدع وقد اشار اليه المبرور في الكامل

وَقَالَ قَوْلَهُ قَطْرٌ شَرِيفٌ جَمْعُ مَا فِي الْأَنْبَاءِ وَهِيَ لَفْظَةُ غَامِبٍ شَائِعَةٍ وَلَمْ أَرَهَا

تو سخاوت از ده افق را قلم
خلعت ملا برها علی کسان

51

وَمِنْ أَصْلِهِ أَلَوْجُوهُ بِرِسَالَتِهِ مُشَافِقًا حَبِيبَ اللَّهِ غَزْوِيلَ

دوسری

قال غصن
عن الغصن والبرق الضربة والماء
في فاف اصحاب في العلم وغيره

الذي امتنع به وام وصلته بلفظه فلم يقل متى التنا **والمشدد**
استه لي حسن الادب بقوله فلا تركوا انفسكم هي اعلم بمن استحق
وبعد فان الاديب الفاضل الاديب الكامل **الحات الشاعر النظم**
النائر ذا النظام الجوهرى **والشار الذهبى** ادام الله عز وجل
كمال عاينه **وحاسن كاله** **وابد جاله** **مروفته** **وروت جلاله**
من جمع الله له بين الحسن والاحسان **وبراعة البيان** **وبراعة البيان**
تدري بشاره كلامه على زهر تحيله **ورقت دقايق يدع على له**
دبر المعاني الجميلة **حتى صار مع صفه شيخ الاداب**
وظهر فضله كالشمس وقت الظهور في عصر الكتاب **وكان كراما يما يني**
حسن الجالس **ويما يني بلطف الواسع** **ويتم باجلا جواهر**
محاضراته **واحتنا زاهر عاونه** **تفضل باهدا بيتين**
طربى **ولا طرب الثالث والثاني** **مغنيين بدمع العين اهل**
الفوائ **جلا ينها عريس صفاته في مرآت** **واشرف مصباح**
ذاته في شكاتي **فاوسعني اوسع الله من فضله المزيه** **مبارت ونا**
ينسا **والقسم في حرسه الله بسر التوحيد** **ان اجعل لهما تحسنا**
فاصل بينك **ايح الله مقاصد** **وكثر فوائد** **تنويه ذكرى**
ونبيه خامل تدرى **فاجبته لذلك مطيعا لامر حافظا ولا**
اقول مضيقا لطيب ما انطوي فيها من عاطر نشره **معترقا بان**
نظمه لم اكن من تزيه **ووشى فكري** **مقصود على رقيم خضر** **فانقاه**
الله عز وجل لاعلاء اعلام العلوم **وتحلية احياء الاداب** **بجواهر النور**
والنظم **والبيتا العامرات** **بل الرضوان المزهان** **والكوكبان**
الزاهان **ها مدحت الجراذ اضمي بحالي البتتين** **والتمسليس**
الذكر هو قول **لاخر في صفات الدخ نراكي**
رايت الشئ يدع باشتراك **مدحت الجراذ اضمي بحالي**
الم تربي بعزم وانها **علوم الجرد في الفجر الجليل**
اصيل جفا في العلم نوسا **وبرقة غلا في الجرد سوما**

دبح في بحار الفضل عوما **واني ان مدحت الجريها**
فدري فيه البدر الاصيل
وكتب الي رحمه الله **سوا ادبيا صورة** **ايها الشقيق الشقيق والرفيق**
الرفيق **والامام الهام** **الحادي لسائلة الاقهار** **اذا ضلت بهامه**
الاوهام **ان اشكل علي قول** **ان منصور العالبي** **في البيعة اتفق في ايام**
الصبي **معنى يدع حبت** **ان لم اسبق اليه وهو**
تلي وجدا مشغل **وبالهو مشغل**
وتد كستى لوى **ملاص الصل**
انسانه فنانم **بدر الذي منا جمل**
اذا نرت غنى بها **فالدومع تقفل**
هل استعارة لنظر الحبيب الزا ما بعد في الادب **يعني حسنا اوهو**
يجاف الحد **فاستحي بالزنا الحد** **وكتبت له جيبا ايها الاخ**
قرة العين **وبدر هالة الجالس الذي هو هازن** **انه من المعالي القبيحة الورث**
للفضحة **وقد سبته له ان هذفت قوله**
يقولون لي بال عنيك مذرات **محاسن هذا الطيبي ارمها هطل**
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه **كان لها من صوب ارمها عمل**
وهو مغفوت **واسمى بطلعة الاتري باقبل في الدم**
ايها النكاح بالعين **جوازي الاصدقاء**
وتول صررت في قصيدة المشهور **وان كان معني اخر**
باعين مثل قد اك روية معشر **عارل دنياهم واللات**
نجس العميون فان راحم متلتي **ظهرتها فزحت ما عيون**
وكنت بناي هو لا ما قالو بعد قول يزيد **معاديه في شعره المشهور**
وكيف تروي ليلي بعين تزي بها **سولها وفا طررتا بالذامع**
اجلك بالليل عز العين انسا **اركان بلب خالص الا خاضع**
ومنه اذه العنيت الثالث **قالوا البكي من برود** **طيرت اجنادا يفيض**

السبيل بين السبل والمذنبات
المعالي من العارات والمكاتب
معه وهي المعاني

قالوا انك من بندگان دار. **جهل العواذل دار جمعي**
 لم ابله لكن لمرورية حسنه. **طهرت اجفاني بفيض دموعي**
 وقال ابن شريق في كتاب بديع الاسرار. **قال ابو القاسم ليبي العجب من تواضع النكاي**
 مع ابن هند واما العجب من قوله لم افقه اني سبقت اليه **وابو الطيب يقول في الحمي**
اذا ما فارقتني غشيتني **كنا غافكان علي حرام**
 وهل هذا الا ذلك بعينه. **وابو الطيب احسن نظرا واجم تفني لذكره ذكر اواب شي**
 يقع الزمان بها بخلاف ماذ **كره** **وفي نقد نقد تركناه خوف الملل والار**
هذا ما نسخ النماطر **والسلام** **ابراهيم بن المبلط**
 ادب اذكره رقيق الادب فصفي. **فان تضرعه سواء** **فان اهرم الليث وفي شاد**
 بونه جوهر وياقوتنا. **وخين نجت من الجبال بيوتنا** **فان له في حاسر الافار**
 تضرنا دي بقصور المعمار. **وكان يتعاطى صناعة البراقه** **وتصون بها**
 ما وجهه عن الارقه. **وزيق نادى الارض على الاشرف** **غرايس خه درها**
 الطروس ولا لي لها الاذان اصداف. **وقد تولي شحنه سوق الكتب بالتهل**
 فزمت ثاره بين اوراقها الزاهيه الزاهيه. **وقد رايت ديوانه الذي شيد**
 بنيانه. **فمنه قوله** **فمنه**

يا شوا العصر لا تمذحوا
فأنت رب الراس بجانها
و هذا مما سبقه اليه
كثير من الشعر والمشاهير
لا طلب الزرق شعور ولو
كيف وعلى انى سيدا
ومن قصيدة له رثى بها بعض اصحابه
لو علمنا ان الهك مفيد
وتسبح بك ونالك بالبيع
انما الحزن ان نسحق قلوبنا
واحد من هذا قوله في مراثيه والدخيل
افها الابعى على شق نوبى
ليس شق القيص وقت مصلى

11

لا في اصونه حقيقته من
 ضيقه الهوي وحق الوداد
 يقول غدي ولي توبه البت من
 وشرة حلواني ليس لها مثل
 فقلت على ما عتبار من مرام
 قد اخترتها فاختارنيك ما حلو

و فو
يا ايا و تسه
يحققه بجايه
ولا ين همد وفي هذه الحقه
من فوقه كغفر من
مال اراك تحققت من

قل الوتر وما راه فارغاً
من حقت تليفه من قولنج
عنت قولنج هذا العذر
كيف اعتداه وانى حدث
وفي كل يوم له حقت
ما يار يقع باب الحداث

ففتح قدحوت بجار من طاقبات طفيان بجرباب
ولحوف الخان بفرق ينها
ون قصيد له وفيها النجم العتيق
لاطوا الزننون دهنه بل دعة الى الشهادة حقاً

خطبة يوم الجناز وجاءت
والجرح هذا خاتمة الحديث واليه انتهت رياسة العصر فضلا وسندا
وهو شيخ مشايخنا وتلاميذه مشهور في ديارنا وسائر ارضين عالم ما تقر به
عين الطالب ان الله تعالى محمد بن احمد الحنات

أريب فاضل رقيق شلة الشايل جم المناب صنود لري الكواكب
ان كان لادب روضا فهو نوارح او الفضل يدا وساعدا فهو سوان
نظف عمر الجذ غرض الجني وكل من غفل الغرائز جتني وهو مع ان ربع الكرم
هضم الحطام محمد بنصور بسمه وساعة معاليه نقد خصب ولم في
الطب يد كشيق الايام و طبع متدل العناصر والباريا رباع بحر
شهدت لها الاسباب والعلامات وفكر المعنى لم يلزم الم عن وتوق
سند و حديثا بعد الي العالي بسند وشعر رقيق وثره المسك الفتيق

التي هي التي
تكون في كل
التي هي التي
تكون في كل
التي هي التي
تكون في كل
التي هي التي
تكون في كل

الاممعي الذي كان النظر كما في قوله

ما في غنقه

2

۱۰

[illegible]

نفسی ای از نفقت من خون او فرغ
تعال حاشیب الصدر ای قلب و حاشیت

منه البحر رقت زينة المطر
وبالآثير وبالخاوي على الأثر
كما تروين لانبثق ولا تذري
وانا بما شئت عاشيت او غري
عما مضى من ذنوب الدهر فاعفري

والتي برده صبح تفضلي
حمام قدسها الخرم ط

صلى الله عليه وآله وسلم

فألقه وأعل فاعلم الأباط
يصقون وافي ويطرق الشطبا

و یجانه من تحت اعنصه بسط
فرد عا بسط و توقطها بسط

وَتَشَقُّقُ الْمَالِكِ عَنْ عَقْدِ الْخَطَا ٦

وشرح المؤلف ان البحر يسمى البحر
اذا اعتنق اهتزازا طرقتا تلط
البحر وادناها واهتزازا طرقتا تلط

وَسَمِعَهَا هَزْوَ قَلَايِدِهَا لَفْطًا
وَمِنْ سَطَلِهَا قَارِوًا غَطِيًّا

والحب ارضا قد عشقت به النبطا
على انه ممن اشبهه ررا النبطا

فلو زمة استبشفت قولهم
وسيف الطلا وانساب كالحية الرقطة

عدم
تقول
الطيب
لوحجج
ارجاذا فاح
ماج
اضغط

وَمِنْهُنَّ مَنْ لَمْ يَرْكَبْهُ
وَالْأَسْفَلُ مِنَ السَّمَاءِ

وليلة ان غاب او منع الوأطا
ومفلة تعني نخذلنا قطا

و تبتدوا ذالقت اسفحة مرطبا
جاء في باب الذي هو بجمع مرطبا

ولا يفتح الفضل ان كنت متطاعا
ورجل العلي والعلم به حقا

اختياراً الذي غدت خلفاً بطلا
صلاة الصلوة بالقرآن الوسطى

لا يهمله الزند الكواكب القطا
طريقته المثل لما يدب السقط

تعلق الانكاز بجيت مرطبا
لحانت به اشعار الدير الوسطي

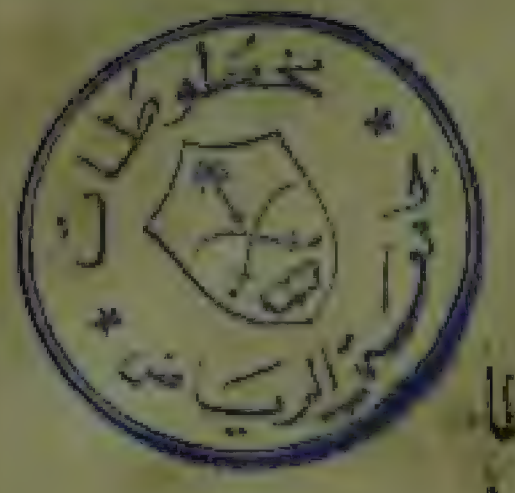
وفي اذن الايام اعرفها قرطبا
كمال العدى، من بحر اوصافه

فقى مذهب الاداب تحزنه ضيق
البلاغة لم ترض الجحوم لها رهط
تسبح اناعاج فوطا

ضئ من أس الأيام أعزها عطا
على البحر مخزون سيف الفلقا

وَالْمَوْتُ عَنْ حُطْبٍ وَلَوْ هَانِ مِنْهَا
بَنَاهُ يَوْيَ شَيْخًا وَلَا لِحْمَةٍ شَحْطًا

كان قلد الحسا في الخط والقيطا



لو نقطه خود می جابل
بجمع فیه ما السحاب مج
وقط نقطال صفا من
سما فوطه الصخر ای
صافه و فیه نقطه

٧٥

11

لم يحل من بعدك لي مدني
مدني بن عبد الرحمن القوضي راسي
والله ليس باخون

ما ظهرت حلل النشا. وزهر رياض البراعم بثمرات غضة الجني الا
لتكون لباسا لبارك الحامد. ومترقا لامكار كل شاكر وحامد. فالحمد لمولى الحمد
ما علم من اللغات والبيان. وانهم بخلقهم بالاطفال الارواح في كتاب الابدان
واللهما استخراج درر المعاني من اصداف الحروف لينظم منها في الصدور
وتعلق في الاذان ابحر عقود وشنوف. وانكبي صلاه وسلام علي افضح من
نطق بالضاد فروي من عين فصاحته كل صاد. وشفي بطب هداية
مرضى كل قلب بوجهي بمرآت حكيمه كل ذي جهل مركب. وعليه
واصحابه مدارج السلم والحكم. وروسا اطبا الابدان والاديان.

من ايام الامم لاسيما الاربعة الذين تباينهم العتق وماروتهم

دهر خود نما ۶ انچه دهر او فی ۶

مع کلمات افریزکت خوف الاطال

مدينا ملك الموتى

نفسیات عند سنانہ فی الطروس، فملہ فی عنایت و...

مع ادب تربيت جلاله محاسن الاداب و شريعت باقواه الاثار منيرة

سنة ١٠٠٠ هـ. فرقت من اهل بيته في غيابة عن اهل بيته و

لا تاتوا الا بالبرهان

حتى تبين نقصه الزاير في هذا الرسم طلوع الورد من غل

و قد مضت لي معه اوقات عجيبة في صحابي العزم منات في مطلع

هذا سبب ما نرى في الأمر وما الحق مغدق وروح المرة

برداء البسة والتمن: اذ لم يلبس ولا سقى في ذلك اليوم.

ولا ياكى الاجفون الانوار من دموع المطار والدمع من الاطلاق وروى
 رفاق فما جاد به طبع المرح وبعث به فكر الذي هو ايسر من مطارف
 الريح قوله في قصيد ربي بها والذي في ستة اهدى على بعد الف
 ما بال ابي الثنايات تخون وترى من صف المجد وهو جرح
 يادهم لا عتبي عليك ولا رضى كل المصاب بعد ذلك تقون

تعد العدي البؤس فيسر صدقها واذا وعدت بما يسر عين
 لو كان يحيد النوح من قبله نفعنا لناحت اعصر دقون
 يار غطاء بسكونه حركاته ولايت بالوعظ المفيد قهق
 اسير صبح الرسالات في قلب كل موحد مدفون

وقوله من اخرى
 نايحة بالالاء يتشربها من جوارح في الهوى تشربها
 قرح فيض الدروع مقلته فاشتبك الماد في ما اقتربا
 من تحت في سواد محجته لوانح النوح كيف خفيها
 سبيدها الصد والهوى نحن غننا طير والفرام يدبها
 هل يارق ما اربى ام ابتغى فانظم الدرع ترايتها
 غننا كما تدها يحذرهما وحبنا بالصدور يفرها
 ان سوت ناله الا لطفنا او خضرت فالغصون تحكما
 او نظرت فالطبا في فجلى او تكلت فالعبر في فيها
 استلكت جها وقل لها كل حديق عساه رضى
 لو سمحت بالكر لا رقتى دهنا من الليل خوفي ولها
 او بقت طينها العزها ما ذاقه الصب من تجنيها
 شقة بين لونا نشت تلايكاد الزمان يطويها
 جرعني الدهر بعد ما غصنا اكتمها نارة وابدها
 يا بايعا نفسه بلا من ارخصتها فالهوان يشربها
 ما بال هذا الزمان يخفى محصيات الى يدها
 طالع المسيب ضاحكة بعادى والى الباب بيكها

وقد مع الوادى بغيره
 المطاف والى
 من يغلبها اعلام
 من المعنى
 من طرفة العيان

ومنها في حسن الختام
 خذ مدونة فيك طاب فرسها فيها ثمار المديح تجنيها
 في لهوات الرداة انتبها فذكر علاك الذي يروىها

وقوله من اخرى
 بالعصر الشباب ريت روده ولوت جديها عن الوصل روده
 وليادة وما طال عهد من سقيط النوى ذوي الملوذ
 وسواد العذار عاد مرصنا فاني ناصع البياض يعوده
 ما لي يحنو علي ولكن برنام الى الحمام يقوده

وما انشد في نفسه قوله
 ومن تحطيه نيران القوافي سوف يصيبه لم الذخات
 والبلغ من مذاق الموت باس جناه المزمع روض الاماني

فانشدته قولي في معنى بيته الاول
 اقولم تنك عن صافي تنال الدم طاحدر شواد
 فمن يقعد على طرق الزواني تمر عليه قاتية الهيا

وما وصف علي مقصود في النبوة التي اولها
 يا شقيق الروض صباه الحيا فاصرخه ورده من الحيا

كتبه ابتاه الله
 اسقى الاله ان سقى الارض الحيا حوامل المزن ربي ام القرى
 وجاد دفاق الحان مرد فا بمثل طهر المحون فكلدا
 فيطر نعان الاك فاصوا فالرك فالتنعيم فالهضبة الذي
 فذات عرق فالبطاح دونه الى حد اقطبية دار المنى
 وجلت ابدى السحاب فكست انوارها صدى الهضاب فالري
 وفارت وقع الخطا غايحه نذوعن البرها النبات الجفلى
 يحثها حاد مرث خلفها فنى لذك الحث تدعو الحيد
 فناد ان تحط في مسيرها وهى المصير بها من الوجا
 فاطرح الجذب وكان ايسا من ارتجاع الخطار السقا

القطعة
 اللات وهي
 جمع الحلق
 المعلقة في
 الحكم

الارض
 النبات الشعيرة
 الاصلح الذي النبات شعيرة
 الاراضى الرفقة واما صفها
 لانها لا نبات عالها على

له نظير في الحال والعباد
 لبعده نلوع من القديس
 حلال ذلك البنان والنفوس
 يتسها واعجابا على كل الذي
 نلوع في حجر المعلوم ونما
 والشي يغلو قيمة فيصطفي
 نلوع كنهانية اسباب النوي
 وفاز فيها بالقبول والرضى
 مع استواء الخطا عت الودع
 يفض عن الكفارة قرب البلي
 والودع مشيرين لغير ولهي
 من البيان بالقوس تشرب
 جواهر اللفظ بلبات الدعي
 فانسع الزهر وظاب الخنفي
 ضم رجب صدره واهوى
 ان رنق الثمار في خفن العرب
 الفاظه الغر فزادي وركا
 وخلنه العرا اذا البع طوبا
 وهو الزمان همة اذا اعتلى
 وكان قبل اللنقى على شفا
 ولوقري به السام لايري
 مقصورة مالا كما ابن الخطي
 مدد لجات احكام النبى
 يا شوقى الرضى حياه ليا

لموق افاق السيلاد ليرى
 اشرق في الروم فعيت مصر
 والجامع الازهر والقوى معا
 كانت به مصر بحر زلفيا
 سقته در الجدم من شيا
 ضنت به نفاسة لغير
 صوناله عز ان يري لغيرها
 القى بسطنطينه جرانه
 وقال منها حظوة لوقسمت
 احى بهاميت العلوم فاستوي
 بعقبت البعث ولاك معبت
 وساق في سوق الرهان حلية
 ينظم في الاسماع من محفوظه
 كم روضه ديجها يراعاه
 ما زالت الكبان تطوي بعض ما
 تطوي دياميم الدعي بذكر
 حتى النقيضا فالنقطت الدر من
 راسية البدر اذا البدر سرى
 فهو السنان همة اذا اسطى
 شفا القواء لحظه ولقطه
 دد منطق لوصار في البحر صلا
 وها كما على علاك وحده
 لم ندعها ضرورة لقصر ما
 حركى الى اختراع وزفيا

فالثامت لحنها مع السدي
 مخضق من اللكي واللكلي
 تخفي بها طويلا وطورا تخلي
 غاما تلونها ايدي الصبا
 وبلا العبد اطراف الملا
 بح المجاني بين قد وثنا
 فلم يقع من وقع لند الصدا
 خونا ولا يسا كما ضاب الكدا
 وحصن ريلان واخوص قطا
 والطرف يدرك ما ترى اذا رنا
 في حفيها صيتها نيت نصي
 لله ما هيح لي برق الدعي
 لا يتقصون للمهاك لكتاب
 يماه بالجد من علم وعلى
 لغا مض يدق عن درك القوى
 وبعده تفرقا ايدي سبا
 وبعضهم جمانه تحت الثرى
 عصارة الشمع الرايين الاولى
 من الكمال وناجيب الذي
 بهمة لم تره من مستوي
 علامة الدنيا اتي ثم مضى
 لفتك محمد بعد الرقى
 فزينة الكون وارباب النين
 قارس الاداب ان لا تحتبى
 ولذة العيش ورجان المني

وسخت من كل موسى سبل
 وما است الوهاد في ملايس
 ضوقها في بلج من نيتى
 وهامها بجان من زهر جبال
 وطبق العنبر اطباق الثرى
 لا هتدي بحم السماء ان يرى
 يصير فيها الخازن باز مصفا
 اخفى وكان الوضو لا يوتها
 سرع ارام وغيل اشيل
 يرمقها البرق فيفضي غلا
 كانه حفيقة بعد هذا
 اذكرني وما نسيت خلصا
 ايام خلصاني الاول عهديهم
 من كل نبيان الشاب عاقدا
 ازهر في الانوار في الامرا عهدي
 تطارحوا جنى العقول برهة
 فبعضهم فوق الاشهر
 لولا الخفا جى الشهاب احمد
 تفيوني في ظل كل شاهق
 مزاجي الافلاك في مدارها
 ابر شيخ حاله وحاله
 ثوى ابو بكر ليزع صرة
 كانا نجد العلم عقد جود
 تشاقت من الذي ان لا يري
 نتيجة الدهر وحلو برده

قال غصن
 المدي الارض الصلبة فقال صلب
 جميع كدي الريلان جمع
 اول النعام والاشي

العرب جميع غريب وهو الزلف
 ارتفاع في نصبة الزلف مع

مطلقه يتبعها مفاتيح
 رقي لحدود الفواني وقربا
 وكذب لبعض الصدوق في امر اقتضاه ما صورته
 اني تحققت مذكرتي كرماء
 اني اعوذ وكل بالثنا فم
 يا ولي تفتي واستاذي
 يد الله للفاصلين دولتك
 محتيا من السعادة ارفعها حلالا
 انبالك وسعدك واورني في كل صلته زندق
 جاراد صاحب وسر بك من التحقيق برد اجارا ذيله وساجبا وادامك
 ما خك من الجلال وخلص باع فيك من محاسن الجلال حسن ظني
 فيك جواني عليك وزيد وثوقي بك سائق اليك وطام سعدك
 او قفني بين يديك علامه بانك تقبل عثاري وناخذ من الدهر
 ثباري وقد وكلت السها القصر ونهت له مكر طرف عمر وليس من
 الادب اعلمك بحالي وانت اعلم به مني والانتصاح ببولي مع ترد يد
 سواك عن غيران الله تعالى امر عباده بالسؤال وهو اعلم بحقائق الخلق
 وقال عليه الصلوة والسلام الطوايا اذا الجلال والارام وقصد
 العهد من العرض بعد التشرق بلثم الارض اظهار الخشوع والافتقار
 والمار الخشوع والانكسار بين يدي سيد ومولاه وولي نعمه الذي
 واه وتولي واعلامه ان سلفه الذين تقدموا من الحكام ونظر واج
 بصني بشارة مرة الاحكام مع قطع النظر عن الاستحقاق والاي
 والنزاهة من مظان الشبه والامنياب ومن نظم الفوائد باب اري
 اللست ودرنا وترقم السوار بمناياك البيا جبراه ففهمه تكلما
 الاجرام عقود ذلك تجملها الايام برودا وشجرة المنع وه الحمد
 اجتنت ذوات روضة الشرع بك انعت وطالت وقد

الاول جمع
 السجدة الحكيمة
 الثاني بمعنى
 النار
 العود الذي
 الرتبة
 هو الاعلى
 من قولهم
 من ايات الحكام
 الى بيت من الاشعار
 محرمي الامثال في جميع
 البلاغ في جميع
 ارباب
 والافتقار
 او ارعجت حروف العدي

حق الانبياء من اجل والطالب وان وثق على وجل
 اليك الخات من الحارات ومنفعة الفوت قبل العطب
 فملك من اوري زيدا انداجي وانا ربيض اباديه مسائي وصباحي
 وراش باضامه مهيض جناحي واعلم مؤذن ضلالتك عي على فلامي
 اني اتيت اليك ملا جواني اهل الدول وخيفة الدول
 والامر كلكنا يدك فلا اري خذرا فيرالي غير هو
 لا بد من عيني فاما ساكرا جدواك في اوساخنا الفغولي
 ومن الشافخ ان يوب مؤمل عز الكرامة في اهابه ليل
 وحولن استند الي محبك المؤمل وجعل على رجب كرمك المولى
 ان يطا دون غارها او يضل وهو غاش بانوارها
 اذالم انزل في هذه الدولة الفتي ولم تلتقي الامال باسمه الشجر
 فليس هو في قبالا لمولي رشتي بداخلي بغاصه الطير وادي
 حرام المؤمل وكف يد اراجي عن سطك المنطون ان يعود يا
 بالانحياز على نفسه وان يحقرني ابناء جنسه وبليت الخذلان
 للحارة فلان من الاشال المشهور واتوال الفصاء الما نور
 من اجب النجم ومن ناري صيحا استمع وحاضر الزمان الطيبين
 ورجع فلان غني جنين وانتهر فرصة الايمان ماساعدك ساغدا
 الزمان وقد اتسمت بكرك تجاركي ان اضطر منك بلوغ مازي
 المحفروض وهو غرسك اولا حاشا علك دروض غري مجرم
 فابنائني بلم استطع عليه صبرا وانشدك لك ناييل ساكر عرا
 ولا غزان اغرد بعد حرك واصدح باعلي صررك
 داواني جنابك في محل به استخفي عن نوب الزمان
 فلت تذل من ليس ينسني عابيد فكيف مع الشداني
 وان تقدر مطلبي وتكدر بعد ورودي مشركي فالامر منوط
 بفكرك الثابت ومقوض الي رايك الصائب لاراك الامال بك منوطه

او اتيت
 السجدة الحكيمة
 النار
 العود الذي
 الرتبة
 هو الاعلى
 من قولهم
 من ايات الحكام
 الى بيت من الاشعار
 محرمي الامثال في جميع
 البلاغ في جميع
 ارباب
 والافتقار
 او ارعجت حروف العدي

عليك حافضة
إذا ما سألني أو تشفع طالب
ندى رتبة رحب الجناح رفيع
تجاهك لي غزو وجهك مطلب
ودارك لي مسودات شغيفي
وحبي ركن عجبك ناظر لي وشغيفا
ناظر لي وسامعا وحبي منك ناظر لي
ناظر لي وسامعا وحبي منك ناظر لي
عني وهو غاية ما
اليه قد رقت وتتقدم له فكرتي
مع اعتراضي بالخبر عن الوصول
أزصرم يا
شفا عنك فاقوا

لا تظن عقود انك جوهرها
 به يقرط صبيك اضحى
 اذ كل مطوية مفرضة نعم
 السمع والعين ان يمشدان تر

وليس في دسئ وان صخرت الخواطر ان اخاطبك شفاهي وان بعدت
الشقة وطال مداها. وان اظهر الظاهر الواجة الاستنار. وان
اذنم برهانا على وجود الشمس رابعة النهار اذ هبتك ترعق صغيرا
انوف الافلام. وهتيك ترعق منها صوف الايام. والسلام انت
والقطر نزل على الخياض. والزهر تجر نبتة عن الرياض
وعلى خمرة الظاهر فلندكر ما في الخردع العاديه فانه انشد البستي
وانتم قول الله

ولو يعلم الواسعون مكان بيتنا من السر لولا حجرة في الدامع
 وهي كعري استعاره بارده واستحسانا ابردها واقبح وقد فلت في قصيد
 اقصت لولا حجرة الزفرات وترحم الاغبان بالعرات
 لم تعرف الاحرار ان يحق ولما اهدت لجوي القواد وشاتي
 ومثل قوله اظهر الضماير الخ قوله في فصل منه العاقل من اعبد
 ما يرضاه الفدر فله في امر يضرب مستدرة موكلة بمواد فاتها
 المظفرة للعطف عليها ورجوع الضماير اليها فليمن الامر على السكون
 فهو مقدر سيبكون ان الفدر كايون ذلك الامان من الذي

هذه الرواية هي التي نقلها
عن الرواية التي نقلها
عن الرواية التي نقلها

بسم الله الرحمن الرحيم

وجو عبدي سبب الفضائل صدق وقد رايته ولياليه صحف القدره الشفق
 والشم في خديته بيت سعد لا عمل الارق وقد طلع بدر في حالة الندر ليس
 واعطت به مناطق الطلبة والفضل جليس وانيس واللام التوب
 استحق خدمته على راسها ووجه طرسه كعبه محجالة بسواد انقاسها نوح
 الابصار والجار وتعتكف في حرم افادته الاسماع والعاير وبه
 فقه مالك اشار بدونه وفضل بل بموطي اخلاقه معنونه وقد شمع خصه
 خيل سر حاشي به كل عليل ولم حاشيته على القاموس وغير ذلك
 مما هو في دفتر فضله فذلك وكان يتولى الفضل بن السلف صالحا
 ولنفسه اوامر ونواهيه مالكا حتى اظهر فيه اليد البيضاء ولم يتون فيه
 للصفاء والصفاء سمى الامانة بحيف النيانة
 فاسمنا قطان امرأة اهدى له شيا ولا قدر شاه
 ولم ينزل كذالك حتى غاب بدرة وانقض دور وتم غم فبدان له ركعت كان
 ان فرق الكمال صعب حتى على البدر في السماء
 وله في القلم والستور فنون الانا كيت حسني ديوان سخون
 نك البداية بالاصح حاصلة ملكني الرق فضلا منك لي ساريد
 الحقني بعد غنا لكرمني فاقتم بحجره عشق من السار

وهو قول والداين حجر المستقاني
يارب اعضاء البحيرة عتقتها
والعق يسر في الغنى يا ذا الغنى
من فضلك الوافي وانت الوافي
فامن على الغاني بعتق السباني

مسألة قول الأضمر
 ان الكرام اذا شابت عبيدهم في رآهم عتقهم عن ابراهيم
 وانت يا خالتي اولى بذا كراما قد ثبت في الرق فاعتقني النار
عبد الوهاب الخالقي شاب غرض الشاب قدم من الحلة الى مصر
 تريد ان يرداه الاغتراب وكان قبل بالجله يراها اهله وعمله وقد
 سجت بغير ربيع المحاسن خايله وعزوت في رياض الحامد يلايله وسيف
 طبعه المشهود علقه بجيد الدهر خايله فلفظه بفعل بالانفصل

ومن حرف وفعل صحيح
فانه صحيح ان يكون المركب من
المندول وقوله راقداً اسمن
البحر صف مشبهه وموئجه
مفناه

1. 11. 11.

المكارن والشراب والشباب دوتير مالا يوش السحران الثمان والتملات
 العذاب وينها هو رتبا شو صبح باسة الشاها وصاعده
 رجاينه طلاع الشاها وظلمه شمس كور وضايع مدح ووطف
 سحره روت غمان الزري فانقظت امدان نوح من الكري احتض
 الموت فاسرع ارتجالا وقلنا مونه كان ارتجالا وقد جري بيني
 وبينه في ميدان الصبية بدم الليالي وشبه الايام طلع خيل
 وقلنا حلة المحبة فخرنا القضا وقد حطت اذام الايام حيث
 الريح مارج والزمان كله ربيع والاسم عليل والوقت سحر واصيل وسيف
 الزوم حديد وطراش اسمه حديد فما كتبت اليه رقة في امر
 اشتكاه منها انظر تحف الزمان عليك وعلي من اساء اليك فالدهر
 دول والله جنود منها العسل وكما اغت الوحوش عن صدمات
 الجيوش وما بهت الحال بالحال الاسرة النحوش
 والانتقال فاما يوم يهوم وحرب سجال فاعبس ساء بوجه
 افقه الاربعة صباح يسم من شرفة ركن صبر يشم الرجا
 منه طيب الارجح ولذا قيل من العود الى العود فريح فان جفت
 فريش فله انصار وان بنت بك ديار فله ديار واذا كان
 انتظار الفرج شادا فاذقات الضيق كلها سعادة والاسلام
 وما اهده اليه واملاه في بعض الايام علي

تصديق منها قول

انخر بدا يعترام شيب الزهر زها ام حقيط الظل ام لولو الزهر
 وليس غدا ام ردا نص احسن لها نقتط ايدي الغايم بالقطر
 فارخان من تلك الكمام معصرا ومن كفيدي في طارها الخضر
 وذبح رشي الروض منها ملاصقا بطرق منها الكايم بالزهر
 دولي في رمل الليل من سحر صارا عليه ضياء البصر من مفعل الخسر
 ديات يعاطي الفراق شوقا من الحاس راحة قد اذيت من البتر
 رخص من الاعراب هندي لخط وصول بقصر وهو في غاية الكسر
 اذا مرمت خفا منه نيب ملا غدا ما ضاينا ويحرم بالخير

الشاها جمع غنية وهي العصب
 طلاع الشاها اذا كان
 طلاع طالع الصغار
 شكا للامور الصعبة
 نصيبه والاسهل
 لا حموذو الامور
 لا حموذو الامور
 لا حموذو الامور
 لا حموذو الامور

ويبت خفا منه شعل منشرا فيجي بحسن جالبهث والنشر
 ويحسد بان السوار وساحه ومن قلق قد بات يلكو طالح
 يراضني ثدي اللحن مدامه براع لنا منه معطر النشر
 نغنا بها كاسا اذا ما تشعشت ولاحت برات الشمس راحة اليد
 كان نثار الدبر فوق كوسها ربايل دي فضل تنطق بالشعر
 وذهب يوم نام فيه للذمان وغفل صفوقب الزمان المروضة
 طرزها الريح دوشاها وصحيفة نقطها الشارب لاراك
 النبات حشاها وقد اوقد الزينق حافاتها شوقه والظير
 يسبح وقد اطال الفص ركوعه والرباض شاكره للدم حذرة
 بلن النسيم غرغرف النغم وسطوف المزن مسك مغنير
 والماء نص العنبي وطيلسان الروض اخضر وقد غنت بلابلها
 وصفت بكف الموج جدادها وتضربت هود ورودها
 الحنية وتلفت يرد نعيمها الهواني برودها السنديه
 وتقدت انهارها بعوض رجاها وتلحظ خرب الما لخص
 ح وصف بيانه تكتب الي دعوني للتمتع بمأطرها شها وان
 نفود في فراش الربيع عليل نعيمها بقول
 مولاي ان الروض مزوشى الحب يتخال في زهو الحلو على الكتب
 معبرا بمسك الاذيان معطر الازمان بالاصال
 مغنونا اذ انسه بالدر مدحا الكمام بالزهر
 قد صاغت انهار الغايم فضا حكها بالزي الكايم
 وفرك الريح علي متن النهر جويبه ونك انهار الزهر
 واظهرت حلي الرني الامطار وطارت اشجانا الاطيار
 وقام يملو مبيرا الاشجار خطيها حرك الاوتار
 تنفق الدياج قد توحيا سطوا قرقطا دليجا
 مطرنا السحابة بالعسير متوجا معادن الزهر جيد
 يدعوك شوقا معريا لنحو فكن امانى مسرعا لنحوه
 فخذ الاوقات بالربيع لدعوة مسكية بالراح

وهل يا فضة لب يوحنا تاتي . شاري اولا اخذ والدم يحسن
 اعط جوابا على الفلب من قدي . ولكن عاذن الطفا فثلي يتعذر
 ولا تحبني شاعر بل متيحا . فليس اخوجب كن راج يشعر
 فلا برحت هام العلي لك موطننا . رفوق سما الحمد لاذت تخاطر
 مدني الدهر باحس المشوق لاهله . فزجر رعد السوق والجفن محطرا
 نعمة تذكر لتكبر القليل **قوله** . ولا غرو في هذا وفكرت اجي معنى علي
 الطرف وفي معناه ما اشد في ذيل امرأة الزمان لسعد الدين بن عربي
 وقد طلب من بعض الروا كتاب الصحاح . ما كان من كبتى النفس بعتة . اذ كنت انت من النجوم المشوق
 والوجوات وقد انتك قاصدا . اطلق نفضات لي صحاح الجوهر
وما يجب . ههنا ان الدير الدمايني فاك شرح المعنى وقد ذكر ان
 الصحاح الماتج الصاد مفرد . بمعنى صحاح اويكرها جمع والمعرف . الثاني
 ثم ذكر انه كتب يطلب صحاح الجوهر من بعض اهل عصر
 مولاي ان وانيت بابك طالبا . فك الصحاح فليس ذاك منك
 الهرات وهل يلام فتى سعي . الجوهر بلقي صحاح الجوهر
 فان سرقه فو غريب منه وان كان توارى دمه فليس ذاك منك
 الا اني طالوت ديوانه فرائد فيه كثيرا من هذا القول في مدح المعنى
 الا ان المعنى اللبيب مصنف . جليل به الخوي بجوي امانيه
 وها هو الاجتهاد قد حرقفت . لم تنطق الابواب فيه ثمانية
 مما فانه افلا من علي بن مصدق . الواسطي في صفة دمشق مع
 انه احق به حيث قال . دمشق في او صافها . جنة خلد ارضية
 اما ترى اوابها . قد جعلت ثمانية
 وعليه قوله . ثرت ثقات الفم في الانق ينثر فانظر قول في تنق
 وتصل من النثر البديع بعثته . ثقلت حباب كاسه لي مسكر
 وحدث وقد عانت مستويته . اقول ولي فكر يغيب ويحصر
 انك فوق الطهر من زهر نفع . بل هو عند الزهر في الصبح ينثر

حال غصن

قوله رفعت اليك الخالك . كقول صفي الدين الحلي
 رفعت حالي ورفعت الخالك . اليكم وهو التفسير محتمل
واحد من هذا كله قوط . بالادري واغنى عن سوال
 الرفع حالتي لغني ورفعت . والى مخطو ان عدت يوما . نحو سكاينة ورفعت حالي
وقوله . فلا تمان جوذ من السليم الملبس كقول ابن مطروح
 واقول يا اخت الغزال ملاحة . فتقول لا عاش الغزال والبق
محمد الفياض الحلي . شاب ادب ينغ بالحلة فام جل احديني
 حلال اللطف محله . واضربي صديقي عبد الوهاب الحلي انه كان بالعبسة
 ظرفا بها . وعكاظ نديا بها . من سابق في مصوق الرقة بعدت عليه المنة
 واشدني له في قول .
 لنا صاحب ما زال يتبع من . بمن وذاك البر باليمن لا يسوي
 سالونه لا يفضا ولا عز ملاحة . ولكن لاجل المن يستعمل السواوي
 وهو حسن في معناه كقول عفيف الدين الشلمساني . وحكم عندي هو الغاية القصوى
 هو لكم هو المر الذي ماله سلوي .
 والارسل في ياج اسرائيل .
 من ال اسرائيل علقته . او تعنى بالصد في التيه
 قد انزل السلوي على قلبه . وانزل المن على فيه
وللا بريلي في ملح اسرائيل .
 باليمن لا يترك احسان . صرنا على سلوانه تقوى
وما اتفق في مع .
 سارك فضل الخلل من اجل منة . واولفت حاجتي اعظم الباي
 فمن من يوبا بالوطاء علي امري . انا بهلك لمن ما يوجب السلوي
الفاضي تقي الدين القمي . بحر رفوق ادب الجاري
 وتضوع في طي فضائله نشر الداري . نسنت الايام من اسنت
 واهجنته المعالي كبرها .
 افلا ذهبا

اسوي طالع اسوي
 اسوي طالع اسوي
 اسوي طالع اسوي

الطبع
 الطبع
 الطبع

من ام ارض الروم يا حسن الغنى ، وتقول المعروف في ابن الياس
 فانما الكليل بغير عاجل ، وبخية مكرمة بالياس
 محمد بن عبد الله الزيات كان في عنوان شبابة قبل تمام نضابه مخترا
 بيع الزيت والشمع مكتبا بالقيمة والامان ، من قوم منهم في اديهم وجفانهم
 ملوح لداخل حرمهم لم ترفق به همة عن ميزان السعد والاوزان الشعر والذهر
 كالميزان يفيض ويرفع ، ويعطى ويمنع فراقته اذ به ، وان تكبرت احسابه
 وقد قيل كل السبل والاشل
 فكل ما لاحى توقي به ، ولا تال الشهيد عن خاله
 شعر مختار وسط ، واخوال دون الوسط كقوله في العري
 لي العالم العري صيرت مطلبي ، لا ظفر منه باليد والكر
 وقالوا انزل تسليح الجند والعلو ، فقلت لهم قد نلت ذلك بالعري
 محمد اليازبي القباي لييب كات ، وادب حاسب ان ذكر الحيا
 سجدة البناء او الشعر تلا ايقوا الوزن بالقسط ولا تحسروا الميزان
 وسيفيك الصبان غرسته البيا وكان طيفا ملي بالنظر
 وبوارق فكر اسرع زخات الطرف ، فما اسبهم الصبا وما عتاب
 نفع صبا ومع ذلك فلو كس سعد لم يزل ساقتا وعاء رجب في
 ظلمة الخول خابطا
 والذهر كالميزان يرفع ناقصا ، ابدأ ويخفى كامل المقدار
 فاذا انقضى الاضافى عادل عدله ، في الوزن من حديد ونصار
 ان اشهد الشعر فام اوزانه ، واهدب دمع المنظوم من فلك اوزانه
 فن دمع المكنون ، وبنو الموزون ، قول
 وهما شهوي الراج قالت رجبها ، مجلس انس وهو عيشي ملاها
 اذ لم تدري الحمار ملا انى ، ابيتك ممجي انخاف ملاها
 وهو كقول الديلمي ، سهاة سبتى اذ سمعت
 يقول لها هلا حكت لنا طري ، سهاة سبتى اذ سمعت
 ولعوض عنى ثم رجب عتبه ، لها حين لم تشبه غزالا لها
 ومن شعرت قوله مقتبسا

جال خور

رزق البدر في صفا المالحا ، جفنة ليري الصبا كالمسار
 شبه جام من قضة بئلا لا ، فوق صبح حمرة من قوارير
 ومن قصيدته له
 لقد حل في مصلا من البرس ، به غدت الارواح والجسم اربس
 وكان باهرت ونسل فزقوا ، واحلك فاك الحوت والنسل بالبرس
 والبدر من حور معروف وهو مخفف برسقا ، وبناني سبناه برسا
 وهو ايضا نوع من الحراة عند اهل مصر به يتم التليق
 عجي بن الخطيب القباي تلميذ هذا الاديب المقدم ، وبه
 طه انزعج رادبه معلم ، ونسجه تفتح زهر شامه هو نوارك طله وداله
 والصحة صيفيل الباب كما از السحاب صيفيل الامسا ، وان محصر كثير ما
 يتجفنى بعاكته سفاكته ، ويبسط في نادي الادب جرحا حديثه
 فما كسبه الي قوله يدعوني الي نذر علي الخليل
 يحيط علوم بولانا بانا ، على النهر المسعى بالخليج
 فان ستم تقضتم حتم ، الي سكن يقول الي الخديج
 دار حل الي بعض الادبا يساله مطالبه بما صورته
 ما قولكم سادتي في اهيف خطرا ، غصبه قبلة مذمرت خطرا
 فماتتني لخطا لوري شحرا ، وبت منه اراعي الخ للسر
 هل جازر تنقني اتوكل خضرا ، لباب بولي ميس البدور الخضرا
 فاجابه بقوله
 يا سايلا عن كسب بدر سفا ، غزيرق نغزدي الرجان في السفر
 فراج يفضت لثامه ما تقوا ، في عاقبات طري ذلك النظر
 وغاية الفاصب استرجاع ماصد منه يعذب اللهي في الورد والصدرا
 وفي القضا مضاة الذر خطرا ، بللمه وراث الصبر للظفر
 والله يغفر الحيا في الذي شجرا ، بمن اليه سعي جنح من الشجر
 فله في الدقيق لان بسام روي ان رجلا قبل امرأة فساكنة للبنى
 فقال له ما تقول قاله صرقت ، يا رسول الله فانتصها مني فتقسم
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال له لا تعد فقال لا اعود ، فقال والله

الحجة
 القصة
 الصبح

لودع البدر

ثم اذ ابانا وطلعا جلاها علي واهدي اليها الي واما بعد التوسل
فيمنع بكاس الجدم منه ههنا وهو في سماء الفضائل والقلوب تحسد علاه

فليس ان من القرب عندك والوي
فلا تلت ذا فضل عيلد ذكره
فكتب اليه رحمه الله

قال وكان في ذلك
 يوم من الايام
 قال يا ابا عبد الله
 ما هذا الذي
 قال يا ابا عبد الله
 ما هذا الذي
 قال يا ابا عبد الله
 ما هذا الذي

كلف الى ربه الله
 انا في اهل العصر في كل ما يري
 ومن في حجابنا ونسأ نضاحه
 نظرت قريضا في حلاق لفظه
 ملكت اساليب الكلام بأسرها
 وقد كنت في مصر خلاصة أهلها
 وصق شهاب اصله الشمس ان يري
 فمعدن من اليك وما يري
 فلا زلت في اوج العلم متقللا
 ودبت فريدا الكلام راتيا
حسن العرو عجمك
 طبعه بالارواح وابنت من طالع
 حشو اجابه والفضل ما جليابه
 روحا اذا حل بناه ارحلت عنه القوم
 ما يسكر بنت الكروم وشعر كاسه
 منه لتفاد العبد والزمن قول
 مصر تفوق على البلاد بحسبها
 مزاكن ينكر فالتخام بيننا
عبد الدين بن البكا
 نديم دمت الاخلاق نصر الفروع والاعراق
 متوخ برود اللطف بجواشها الرقاق
 لهم بالكرام واسع الصدر وهو للنداء صدى
 فواكه البراعة والادب مع ماله من طيب الانفاس المسكر للكرام
 فما بالاك بالاكياس نطقا بعصر في رهوة ذات قمار ومعين
 ثم ارحل الامم العزى واقام بها في المقام الايمن موكفا بيني
 اتيلاف المثل بالوسن يستقي عجز كرمهم ويحبب جذب امله

هذا هو
 الملتقى
 الجليل
 والاعلاف جمع
 المشبه
 كس
 الاكاس جمع القرى
 وهو العاقل واسمه
 كنه الاشرف القاع
 المشبه شرفا شديدا

يظلال دهم وهو عند الشريف مسعود
 فلما دناه الكرم الى جوار ما ينيه كانت نازلة عليه اروع المصيل
 لتجده بالرخال ديبا جتبه متسما مطايا العربة بعد الايام
 اجل غنمة ورميا شئ الزن مرغوب جين عطفه ولا مرم ما جديع
 نصرا لفته خفت او فاته وكانت غضة نض لو عصرت ثقاترت
 منها مياه المسره فمن عذب كمانه وريح قطانه قول
 يا شقيق الروح والجسم ويا
 كنت لا خشي حود الاولا
 فتحقق الود الاصبه
 وازرى الود دهي بنيانه
 ومن اسد عابه ما كبر لبعض اصحابه
 الدهر اربعة ايامه انحصرت
 فالصبي وقت لاصلاح الماركة
 ويوم ربح لغوم لا حراك به
 واليوم قد نثرت دما سحابة
 فبادر الحارس يا بدر الزمان فني
ومن شعر قول من لا يبت الفاضل
 ترات ورة السماء صقيلة
 ولاحت عليها حلها وعقودها
 فاثريتها وجهها صورة البدر
 فاثريتها صورة الاجم الزهر
وقول
 حاذر زويلة ان تحربا بها
 وطعامها كن ايسا من خير
 فوسط الفشل يقول بها انظر
 من لم يمت بالسيف مات بغير
وهو قول الاخير
 لما سلمت من الردي من طرفه
 مع انه الهدي في تائيد
 جا الفدا فابقت نفس الراد
 من لم يمت بالسيف مات بغير
 وزويلة محبة مصغرة حلة بمصر كباب زويلة ووجه شمسها
 يعرف من الخطط ونواير مصر وللصراع الاخير من ارسال المثل

هذا هو
 الملتقى
 الجليل
 والاعلاف جمع

• وإلى الی دهری ذنوب اعداها • سوی حکم الاعدا الی بالنضال •

وَأَن مِّنْ نَّبِيٍّ تَوْفِيقًا لِّمَن يَشَاءُ ۚ إِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۖ قَدْ قَرَأْتَ ابْنِي الْيَوْمِ أَجْهَلُ جَاهِلٍ

وَقَوْلُ الْبَصِينِ
فَأَصْدَقْتُكَ هُوَ السَّمْعُ

وَقَوْلُ الْبَاقِرِ

كيف لا يحبك عنى رقة بعد ما امسك عنى وبله

سأني الدهر لاني عاقل ليت اني مثل عدي ابيه

الزيت الدهن في صرفه بحفظ العاقل الجاهل

فَارَانِي نَبْلًا رَفِيعًا اَلْكَذِبَ عَنِّي عَاقِلًا

وَالطِّفْلِ الْغَالِيَةِ

الدهر عسدي بحالة احوال فاسال به من كان حبا عاقلا

دو شعر مضامین

مالی اجابنا فی الناس صاروا مثل حبابنا فی الماء

بيننا وذاك عنه اول نظر
كاللؤلؤ المناسق الحسن

نصارى جاد هم کلیاس

اعطى الله ابراهيم

فوت اعم و لست اشم

دفعہ ۱۰

باب ليم قومي في عمره
وبين يديه الشامل

فسلم من جهنم ابتداءً . فقلت له متى تصد السلام

حال المتل ناطق كما خفي من عيبه

ما رايك عاريا ولا قسما نوبه

ولم

• اذا ما كنت في قوم غريباً • نقابهم بفعل استجاب •

وهذا كما جرت العادة بين الطلاب الفقهاء في حكم الزيد وسمي الكتاب

سبح على الفقير دون الغني لان من حبسها ولاننا نرجو مواساة وقال

وادیات وادارات دایم
وادیات وادارات

غزین محمد بن ابی کر القاری سکره فاضل فطرت نصاب ۹۱

جہاد عصہ جلیہا و زینت عقود حاکم السنہ بادایہ زہما

وقدمه مراوحة في أكثر النون واثار اقله على منصة الناف

بأن ابقار وعون لا سيما في العلوم الرياضيه فانه احسن من غير

في المنام وقد علم من ذلك ما كان عليه من العلم

فَكَتَبْتُ لَهُ بِرَأْسِهِ وَكَتَبْتُ لَهُ بِرَأْسِهِ

من الشقة الفارسية رتق حبس فيهم مائي انا رتق

وَمِنْ حُجُجِ الْإِسْلَامِ أَنَّ الْعَدْلَ أَنْ يُعْلَمَ فِي الْعَرَبِ

شكل الشياقي ماله من حد ونقطه الصر عاها وجرى

وہستہ لکھنؤ

وضايق صديري ورجلما استدا

واصبحت كرامة فظير مرصدا بكثافي و

وبين في الحرم من اسهم

وَقَوْلُهُ فِي الْمَطْلَعِ تَدَانِفٌ مَا

اذا كانت الافلاك وهي عظمة
عينا قسما والاسم الحاي

وهم ينادون يا ابن مريم انا لاشك صليب

[illegible]

وانهم عن الحبيب ولم ينج
 بل غادوا لاجفان ريقا لها
 وهكذا العرائق اراغب
 لو ان يقال شرب الضلالة بالخذ
 او ان يقال قضى الشبهة عفة
 الحبيب من داني نفس الهدى
 لكن احذر الزمان واهله
 او فطر الخلل من تبسم
 والده من غرضيحه اعط
 وانهم لم يهملوا الصواب للزعم
 بل ذلك فخذوا ولربما
 او كنت الاخرى رفعة من شدة
 والجمد داني النفس من صلب
 والقهر لئلا يوت ضربة لارب
 وهذا الحل من لابل قطرة من غدر

216

[illegible]

ان قسطنطينية طرفه الدنيا . ويما رستان هذه الوجود .

وله من قصيد **وله من قصيد**
 وما في البدر معنى منه الا **ثلاثة ظفر مثل الهلال**
 قلت اصل هذا التشبيه قول بعض العرب
 كان ابن منتهاجا **سقط لدي الاق من خنصر**
ومنه اخذ ابن المعتز قوله في قصيد له
 وجاز في قميص الليل مسترا **يستحل الخطون خوف ومن**
 ولاح ضوءه لال كاد يفضحت **مثل القلادة قد دنت من الظفر**
وصرف فيه سعد الدين بن عربي واجاد في قوله
 ناديت من اهواء وهو مقلم **اظنان ياترقة المتامل**
 اجرت ظفرك وهو بعض الذين **يهواك اجدر بالعباد الاول**
 فاجابني انظني تلمها **من حاجة لابل المعنى عزالي**
 لا يريك لمن بالهلال يفتني **ان الهلال قلادة من اتملي**
 وانشدني من قصيد له **واذت العذاري من نبات خوار**
 قلت له هذا كقول **بقايا دام الشعر طلقها فكري**
 بنات انكاري الق **واذتها اذ كدت**
 مودة ناسيت **ما اي زيت قلت**
ممدون بطلون القوصون **سماجد اشرف بدها**
 وبيت الاق سماجد الله درها **ودرت اخلاق سماجد الله**
 درها سماجد الله من بدها **في سما الكاك وحيد صيب**
 مجذبات اقامد حميد **نلت كرم لا يرد رشا مانح فهو لهي**
 عقل المتوفر **وعقاة لك المادح وهو في الطب رئيس**
 اخرج عن قوله **ونارس حلبة لا يركم فكر يسابق طنوب**
 لم يركم الهلال اراه **من الحان والذنف اول البدر خلع من حمة**
 الخلف **وما ارجل من الق اهرج الي سدة ال حان اعتكف بها في**
 حم الكرم **الاهك** **رفاض عليه ما وجودها المين**
 حتى من حمان **د علت الشياطين** **وكان يدري سقام**

هذا البيت من قصيد
 بن علي بن ابي طالب
 في مدح علي بن ابي طالب
 عليه السلام
 وهو قوله
 بنات انكاري الق
 مودة ناسيت
 ما اي زيت قلت

اذ قيل النقرس اقدامه **وله ما ترجمها الدهر مستنير** **والفضل صاحب مستفيد**
 كقول الرئيس **فضل الله وتداهيد له شرح الشفيع مع قطعة**
 من شعره فاجابه
 سطوره اودعت بطن الطروس **ام السحر المورث في التروس**
 ومكتوب يدع اللغز وان **ام الصبا تجلي في الكوس**
 قرانا فانشانا كانا **طربنا باحتشاء الخدر**
 وقبلناه تعظيما وشوقا **لمنشبه الرئيس من الرئيس**
 تفصل ثم كانت عبد رب **فاعتق رقة من كل بوس**
 ولم يقنعه اهدا القوافي **خلت بالجواهر كالفوس**
 فزاد هدية اخري فاهلا **وسهلا بالقيس من القيس**
 ابا الفضل لمن ادرى الكرم **به نسيانية في الحوس**
 بقول العذر ما مول فاني **اجنك عن جيلك الخوس**
 وهل ايكار فذكر لاخوان **تقابل بالجوهر الدهر يس**
 بقيت الدهر سرور يا مهن **وشانك المعنى عوس**
ومن فصل دم فيه من قول بالاحتجاب الذي الصواب
 فبين تواري بالجاب راي **ابن عبدوس** **واسواه راي**
 بل عذاب وبوس انتهي **يعني براي ابن عبدوس** **قوله**
لنا قاض لم خلق **اقل دنيهم الفرق**
اذا جينا به مجنا **فناقته ونفراق**
وقال **ابن الخصال لما لهذا وقد استاذن حب**
حيناك الحاجة المطول صاحبا **وات شعور والاخوان بوس**
وقد وقفنا طويلا عند بابكم **ثم اخرجنا على راي ابن عبدوس**
مشاب الين احمد السقي المورث **الفضل** **الفضل**
علي حبان **دروض في كل ذرة منضطر سنان** **الفاقر**
ارقي من دمع الكنا **واللف من كاس رضحك شيفر الحباب**
منطوق **مراض عليها من القوافي تمام** **وحصر وان نال رقة لاد تحك**
خام **ان دري فالتكلمات النبانية حيايات** **ات نواري فافرق امار**

انكار فكلش العيون له حواري وهو من اعيان مصر فضلا واربا الانه
 جعل الشعر لكسب سببا ولحق سبيله في بحر عجا وله مكارم اخلاق
 تجدد ماثر الجود وهي اخلاق كما قال في الاصل
 من در شهاب الدين رتقيا في الجود النسب الصافي على السلف
 من لم يبق وقا منه رتب قالت فضيلة في ذا وذا استقى جمال
 وتداركة حرفة الادب لعل وارجل واذا سمع بالغنى قال لانا في هذا
 ومعارضة له قوله
 يا صاحبي اترك ما معني او فاغداه وعارضاه
 فاطميناك رشدا و بما يلاق وعارضاه
 سباحناه والعقل منه عينا غزال وعارضاه
 يا جمع من حير التصافي في الحسار بالعارضاه
 وقول
 لي حبيب من هجر زاد كسري وسدوي هواه اقم ذنب
 جاني داعيا وقال ايت الى اولم الوعد قلت تلب الحب
 ومثله قول ابن مكاسر
 قال خليل الجيسي صل فتي فبك قد اخي سفي مغرما
 قال رجل بولم ازل واسكنه قال ان نازر بشغرو لمي
 ولدينا
 وحقق اولموت مالي جميعه لارضوا لشون فيك عاري
 ولوانني اولموت الف وليمه لاجلك لم يشكر عدول ولا يمي
 ونوع قول الصلاح
 يا حبيب يا من اذا ما اناه اهل الحجة اولم
 المحك حقا ان كنت القوم لم
 عوم اعلى بد ومن قصيد له
 تفت فواذك الامام فنا وتحت جهك السكا ختا
 وتغوك المنون دعا صد الاباح انت اربدا نسا
 ومنها في العسل

لا اطلاق جمع خلق قال
 اي مال يتوي في الذر
 لانه في الاصل مصدر

يقال ولم الرجل اذا صنع
 والولم الضيق العام ولم
 الثاني لفظ مركب من حرفين
 التماس لان الماد والمركب

وكثر لا يخاف عليه لصا خفيف الحمل يوجد حيث كنت
 يستحي من ثمار العرج جهلا ويصغر العيون اذا كبرت
 ومن شعر قوله مضنا هم بابتة البين فقد ودها
 من سادته الغر عطر اشدي لانغني اليا عبدها
 وقد ضمنه القيراطي ايضا فقال
 في خدم اجبتة شامة ما الذ في نكهة ندها
 والعنبر الرطب غدا لالا لانغني اليا عبدها
 وهو تضمن لقول الشاعر
 لانغني اليا عبدها فاند اسرف اسما
 يشير الى مقام العبودية الذي هو اسرف المقام وان قال تعالى
 سبحان الذي اسري بيده دون نبي ورسوله وقال القاضي عياض
 وعازد في شرفا وتهما وكنت باعضي اطو الزيا
 دخولي تحت قواك يا عبدا وجعلك خير ظفك في نيا
الحمد بن عواد اديب استمر اخلاق الصفاء حلي
 مدان العلم مناعة فجعل الشعلة سلاحا وسطا لكني راب
 شعر في الاشعار امة وسطا كقوله
 حبشية حنينة ابصتها تحقر كالفن الرطب المتما
 فسا الثنا عن حبسها مع ما خفي قالت فماتت جسر ام حري
 وهو قول الآخر
 في احري ناعم الخدين ذو شطرين ضلما النعل السمري
 لم ادر اذا صاغت ضحكة خلد وردنها هوام حدي نام حري
 ومثله في الاكتفا قولنا
 رمت النعل في احفانه نبد غدار فوق ورد الوجنتين طري
 وقال يلى لا تحفل بقولها وضع عارضه بالرح فهو حري
 تنبيه هذا نوع من الاكتمال يذكر المنفردون من اهل البدع

نقال شدة او الشدة تنبأ
 صوب كالفن الرطب
 وقد شاعرا غدا اغني

وهو الاكتفاء ببعض الكلمة حرفاً أو أكثر وزاد المتأخرون من
 ادباء مصر والشام ولهم فيها اشعار كثيرة جمع فيها النواحي كناية
 سواه الشفاني بديع الانفا والترواي كثر النظم وقالوا النبي
 صلى الله عليه وسلم تكلم به مرة حيث قال كفى بالسيف شائني
 شاهداً يرد عليه انه من الترخيم وهو في كلام العرب محفوص
 بالنادي ولم يسمع من العرب في غيره الا شذوذاً في الفخا يتفقون
 انه على ندرته مخالف للقياس وحيد بجمل الفصاحة
 لانه مشروط بعدم مخالفة فلا يصح عدم من الكلمات البديعية
 النافعة للفصاحة فان كان لا يهاه فلا يكون نوعاً مستقلاً نفسه
 قد يشتمل على ما في احوال السور من اللوزن القطعة وان لم يكن
 ما نحن فيه قد برز **عبد الرحمن بن محمد الحميد** للتطبيب
 شيخ سوق العذيق كان ادبياً ففقت بصبا اللطف انوار
 شائكة ودرجت على دوح ادبه خطبا بالابل فاذا صرحت
 بلابل معانيه وتبارجت حديق منبائه جلبي الهوى من حيث
 ادمى ولا ارجى وله شعر يصنع مهاباً اتفق فيه ما هو مطبوع كقوله
 اعداوك للحافد اجمع ذا الفيد غنطاً بعاليك
 كان اصاحيبك فيا لثراهم عاد وابتد العبد اضاحك
 ودعوه بمصر مشهور الا اني لم يحضر في منه ما تقرر السامع
 والصون وتظم بدعية شريها في شعر لطيف وكنت رايت
 فيها في اول زمان الطلب اغلاطاً كثيرة فلما نهت
 عنها حنق حنقا شديداً ونعم انه هاني فقلت اليه تنهك
 رساله منها مولاي اسرعت في الاستبان واسات لنا قبل
 الامساك وعاقبت من غير حباية سائق وحرمت من ليس له
 فليك امال رافقه حال معك كما قبل انه هت ربح طلبة
 ضاح انما التزم التمام فقال بعض اهل الخلاعة
 والمجون ما هذه النيام على الرق ان اشراهم ابن الدجاء والمهدي

بعض من اشعاره
 على فني خفا دار
 في بيتي منكم

وفي ذلك قول
 اسرفت في الصد فحف خالفا لا يرضى اسراف مخلوق
 يا هاجرا من لم يذوق وصله جرعة الصبر على الرق
 وقد قلت لبلغ الرسالة ما ذكر الخطا الفاضح في تشابه الاطراف
 البديعي كما علت تشابه الاطراف من فن البديع بحسبه
 وجد الله موغن يقول بالموجب والسلام
بسم الله الرحمن الرحيم ادب متاخر الزمان متقدم
 حلبة الرها وانا وان لم ان فقد راى الروض من راى ثم ولا
 اتول البصر تدل على البصير فانه ليس في العيون ولا في الفؤاد
 وما رايت من اثار ما قرأت في دفتر كسوف اشعاره قوله
 ولقد ذكرتك والدماء جداول وجاحتي في الجسم لا احصياها
 بولف تسلو القوس حياها حزنا وينسى العليل بيننا
 وتلك انا احب من قول ابن بطرود
 ارسلنا والعوالي في الطلار في مؤلف فيه ينسى الزائد الولد وما
 نسيتك والارواح سائلة على السيوف ونار الحرب تنفد
 لا مبالغة في سيمان الولد لوالد بل في حكمه وقد سبقه لهذا
 الانتقاد غير وهو اعراض مشهور الا انه قد مر بيان الزمان
 ينسى ناصب يقربية المقام وامسى الولد ناصر اعظم من ان
 فاذا انسيه لم يكن له ناصر قط وليس هذا مقام شفقة وحنين
 حتى يتوهم ما ذكره واول من ذكره هذا المحدث في قوله
 ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ودفن القيد تقطع من
 وتابعت كثير محمد بن محمد في قوله
 ولقد ذكرتك والسيوف جداول والسر تفيض والشان زهور
 فقد دوت انهل من غمر دم جرت واقول كهي روضة وغد
راجح بن الرماح شاعر من شعراء العصر او رده المديني
 في تلمحه قوله لمن اهدى له حلوى

الظلال الغدا
 العرش على
 الروح في
 العيون الورود في
 ترديد الازواج
 المجرى اشجار الازواج
 والقرية اسوار سائلة بها

ذكرت محبوبتي وقد اهدت **حلو** لذت منه في **اليس** **د**
 فقلت دعها اني في شئ **عنه** يدسري حاله العاليه **د**
ريضان **الغوي** شيعي مهوي الحق من الشيخ الهوي طالب علم **د**
 علي السلياني حتى اقلها **وليس** حبل الجديدين حتى اخلقها **د**
 روح الرب والهمة والبرذون والوجه والقفا والفلان **د**
 وكان كثيرا ما يقتني بغريب الكلام والنصف في انواع الاترام **د**
 حتى عارض الفلاس الحريه **واني** بكلمات حوسيه وحسيه **وكان** **د**
 لسانه مقارن الاعراض وله في الاهاس تصايد فاسدة الاعراض **د**
 وهو يلدغ بالصعبه لم يات منها نجيب **ولا** سعيد **ولا** يسوق الفواد **د**
الافو **الدين** **بن** **الجيز** **زكريا** **هو** **من** **د**
 هذه الفاهن وتنه طرفه في رياضها الزهريه الراهن **ولم** **ارمن** **د**
 بزجره **ولم** **يعلق** في عيبه حقه من خبره **وخبر** **الافامه** **اشاها** **د**
 لما دبر مصر وحماها **فلم** **تمعه** **بنفحة** **من** **رياحها** **اخترت** **منها** **د**
 حكى الناقذان سيار **وقد** **دفع** **عصا** **السيار** **قال** **كنت** **اسمع** **في** **بكرة** **د**
 الشباب **وربما** **انه** **العذب** **المنطاب** **ان** **يحص** **من** **يعول** **عليه** **في** **د**
الغني **وليس** **جوده** **عن** **صبح** **حناد** **سها** **الملكه** **د**
من **تلق** **منهم** **نفل** **لا** **يت** **سيدهم** **مثل** **النجم** **التي** **يسرى** **بها** **السار** **د**
وكانت **مصاحبا** **فقرا** **وبوس** **وتلك** **كيشي** **افزع** **من** **قلب** **ام** **موسي** **د**
ولم **ارطاب** **لا** **وليت** **منها** **قابلا** **د**
ضاعت **ولم** **تضوق** **لما** **انقضت** **والعصر** **ففاع** **كل** **ميسور** **د**
لهم **تليق** **بمعدن** **البيت** **د**
 ولم فاقه باب الغنى من خلاها **يلوع** **وكم** **عسر** **تكلف** **من** **يسر** **ومنها** **د**
 فكان شراب الاصول يدأوي الليل **والان** **يسوي** **في** **غير** **الدنيار** **شعرا** **د**
 للليل **لم** **تسمع** **ان** **الدهر** **لجوع** **العدم** **راهد** **وقد** **استمرت** **الايام** **د**
 ورايع الحام والكلام **وما** **يناسب** **هذا** **فصل** **فانه** **وهو** **القلب** **يجزع** **د**
 والميت تدمع **وحسن** **الفضل** **انفع** **عليها** **الايام** **ان** **قالت** **في** **د**

هذا هو الكلام الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي

الكلام **وما** **المال** **لا** **اهلون** **الاوداع** **ولا** **يد** **بها** **ان** **تدع** **الوداع** **فيما** **د**
 الودع **بالجزع** **والهلع** **فها** **انا** **اقول** **كما** **قال** **الارض** **د**
 لحاله **دهرا** **شرع** **قبل** **خبره** **تناقض** **فلم** **يحسن** **الينا** **التفاضل** **د**
 فالدهر **از** **طالب** **بر** **ما** **منح** **ماضيه** **فانه** **لم** **يحسن** **في** **تفاضله** **لا** **استحقاقه** **د**
 فيه **وقد** **قلت** **لمبلغ** **الرساله** **لا** **ذكر** **الخطا** **الناصح** **في** **المد** **واعتسافه** **في** **د**
 الاخذ **والعوارج** **ترجع** **والمناج** **تسترد** **على** **وجه** **لا** **يخل** **بالاجال** **د**
 ولا **يفسد** **ما** **قدم** **من** **الافضل** **د**
تصور **البليبي** **نذب** **اجترى** **بضايغ** **الادب** **واخذ** **من** **الجنيه** **د**
من **كتب** **ثم** **اعزته** **البضاه** **والصفار** **حتى** **غلبت** **عليه** **المرق** **السودا** **د**
 وكان له **فنون** **جنون** **انفكت** **فاذا** **الجنون** **فنون** **فجعل** **عكس** **د**
 الفتق **رحله** **صيفه** **شثايه** **وهو** **ي** **الاجبه** **منه** **سويدي** **ام** **ومن** **شعره** **د**
 قوله **في** **ناج** **الدين** **بن** **الجيحان** **يرمي** **بمرض** **كبار** **الزمان** **د**
 قلت **لناج** **الدين** **في** **خلق** **وقد** **علا** **عبدك** **الاكبر** **د**
الناس **يعلمون** **فوق** **غيره** **قال** **نعم** **يا** **قوت** **او** **جوهري** **د**
عبد **الفاخر** **في** **الدين** **بن** **الغوي** **يريد** **مصر** **بدر** **سها** **الكلام** **د**
 وكوب **غرم** **الاقبال** **فاحت** **من** **اخلاقه** **رداع** **الجان** **وفضحت** **كلماته** **د**
 عقود **الدره** **والرجان** **رايته** **بمصر** **ومر** **بدر** **عنه** **صافي** **وزم** **د**
 نفيمه **على** **معاطف** **نعمه** **صافي** **وهو** **مدبر** **من** **بأحد** **مدبر** **سها** **د**
 ويجي **لعاطل** **مراسمها** **ودارسها** **وله** **شعر** **نار** **كقوله** **في** **تقرير** **د**
 شعر **بعض** **الافاضل** **د**
 شعر **جلال** **به** **قد** **حات** **الفكر** **ام** **عقد** **در** **على** **الكتاب** **ينتثر** **د**
 ام **الذبا** **بدا** **عنفود** **روعتها** **ام** **اشرف** **الكوكب** **الشفق** **والقمر** **د**
 نعم **تجلى** **بافاق** **النس** **صور** **تنلى** **على** **الدهر** **من** **أضارها** **سور** **د**
 في **فتح** **تدبر** **رايات** **مبينه** **من** **بعدها** **المنذران** **الحوق** **والمنذر** **د**
 اناهد **من** **بني** **عثمان** **قاصده** **شبابها** **الفر** **بالسحر** **قد** **ضروا** **د**
 صواعق **النار** **رجاتهم** **على** **عجل** **فضيرهم** **قبور** **ابناء** **قدروا** **د**

هذا هو الكلام الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي
 في كتابه الذي

سطا عليهم مراد الله حين سطا
على العجالة فاستأنت لهم سقر

وهي طويلاه وله يداعب الخوص

ياركب البغلة الشرس وقابله المهر والفاوص

بساط البرم لا يخرج واتزل على سافل الخوص

احب مصر التي تسامت ففضلها قتاد بالخوص

لان مقت الام زنى قد حل في الروم بالخوص

المدح من الدين الغزي المذکور شهاب طلع في انق

الجمال عن وجد اذ بال همة بساط غير المحرو فنثر ونظم وبرز بابه

ايه فاظلم لكنه احتضن قتل حصاده وغص قتل ربه في

اصدا من واره من لغات ذلك الشهاب وقطراته الغدا

قوله من قصيد

لجوه الفرد من معنك منتثر والمندل الرطب من رباك منتثر

براعة المجد قد صاغت براعتك فكما صدى من الفاظه غرر

لولا نداء لذات من لا غند خفا ولولا سطاء اوراق الحجر

ذو الغرمة البكر لا تقصص مكره الا يحض لها الصارم الذكر

المثلث المال من الكرات بد والفايز القول مقتول به الخصم

فجاءه ومياه الحب جادت ومقدم وضرم الحرب تنفر

كل ذلك هو ربيع عند مقدمه وكل شمس سوي اياه صيفه

يا من اباد به الكار لثوبها ومن زاني لايه كل بكر

ميد المفسر الما ادب اسكرنا بلطفه العذب

لا شجاءه وجلا على ما يدام فكر في نادي الانس جام وكان

شرح الشباب وطلبة اقباله العجايب

زاني به كالورد طيبا وبجته فيا ليت ذلك الورد كان ضحي

وفي جرحه نار من وان توند نار ذكابه لناري وقصه على مقدار

انواع زمانه وشعره الكره خف تقصص بشانه كقول

اذا اسام عفو يربني للشرا من الذين نظر الانظار لحسنه

المدح من الدين الغزي المذکور
شهاب طلع في انق
الجمال عن وجد اذ بال همة
بساط غير المحرو فنثر ونظم
وبرز بابه ايه فاظلم لكنه
احتضن قتل حصاده وغص قتل
ربه في اصدا من واره من لغات
ذلك الشهاب وقطراته الغدا
قوله من قصيد
لجوه الفرد من معنك منتثر
والمندل الرطب من رباك منتثر
براعة المجد قد صاغت براعتك
فكما صدى من الفاظه غرر
لولا نداء لذات من لا غند
خفا ولولا سطاء اوراق الحجر
ذو الغرمة البكر لا تقصص مكره
الا يحض لها الصارم الذكر
المثلث المال من الكرات بد
والفايز القول مقتول به الخصم
فجاءه ومياه الحب جادت
ومقدم وضرم الحرب تنفر
كل ذلك هو ربيع عند مقدمه
وكل شمس سوي اياه صيفه
يا من اباد به الكار لثوبها
ومن زاني لايه كل بكر
ادب اسكرنا بلطفه العذب
لا شجاءه وجلا على ما يدام
فكر في نادي الانس جام
وكان شرح الشباب
وطلبة اقباله العجايب
زاني به كالورد طيبا وبجته
في اليت ذلك الورد كان ضحي
وفي جرحه نار من وان توند
نار ذكابه لناري وقصه على
مقدار انواع زمانه وشعره
الكره خف تقصص بشانه
كقول اذا اسام عفو يربني
لشرا من الذين نظر الانظار
لحسنه

تقولوا له اني وحق حيانه مراد اري تعليقه قبل وفنه
وقول

وعن كبش الذبيح سالت يوما خيرا بالعلوم اتي البيا

اي الكبش بعد البعث ايضا فاضربني بان الكبش يحث

تكميل الما في عند عامة مصر الذي يصنع حسوا الخفة والفرش

وهو غلط من الاطال والذنب والغليظ نوعان من رجل السكر

ومر بها عن الصليب والوضع في الغبر فاعرفه

صفي الدين بن محمد الغزي ما اذا نلت ايات

سراج لها التلم وسجد سنده في الحديث لعلوم تقول به العلي

والسند وحديث فضله مرفوع وحاسد ضعيف مقطوع

وهو من اشيا في الدين رويت عنهم السنن وتشرفت بمغناه الحسن

ومن شعر قوله في يلج خاس

على ريقا من ذات حشا ضني صب لزال الكرام مقلته صب

جديد قلبك يا عاصم عني لحي جسمك والنوم للصواب

وندي نديم المعروف بالصفا في

يا عاذلي في هواه نلا فقبلت ابي

وهات في الدين اجمع سفي ومن الصفا في

أحمد بن علي الغزي شاب رقيق الخدياب يعطر منه اللطاف

والشباب نادب وبرع ورعي باجم مستكنا في روايا الخول

لمنطقا لجواهر الفضائل من افواه الغزل وكان من الطلب

خذي حثي من غايه كما اجني حقي اتملت يد المنة

زهرة صيانة وشربت بقايا الذات فناي غيور رجلا رجاعة

وطلوع بدر من ثنيات وداعة وانصاب سيل نلعة وجران

صفوا يه حيث كان من روضته ووالكن من طيوع الدين

وصدورا اندتها الندية ومن شعر قول

لا تزال هذا الجمع سلامة لانقص يرون ولا تقير

نقول

نطق من اعداكم في قلعة • ونظير تلك القلعة التكميل
 وعاله اذيق من فم الجيب • وصدر الرقيب الكلب كحفنة
 بيت زنديقي • او سرفي صدر غيو صديق • وله شعر منه قوله
 رب تقبل امام قوم • يوم الناس في حجب
 خالف في الفعل قول طم • من ام بالناس في حجب
رجب الشرف • ناظم تقليد المدح • مخاطب خرايد الملح
 وويلين شتول • وعي بلذ قرب منف صورت بها الخان • كانت
 تخيم لذاته • وعاهد آتراه • ولذاته • ثم ارسل الى الخان الا زهر
 ناظر به روض طيبة • ولم يزل معانقا للحوار • فزرو صنه
 بطل اربه مظلوم • وكنت كليل اما اجلي به وجه • واد قد
 نار الفخر • مدح دارك زاده • واستنظر بدو حه المربع • واسمجد
 من جركه السبع • واسامع بما يعيد عهد الرقيتين • وانترة من صفات
 رجب • ووداثة في الرجوع • الان مفاهمة اماره • الذخيرة من
 قراة اشعاره • وله اخلاق غضة • ونقول ارب غضة • اطوع من الناس
 للديع • ومن قد نزل القصب لارة النسيم • فمن راي رجاء نند راي عجب
 لا تزال جميع القرآن • جلس ملايكة الرضوان • من حباب بداهة الرائق
 انتظامه • قوله فيما حكته الي

لا تجعان علي الله • وغيرهما استعك
 واعلني بما احبنا • كاذب ان ما سرتك
 وله من تصيد طوباه • والشرق روض النور القطر والندا
 قتل وجه الدهر النور والهدى • من الطرقة الوردة منه توردا

من سار في الدنيا
 وحسنت لكم عندكم سائر

ومنها • ومن لطف خلق النيل جائلنا • ومن عظم غبط الجوارح زهدنا
 وما يستوي الجوان هذا الملح • اجاج وهذا طاب للناس من دنا
شمس الدين البصير • **نزل الخاتمة السرا** • **توسيد**
 ضربه كان الله ارادة ان لا ينظر الا الى جنانه • فاعيد صارم طرفه في غدا جنانه
 والله ما في الزمان تن • تاسي على فقده العيون طبعه
 وهو ذك لو ذعي فطن المعى عجب طينة بما المعارف • وقاصت
 مع المعارف • وكان في غرق العهر رنقي • وفي روض الخصيل شقيق الى ان
 اخترت شبابه يد الاجل • فقطعت شمس حياته منطقة العهر والامل
 بعد ما ذلت بالزوال • وغرت بعد ما طلعت من مشرق الاقبال
 من ثموس معانية المشرقة في هالة سبابه • قوله
 ما بين عرب العيون والمهج • جري دمي عندنا من الوجع
 لا حلت واهة او افطع من • ريم من التوك كبس غنج
 مكمل الناظرين ذي حور • مضجع الوجنتين ذي بلج
 لا تنف عن تحسني ابد • ليس علي استهام من حرج
 قلت ولا علي الاعي جرح • وقول
 قلت لما اراد سكا وخرا • ذو ولال واعين سحاره
 لك داه نكهة في رضاب • تلك عبارة وذي خماره
 وهذا كقول ابن بناة المصري
 لا تحف عيلة ولا تحش نقرا • يا كبر الحاسن المختاله
 لك عين وقامة في البوايا • تلك عزالة وذي تناله
 وله في ملح معروف • بلحا الامر معروف
 احببتنا را اصى له نفم • احلى وامل من ضرب النوا • قيس
 يا حسنه من ملح راق مبسم • لكنه قارئ يروي عن السوس
 وهو في الهمام كقول القوي
 نسيم من ديار اللؤلؤ • موق التواق حالي النفي في الصور

قال
 احببتنا را اصى له نفم
 احلى وامل من ضرب النوا
 قيس

روى الحافظ بشر بن معاذ ما اورد في روي عن الدور

مذهب من القوم في طرق النيرات ساعون والذين هم لآماناتهم وعهدهم
راعون وقد أفسد شعور كذا غريب ونفي تحقيق نسب نسبته
فمنه قلة من قصد طوبى طبعها

اهل بلايه نكاح في نهي انسان
ابن علي حن مرعوس علي حنف

وَأَن تَأْتِيَنِي بِالْيَدِ الْيُسْطَىٰ سُورَةٌ ۖ مِنْ أَسْفَلَ الْخَطْبِ مَالٌ خَطْفَانِ ۚ وَمِنْهَا
تَدْكُ عَصَا بَالَا الزَّلَالِ هَلْ يَحْيِي سَيِّئُ الْآفَافِ حُلُقَةُ عَصَا ۚ

مداغض داريا بشراب الماغتصه فكيف يضع من قد غص بالماء
وفيها معناه قول الآخر

كنت من محنتي أفر اليهم . وهم محنتي فابن الغر . ولاي من
تدكت عدتي التي اسطوها . وها اذا طرد الزمان وسار

تدکنت ارجو که لعل اذ اطرت نصرت عونا همساری و اعدای

18

وجو كماله وعلما من رونقها نقاره نفست بي بهم مضايح لادب الزاهر وقالت لطبعه النقاد على عنك يا نامر وكان سنة

لنا صدق له في الصلح معرفة . تقضي الاله يعني بقدر
اذا راي امره الكالوره و هنته . تذكر انشام ما قدر ابي و حلب

فينا لك بحر لم اجد فيه مشربا وان كان غيري واجدا فيه مشربا
 يدعي عصا موسى وذلك انتي حضرت به بحر الذي فتق حجابي

وهو قول مولاي ان قلبي مزهر سورف ثم ولا اقول ادركته
حرفة الادب ولا جرت ذبول اعصار الخشب علي رسته فاجد

وَمَا هِيَ إِلَّا ذُرِّيَّتُكَ يَا لَئِيْلَ كَيْفَ تُنْكِرُهَا
وَمَا هِيَ إِلَّا ذُرِّيَّتُكَ يَا لَئِيْلَ كَيْفَ تُنْكِرُهَا

بأنه لو اضله ما لونه لم يزل فيما مضى مرفوعا بنصب القضا يعني اوقاة
افادة وقد ريسا معاها في مناهلها تعريها وقد جمعوا والياء زكاف

12

الف

مكتبة الميرزا محمد علي خان
و شمس الدين خان

10

أمواتنا أو أعياننا ثم أني كتبت له في جملة أقواله مضمنا فقلت
 أشاء لعنا في رهن وقد بليتوا لا ما لها وهي قبل القلب شيئا
 وقيل لقال لم تصرف بالرب منهم وهذا الوجه الضعيف
 لو أنشئت وحذف اللام عن ثقل وشئ أصلش وهي امرأة
 وأصل اسمها كساب كسا ناصره حتما ولا تفرق الاسماء
 نقل من يدعي في العلم توحمة حفظت شوارغات ذلك أشاء
سراج الدين الصالح سري طابق اسمه تسماء وكان ينطق لفظه
 بمعناه قد نقت جداد علمه ونبت في شاطئها حديث نثر ونظ
 فبدل صناعة الصياغة بسبك جواهر البلاغة فاصححت ذات
 المعالي الفاء وليس جديد حلل المجد فإن منه السري الزمان وبر في
 الطب تنال لم يدركها ابن النفيس وجري على قافون
 أنشأ حتى لقب بالرئيس مع معال لارها ابن جلا عظم رأسه
 وترجمه جلا فكانا الصبح تنفس عن محابه والعبد الرب فاع منه
 رايه فصلا بفضلته حكي الحارم قلها في ساعده أسوة في براسته
 ضوائق سمح البدعيه بمقاله فكانا الناقلة من ماله وحررت بينه
 وبين ابن نجيم مكتبة مدنية المعاني وأكدها من رسالة ابن
 زيدون في مخرجة الباني وما صافه من تهن وصبه
 في قالب شعر قول

ما الناس الإجاب والدرجته ماء
 فاعلم في طوفو وعالم في انظاف
 وهذا كقول

أما الدنيا ظلال في أوقات قليله
 أريد أذ سنوالت فوق كتان هيله

وقد مضى في ترجمة العباسي قول
 مالي اربي احباني في الناس صار واكثر حباباني في السما

وعنه قول الأراجاني
 هذا الزمان على يمينه من كدر
 غدري يترسى في اسافله
 حكي انقلاب لياليه باحليه
 النصار قوم قيامه عاليا

في ورع صرف اريد كافه العلم
 لا جلا في نيشه ولا وصل وسما

وما حسن ايراده هنا قول احمد المعري وان لم يكن ما غن فيه من حوله بركتك
 البهية سادة الفصلا والعلم والشعر لو انصفوك وهم قيام اشتهت
 اشخاصهم اشكالها في الماء
السيد محمد البيلال واهم السيد عبد الله موصيا فضل وبيا فيها عيان
 وجر اجد كماله ارجان يخرج منها اللولو والمرجان فها زهران من بحر
 النبوه وينعتان من رشح القوع سقيا المكارم وسحت على رياض
 طبعها غر القوام حتى ندقت جنانها واخضرت غداها وكسبا
 من سندس الثبات ولبراجيب اودية الحسن فاعجب وادب
 الهدي وتقدمت عليه تعجب الدنيا
 تكاد يدي تندي اذا بالمستنها ونبئت اطرافها الورق الخض
 فصايح فكمهما مشارق الانوار ولحاديت كالمها صحبة الاشجار
 ومطارف ناديهما موشية لليهر ورياض ساحتها مبتسة الثغور
 وطرف همتها الما العليا سابق ومخيم علاها على الانوار سروق
 والشا قلها بالبلاغة ناطق وجعفر فضلها اذا وعد بسقي
 العلاف من جعفر صادق وقصيدة السيد عبدالله التي في
 قافيتها لفظه الخال التي مطلعها يا سلسله الصديق من لو اكر على الخالك
 مشهوره فلا حاجة لارادها ومن شعر السيد

لم انس يا روضة الحاسن اذ خلا بك الصب والخلو جعلا
 وعني روضة محففة يروقنا الجرد لليلج معا
 وقول

لم ادرا بها اربي بحرمة قلبى وعيني على الاحراق والسر
 حتى انار فوادي ضج حجة وقال اني على طول الزمان حري
 وقول

يارب الخالك كفى عينيك عما امرت
 فقد سلبت البرايا يا نبيتي وحسرت
 وقول

يارب اطلها وتفر داما لما نرى من غلق صاير
 ان من انظرها تنقل تصاير

ما من السيد محمد البيلال
 في ورع صرف اريد كافه العلم
 لا جلا في نيشه ولا وصل وسما
 في ورع صرف اريد كافه العلم
 لا جلا في نيشه ولا وصل وسما
 في ورع صرف اريد كافه العلم
 لا جلا في نيشه ولا وصل وسما

وقول
سرفت نري بالبعد عني **فقر صبري وقد تعسر**
وسردي بطول صدي **فكنت في ذاك راس سر**
وهذا لقول الاجلي وقد مر
قيل لي ان فلانا في قلت لال راس سر
ولمن قد سر راس قد تعالي وتكبر
عبد القاسم الرشيد حنة بها ذنب الزمان غفر واصبح
قطر على سائر الانتظار ينتظر نور جنة الادب الضم الساعي به
على قدم الغرض محاورات تطرب بها حل الوشاح وسقط حديث
كانه جنى الخلل مزوجا جاء الوقايح فمن لولم الرطب وشرح قلبه
العذب فقلت في نايب بنصر رشيد ليس بجليم ولا رشيد
قلت للناب الذي قد اينا معايبه
لست عندك نايب افانت نايبه
وهذا لقول الاضر
وقاض لنا حكمه باطل واحكام زوجته ماضيه
فيا ليتكم يكن قاضيا وباليتمها كات القاضيه
وللقاضى الارجاني في مثل هذا الامر نايب
ومن النوايب في مثل هذا الامر نايب
ومن النوايب في مثل هذا الامر نايب
لا تحب ان هجو فيك كرمه شعري يجهولم نظا ماسحا
كنا احرص طبعي نيك فهو كما جرت في الحب سباعا ندحا
وهو لقول غياث
هجو نك لاناك اهل هجو ولكن كي احرص فيك سبي
وليس بضر شفره لهدس اذا ما جرت في جلد كلب
وله قد سمع موت بعض تضاة محصر
فالوقضى القاضى فواصر في ان لم يكن ديات من جمعه
سجدة لا غفر الله لي ان كنت احرص لها رمة

هذا البيت من شعر
عبد القاسم الرشيد
في وصفه

١٢٨
الحسين النسيم شقيق النسيم ربيب النسيم رجاء الادب
شامة الطرب طراز كم المحارم خليفة هطال الغايم جواد طليق رخص
ساحة المجد عريق ملكي الصفات فلكي السمات راحة فزته روي نداها
الانظار وبرقت بوارقها بلايع المنظار افادت وفود الحاجات
كان رحيب النادر واذا ضاق صدر الدهر فنديه واسع الصدر الحاضر
والبادي غرض الادب سرف روض الحب لم يزل يجني رهق الحياة من
حذاق الایام وكسوا صفوها من مناهل الذرة الراقية لانام حتى تكدر
بالموت ورده وبدد بيد الدهر عقده وكانت لي معه اوقات
في عين الدهر وعلى شدة العمر عنو ان السرة والدهر حيد
بلاصان ويلف برد الثعل على اعطاف الحن وهو لا يحس
عند اوقات الصفو ولا يسطر في صف فكره غير اللهو كما قلت له
مخاطبا واشدته مداعبا
لا تبك هنداً ولا تعقب باسماء واصرف زمانك في الهو والهواء
بوما يرش بوما بالمشيش وبما لا فيون بوما وبوما كما سر صعبا
وسالني يوما ان اصف النعمه واذكر على لسانها من السمات لمعه
فقلت لم يترك الارجاني في قوس الوصف منزعا ولا لامل في البيان
مكتمعا ثم بدا لي ان اجبت دعوتك فقلت
اعسال الشموع سنان نار اذا ملاح نهزم الظلام
اقول له وقد راني ببيشر كانك في قم الدنيا ابتسام
لما اذنت الشمع وهي صاحب مستقيم ولطنت حتى صرعا مروا النسيم
مسامرا فلما طلبت كان معك وجليس يضرب نفسه لينفك يقف في
خدمة الاحباب ويومئ على الخلق مع الاحباب كما قيل
يارب ان قدرته لمقتل غري فليسواك اول الاوس
ولن تضت لنا صيحة نالك يارب فلتك نعمة في المجلس
احببت ان اسمع السبع يوصف بحاس السبع فاقول
غفن فضة مغم بالنصار او هندية خرقت نفسها بالنار بالانفاس
النسيم بدونا ما تقا وبقطع راسها زوا حيايتها تدب النار في

في
ملك

[illegible]

عذابہ فی
صح

1895-1896

1846

النسيم الصبا على الردها
سحر من الفؤاد ونسبا
هز عصف الغرام فاحتر حتى
مال شوقا اليه شرقا وغربا
ودوي غزير نجد حديثا
فدعا قلب من يحب قلبا
ومرنا سفينه الصبر لنا
حال وجه دون السيفه غصبا
وقت لنا غلام عاقبتنا عن
سيدنا خرم فاورث قريبا
واتمنا جدار وجه قديم
بعد ما انقضى اواراد فاربا

ابن السليم العلقمي واضع شمس الدين
في شرح الجاني الصغير
نصح الحديث في القديم والحديث
في رياض الفضل ذوارف وفكره في العلم
وحي جبال الخلد علم فهد
ورق السما العالي فاخره جلالا
وآما ابراهيم فلف الفضل خليل وطبعه
بحاكيه النسيم لطفا لولاه عليل
وهو من جملة اشيا في اباي الطلب
ومن انظمت منه ثمرات العلم الجنيه
من كتب نبرجت في عرايس
معاني وتجت على منصفه معاليه
ولعمري انه روع فضل جلت في جمان علاه
وسما مجديته بيد در كاله وحلاه
لازلات فحق على جدته عيون
الغمام كلما حبيته حسا الحور مغترق المباسم
وكت في اقبال طلعه الجدد
وبرق لم يكن الخط من خلف هضاب السعد
ايتت بابه فزيت الشاري
بناديه تترا امدتها على سايله
فظلت له مادها

عبد الفارص
اناد في الزمان الزد انعم
يا صفا على العبد الضعيف
زها نك كله اسى ربي
خصي الفطر ذا ظل وريف
فاما اللنادي في انتشار
ببائك نيران ريق الخريف
فاخل حرت في مضار الادب سوانه
ونال في الفضل من خالات
حاسبها بوارقه حتى رقت
بماز ورف الغمام فزيت
اطرها طرايا جوب الغام
وله قدم سبق في الفؤاد والفراس

وسمونه في العلم الجاني

وبلح يديه يحزن عن اوناها
الفرايض فان طرب اهتزت له اعواد المنابر
ونيت لكرها بسلافه
كلامه روضه الناضر
اوار تحزم بشوقه
غبار العجاج اوخل ذهب
جما طرنا من حجاج
الاله مال الى جعل
مقراض منها ساسا بحروف
الجوا طرقي من حجا وشعرو
في ديار المنابر
كل نادي ونحفه كل فادم
من حاضر وبادي كقوله
من تصيد في فدا النبل
الاس بهذا البحر قاسوا نواكهم
وبينها فرق حقه الخبر
مقي العام جبر النبل يحصل من
وفي كل يوم من فداكم لنا جبر
المراد بالبحر قطع النبل
كما هو لنا اهلها الان وقوله
مضمنا في جوده مجرودة
يا طالما قد كنت البسها
بغير تكلف كمرست اقلها
فما كنت قلمي يدي بانيك
مستلقي وهن الجوده
لو رب عليها فزرة ابن سارة
كانت الخراباس هدي ملوك
الا فلاس وهي التي قال فيها
اودت بذات بيدي فزرة ابن
كنود عروق في الضنا والرقه
لوان ما انفتحت في اصلاحها
بحسب نراة على مال السوقة
ان قلت بسم الله عند لباسها
فرايت على اذ السما انشفت

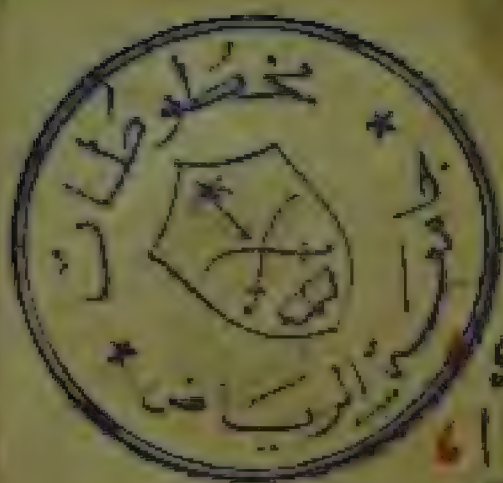
وليس بعض المناهل للجارية
مروني من ماء نبط
لو يكن في العزمه
ودع الحور افاني
ابفض الحور واكرع
قلت نبط والحور واكرع
اسما المنازل في طريق حجاج مصر
واكرع ماوها ملح جبا وسماها
اكره بالها وجعل بعضهم اكرع
مقصودا كما في قول ابن حجر العسقلاني
احتنا لا نقتسوا العهد من فقي
غريب اليك الخرن مقلنه عدي
تذكر في دريب الحجاز عهودهم
فلم يوصي في العيون والكري
والمراد بالعيون عيون القصب
وهو اسم موضع ايضا ومن شعره
الا يا ايها القاضي تنقظ
لامرك واحتر من ترها ملك
الم تنظر بياض كل حين
بكره وسر من جانيك

الشعر
كان
العجاج
رويه
واقل
القطر
عبد
فلقصود
صا
شاه
الفسا
تساق
القول
في
المضمار
الى
الاراد
الوصول
من
متفككا
لله
غيد
في
ضمة
نحو
وقع
كحال
العجاج
التورية
وفيه
بهم

وهو قول الميكالي
 صلح اعياء وصف هواه
 رضاه ينوب عن ترجمانه
 كلامه سواك تصدت
 قلناه بدمه ترجمانه
 ولله ايضا وليس له
 في مصر من الفضاة فاض وله
 في اكل بوارث الشامي وله
 ازمنت عدالة تقم عدله
 من عدله دراهما عدله
 ولله
 كثرنا على الترحك تسلموا
 من مفرم يذهب بالمال
 لو سكر الناس سبل الشفي
 ما استفتح الفاض ولا الوالي
 ولله ايضا
 تردد حكمة مني
 دخل القيل والتالالا
 فساد الدين والدنيا
 بقول الحاكم المالالا
 ولله
 يصلح للحكام في عصنا
 وذاك للحكام مما يجب
 العلب للوالي على شعبة
 والفري بالدوق المحتسب
 ومن ههنا
 اذا قام في سوق مناد حاكم
 عاش مع الناس بعت من حضر
 فنادى ما ياتي به ان يقول ما
 مقدم باب اللوق ابو بكر
 وله ايضا
 توفي التونسي فثقت بيتنا
 بوقت كل ذي شجن وبونس
 انوحشنا وتونس بطرح
 ولكن مثلما اوحشت تونس
 وهذا قول المنصوري
 لست لاعضان النفا مادحا
 لان جني قد ايسر
 واست بالافار سننا انسا
 لان عند قري بونس
 قلت اراد بالتونسي بحر المعروف بجوش
 وهو العلامة الذي لم يسبح

بتطهير فانه يقال انه كان يحفظ لنا عظمه كالكتشا
 والجوهري وقدم الروم فضله
 غلاما رعا من آل السلطان سليمان
 يوم دنا واذهبنا ياخذ في كل بلدة اراد
 الاقامة بها وقدم مصر ولم يدخلها بل اقام مدة في بولايت
 فغلاوها وقرعوا عليه كسنا علامة الدهر اهدى قاسم العبادي
ابو الاسعاد وابو الاكرام ابن السيد علي الوفاي ساد امير المؤمنين
 قدما وحديثا نقضا الله بهرحمهم سادات السادات
 له خذ الزهاد
 والمجد عادات
 ولهم انفس قدسية
 انقضت عليها العلوم الدينية
 ولم يخاف
 احد منهم جده الخمار
 انظم جواهر الاشعار
 فاهم سواره مقال
 لها السبع سنان
 والعقل خيال خيالها ترتب
 سر الباطن والباطل الجبال
 فهم جاز علوانه العالي
 والثلل فتولدت البحار في بطون الوهاد من الخجل
 وبنتهم الى ان موهوا
 ولوا جدهم بجهنم الجرين
 على طاق الدهر مشور
 ولهم مساع ومائر
 وروها كابر اغر كابر
 لم تزل تضرب لهم اباط الركاب
 حتى تسبل اغناق المعلى الاباح
 وتوري بجهنم زناد المطالبين
 بقدمه فب
 قدح فارغ توقد من مشقوة الخفية مصابيحهم
 ذات الالوان على بونه هدي
 انه لغور من بياض
 وما منهم الا صاحب ديوان
 نادت في طرق الخلافة بسيلطان
 مع ابادي رويح غواي كنسيم الرياض
 غب الغواي وانقا من كنفس النسيم
 عن فخر الدهر الشطر به جيوب الدهر
 فمن ديوان السيد علي قوله
 تعبت من عيني فعينك شاهدي
 ووجهك مشهور
 وما غفك علي
 فاذنحت فلا شياخ مني مغارب
 وان لحقت فالارواح مني مشارق
 ولابي القبطان الوفاي
 كان وجهك مضنا طير انفسنا
 فخيما ديت دارت غوك الصوا
 ولابي التمداني الوفاي
 كان في الوجود منك مبلغ
 ليس فيه يوزعني قبيح
 مذهبي فبك ارجو وعيني
 مذهب صادق قديم صحيح

المكارم
 انظر
 العاقبة
 التي اذا
 الكون
 الملك
 الملك
 مع
 القاطع



لم تزل غابا لكل حب **كلما فعل للمحب**
 ولاي الفضل الوفاي **ولم فيه مصادق**
 سدت الانام فداة **حذرك ايض**
 نسخ الغدار ملاحة **بلاحة**
 فلي عيال السلام **فدته**
 وقول **من قصيد**
 الاصاح كاليف حلوا **بيله**
 بدور عزام **بينما انقضت**
 وقد سجد على سوا **التصديق**
 الاصاح كاليف حلوا **بيله**
 اخو غربة او صبح **عريته**
 معون مالت بي **من الارض حجة**
 اضرب ما ضن جفني **بجفني**
 اساهر سبلا **بالفضائل انقضت**
 كرم جري **والجروشوكا الندا**
 وانضل بالكلية **صفو خاطري**
 زين العابدين **بن جمع الاضاري**
 زين زبارة **وعين اعيانه**
 سهل **الرد عذب الفضل**
 واهله **كل عصر قليل**
 يقولون لي **تدبل مذهب احمد**
 فقلت لهم **ملا غلطكم**
 وماضنا **انا قليل جارنا**
 وكان له **بالقطب الكي حجة واجتماع**
 فما كنهه **له قول**
 يقبل لوفنا **اشرفت**

لاوي العلم والشوق **قد نزل واعتدى**
 على باب من حوجيد **توقدا**
 اقام به **والبعد قد نزل في المدا**
 وطير روض الوصل **بالهم غردا**
 فاطرت في تلك **المعالم مشدا**
 فهدا زمان الوصل **اصبح سعدا**
 لها المسك **يقبوا بالخضوع تعبد**
 لكم من حب **الف الف حجة**
 فاجابه **على غير الروي بقول**

اذا كنت كفي **كنا بالسكر**
 وان سطر سطر **انتم اثني**
 عليكم سلام **الله الملاح بارق**
 واني **حجب مستحلي الدعاء**
 فخور **وابره للجواب لعله**
 فامرتكم **عند اجل من الرضا**
 فاضل **اشرفت من اقوال**
 حسان الحسان **اشارة**
 الجزر **عرفت من ان**
 واسي **محاسن الشوا والجزر**
 فرطس **واصاب**
 ولما رأت **الوجه سال من الحيا**
 وعانيت **ركب المرحل سعة**
 وهدوا **الي الفيت الهطول الكرم**
 فقلت **على الوجه الملبح حجة**
 ومثله **ابن ابي عبد**
 ايساده **في الوجه قرنت**

فاضل اشرفت من اقوال **الجمال انوار**
 حسان الحسان **اشارة**
 الجزر **عرفت من ان**
 واسي **محاسن الشوا والجزر**
 فرطس **واصاب**
 ولما رأت **الوجه سال من الحيا**
 وعانيت **ركب المرحل سعة**
 وهدوا **الي الفيت الهطول الكرم**
 فقلت **على الوجه الملبح حجة**
 ومثله **ابن ابي عبد**
 ايساده **في الوجه قرنت**

ولم لدر **ان القرب يوقن بالبعد**

هذا البيت من قصيدته
 التي في كتاب
 ديوانه

سرتهم الى اكرى نشرهم الكرا . وخلقهم في الوجه . ومع على خدي .
والتفتي الملك .
اقول دواوي الوجه سالن الحيا . وقد طابت الحجج مقام .
علي ذلك الوجه الميخ حيد . مباركة من ربنا سلام .
والفيرا ايضاً .

اتيت الى الحجاز فقلت لما . تبدي وجهه لي وارثيت .
وكم في الارض من وجه بلع . ولكن مثل وجهك ما رايت .
وتواف ايضاً .

اقول وقد راني الى الوجه جمعنا . عطايتي وكل غاب فيه رجاء .
اذا قل بالوجه قل حيا . ولاخري في وجه اذا قل ما .
اسمايل بن السمان الموف بكات الشرايخي النصري .
تاج غرق عصم . وعقد تراب خرم . اشتعلت فحة الليل باساره .
وسال نضو الصبح في حديق اثاره . وفدرايت له ديوانا طالعت .
فلم ارفيه . ماقر به . عين الادب . وينشرح له صدر الطلب . ولم
يرق في ناظري . بعض بحاسنه . ولم ارجب الدر من سادته . فنه مكتبة علي سطل
سبل مضنا . ضربت وادخلت نار الجيم . فنتك بصري ليها بقما .
وصيرت بينكم عتق . لمن شاكم بان سيقا يستقما .
وهذا قد تدر باره علي عادة المناخير من شعاع اصرا وقر .
منه قول في بعض الاخاض مضنا .

يقول بواجه غضبا لما اذا . ابور الناس است لن تقوما .
وكنت اذا غرت قناة قوم . كسرت كعبها واستقما او استقما .

القسم الرابع في بذكر من اهل المغرب عامه الله مولاي احمد ابو العباس
المصور . والله بن الطنجة . ابو عبد الله المجدد . به عبد الله القايم بالرش .
الرشيد الحسن . ملك مراكش . وفاس الان . المطري بفضائله . وفواضله .
جيد الزمان . انام الامام من خبايئة في حرم . فاحوا يقبلون في رياض السعود .
وقدارهم حيد . لم يجر في خاطره الكرم . فطايه تايم الفقر . واسمه عزة العزم .
العدم .

في نسخة اخرى
الوجه الميخ حيد
مباركة من ربنا سلام

العدم وله شرف تحسد الشمس في الشرف . وجوده جوده اذا دكت قناع
الحجاب . وكنت مدون فضل حب . وجوه سيادة ونسب . جمع بين
ترايح ومعه . باع قدير النبوة . والخلان قبل مده .

نسب تحسب العلا جلوه . قلده بجوهرها الجوزاء .
وقد اخذت من اتق العرب هاله . وافاض جرح علي كل وارده نواله . وله
كتاب اراء الالباب سلبها . وبرايهم ليس غير الارواح طلمها . فلا يزال
مخاطبه من كلام عواقبه . مع كلامه بين عبيد وليد . وجيب والوليد .

اخبرني القدير الاديب الفشتالي انه لما دعت اباه شعوب . ووقد تسددت
وقود النطوب . جلس اخوه الاكبر من السلطنة علي سريرها . متزها ماير رضها
وغديرها . فافطرت له للكت غرطاب . وانه لا تفق راس مال العمر في
غير ما لعلم من كغور ومطاب . فلما مات اخوه قام ولد في حله . واستولي
عليه الغرور خيله ورجله . وضرب بيد الطباب سدايته . وبين الصوات
فاشار عليه بعض ضامه . بتقتل من قتي من الحماة . ليصفي من قذا الشكا وده .

ولم يدرك من شرب وحد غص وحد . فهد شباك مكيد . وجر
منصوبة مصايد . كالحافر بظلمه . علي مديرة حنقه . فلما علم بذاك موالي
احمد اوجف مع اخ له يحس من الروم . وجلس من عند نائيا ان
ينصره الله فلا غالب لكم من بعدك . فتمت علي ابن اخيه الحرب . وعلقت
علي صيد نديك من الخذلان عتقه . فاصح لعنان غرمة نائيا وذهب

الملك الفرج فامد . ورجع الي الحرب نائيا . فلما نفت الكلبة السوا
والكتبة للحضر . واقطعت سحابة التقي بعد ما امطرت دية الداء الحمر .
فما كثر القتل وما ارضى الاسر . فاسرع الي البحر . وغرق نفسه
بما به الغر . وقال لسا حاله . يدي لا بيد غيره . وقد قلصت عنه
السعاد ظلمها . وعقد الخس بناصة عقق لم يذكر حلالها . وله للوان
وسمت به الكفران . وصحك عليه الخذلات . فتدحت لاحد
تلك الممالك . وامست ثغورها لنور مجاه ضواك . فما الت
بتلك الشفوة . فله الاجلاء . بمساويك الرابع . ولا ينفع وكفر
الافصد . بمياضع الصفاق . مع دخوله بيوت الفضل من ابوابها .

وتزيه دون ملوك الزمان بسماوات ادابها . حتى كل يحضر دود سها .
فانزل من فوقها . فله الخذلان عتقه . فتمت علي ابن اخيه الحرب . وعلقت
علي صيد نديك من الخذلان عتقه . فاصح لعنان غرمة نائيا وذهب

الملك الفرج فامد . ورجع الي الحرب نائيا . فلما نفت الكلبة السوا
والكتبة للحضر . واقطعت سحابة التقي بعد ما امطرت دية الداء الحمر .
فما كثر القتل وما ارضى الاسر . فاسرع الي البحر . وغرق نفسه
بما به الغر . وقال لسا حاله . يدي لا بيد غيره . وقد قلصت عنه
السعاد ظلمها . وعقد الخس بناصة عقق لم يذكر حلالها . وله للوان
وسمت به الكفران . وصحك عليه الخذلات . فتدحت لاحد
تلك الممالك . وامست ثغورها لنور مجاه ضواك . فما الت
بتلك الشفوة . فله الاجلاء . بمساويك الرابع . ولا ينفع وكفر
الافصد . بمياضع الصفاق . مع دخوله بيوت الفضل من ابوابها .

وتزيه دون ملوك الزمان بسماوات ادابها . حتى كل يحضر دود سها .
فانزل من فوقها . فله الخذلان عتقه . فتمت علي ابن اخيه الحرب . وعلقت
علي صيد نديك من الخذلان عتقه . فاصح لعنان غرمة نائيا وذهب

الملك الفرج فامد . ورجع الي الحرب نائيا . فلما نفت الكلبة السوا
والكتبة للحضر . واقطعت سحابة التقي بعد ما امطرت دية الداء الحمر .
فما كثر القتل وما ارضى الاسر . فاسرع الي البحر . وغرق نفسه
بما به الغر . وقال لسا حاله . يدي لا بيد غيره . وقد قلصت عنه
السعاد ظلمها . وعقد الخس بناصة عقق لم يذكر حلالها . وله للوان
وسمت به الكفران . وصحك عليه الخذلات . فتدحت لاحد
تلك الممالك . وامست ثغورها لنور مجاه ضواك . فما الت
بتلك الشفوة . فله الاجلاء . بمساويك الرابع . ولا ينفع وكفر
الافصد . بمياضع الصفاق . مع دخوله بيوت الفضل من ابوابها .

في نسخة اخرى
الوجه الميخ حيد
مباركة من ربنا سلام

وحكي بنطقه العذب وروى بها وله شعر وانشا بها طائر السوء وموشى حشيش
 وطبخ الطيف من نفحات الغيد واراق من الوجيات ذات التبريد نورا
 السيف والطيدسا واصاب الفلم والسان لا ذال المغرب كمال الاصله
 والشمس تنسج له لثام حله من عتده النظم ورحيق اديه الخقوم قول
 حرام على طراف يراه منام وحل جسم قد جفاه سقام
 وكيف بقلت في هواه مقلب والى له بين الظلوع مقام
 نياشاد نار في الحشا انت الجلا اما الحرات فيه دمام
 وهذا قول الراجاني في قصيد له
 يري نوادي وهو في سودايه انراه لا يخشى على جوابه
 ومن السلية وهو يري نفسه ان يطعم المشتاق في ايقايه
 وكانت بعض الحكمة خطابه غصبي مجردة من صوارم المرحض فاهت
 اليه رعدة من بستانه وحياه لسان السيم بشرها قبل اوانه فارسلها
 لجامع ابيات ستر جنبا ويستعطف غصن قائما بسيم الغاب ويستعيرها
 وافي بها البستان ضحك وردة يقضي بها لما سطلت عموها
 اهدي اليها رجا مراواقي بها في وقتها كما تكون خردودا
 فيعقنها من نادره بغيرها تنسج من الروض النضر قدودا
 ومن شعر ايضا قول
 لا وطر في علم السيف فقد في قوام كفنا الخط قصدا
 ووصف في ما انتمت من ثنايا مثل درار برد
 ما حلال الا في الاحاسد لعلاها وبهاها والفيال
 ولنا صار ضللا ناهلا كيف لا يفتي نحو لا من جسد
 رسله قول القطب المكي رحمه الله
 لا وفع كدحي الليل غسق وجيبي ضو ضو الفلق
 وحيا كان البدر بسة وخرد من حوالها شفق
 ما ارجى الغزلان الاسمت منك جيد والنفا نار حرق
 ثم خادت فتولت شرادا كيف لا يلهو خوفا من سرق
 وقلت انا قد ما على خطي
 لا يفتن لوق الطرق ودي وعليه حلال الخلى ورق
 وهو يرمي ثقب عن ناظري والشعر الدليل والحدائق

وعيون حرت نوري وما طلت لي غيرد معي والاروق
 ما احرار الراج الا جمل من رضاب سكرت منه الخرق
 والذي قد حسوه حبيبا فوق خد الكاكر قطرات العرق
 ومن هذا الباب قول ابن المعتز
 لا ومان النهود فوق افضان القدود
 وغنا قير من الصدغ ودره من خادود
 وبدر من وجوه طالعات بالسعود
 ورسول جا بالميعاد من غيب وعيد
 ونعيم من وصال في قفا طول الصدود
 ما رات عيني كعبد ندر في يوم عيد
 تمت عدد كثير القسم في المحسنات البديعية وعليه صاحب الكتاب
 وغنى من المنقدين ولم يعرف سر كثير من الادب لانه من المعاني
 الوضعية ولا وجه لجمل من المحسنات النابغة لمقتضيات الحال وقد اشار الى
 للمزني في وجهه في شرح قول
 بقيت وفري وانخرقت على العلي ولقيت اضيا في وجه عبوس
 انم الشن على ان هذ غارة لم تغربوا من ذهاب نفوس
 فقال جعل ما اذم به من الصفات سواء يوم انصافه بها او لا يميز له
 المصاب العظيمة عند ثم جعله متساويا ككبر العظم فظاعته
 فقيه كناية على كناية او كناية من الجاز وهو كثير كقوله
 لان كان ما بلغت عن فلا مني صديق وشلت من يدك الانامل
 وكذلك اذا انتم على الشئ بنفسه او باياويه كقوله اني قام
 وشاياك انما الخريف وهو كثير في القرآن ومنه تقام وجه
 ونوع القسم القراني لغيا لله سر الذي يندفع به السؤال المشهور
 وانشد بعضهم قول الابرودي
 ولواني طلت امير جيش ما حارب الا بالسوا
 لان الناس ينزفون منه وان ينشوا لاطراف العوالي

انما هو من الغار والاشجار
 انما هو من الغار والاشجار
 انما هو من الغار والاشجار
 انما هو من الغار والاشجار

فقال لو كان البيت لي قلت
ولولا جعلت ابراهيم
قلت لعل مقام قال فذلك كلام سائر السوال وهذا كلام سائر
بلك الثواب بالنوال وفي معناه قول في فصل اخر حضور العباد ظهور
المطهرة لئلا يضر من ذب عنك العبد يد ملوحه بك بالذي وقول في
قصيدة
بنيت حصونا نضون العلى اذا ما بناه الملوك انهدم
حصون من العول من حوطها حنادق فيها مياه الكرم
وقد اشار اليها ابن الرومي في قصيدة التي اودها
ابن خلدون في حرج ثمود
وحوار بين نعيم ربه من
على ما مضى ثم حسرت تتجدد
من اليد والمعروف جند مجند
وهذا ما نظر اليه في احدى قصيدته
يكون بكما الطغل ساعة يولد
ولا فاكهة منها وابسه
اذا البصر الدنيا اعتزل كانه
بما سبق يلقى من اذاها يهدد
في النفس حوال نطلي كما نسا
تشاهد فيها كل غيب وتشهد
وهذه القصيدة بها قول
كما اكن في الغد الحزن المفسد
بجمل كمال السيف والشمس
وقد انتقد عليه السيف اربع مرات وثلاث منها محل
الاجازة وشبه السيف بالفضاحة ومرق لما روتها ولذا اسقطه
من تحت ديوانه وقدره بان ليس بتكدر وانما هو كد عايم الحسا
التي رتب فيه غصبا كره ولو وقع منها واحد مال او نهدم ووجه
على ما فيه من شدة ان تضاد الصفات يزل مقارضا
الوصف في تلك الايام فذكرت ههنا لئلا يظن ان كتابه
بالايمان في حكاية السيف غم غير محذور او دلالة اللفظ

انما هو كد عايم الحسا
التي رتب فيه غصبا كره
ولو وقع منها واحد مال
او نهدم ووجه على ما فيه
من شدة ان تضاد الصفات
يزل مقارضا

في كمال حال بذلة دلالة المشرك على سانية وهذا نقله الشيخ في دلائل
الاجازة عن صاحب ومن يدع معانيه فيها قول
وما تشاءني من جارية في السلي
وما دني جاري اسمه اليوم والغد
جواد شي غريب الجياد بغيره
نظل جاري ظله وهو الموصد
وكتب
السيوي زبانه استاذي
وخالي بكر الوفاي وقد بلغه شعره لا دوح السالك لا هشام ماضيه
من عدا الله المجاهد في سبيل الله المنصور بالله امير المؤمنين بن امير المؤمنين
العزيز المحني ابداه بغيره نص او امره وطغى نصه عسا كرم
الى الفاضل الذي اذا خاض العلوم غوارف علمه توضح وحار تاليا وهو
القديم ما يحضر من الخلاصة تنقيح وترج ما خفي من رزاق الفقه والفرج
الفتية المشيل البنية النبيل المنقش المنقش لازل يرحم من جوده
للعارف منصفه ويعمل في ميدانها وخدم ونصه سلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اما بعد حمد الله الذي لم يسهل تشقيف آرد اللطاف وفتق بيضه
بالتيارتغا وصف حكم الاعراب على السنة الاغراب فامتد سارها
في مجال الابانة طلفا واجرى جياها مغايبه المطردة فلم يتجانب
لا قعر متقدم سيقا والصلوة والسلام على خيرنا ومولانا محمد
الذي ارصد سببا للسعادة سفيلا وحسن تودد اليك فاجمع
كسيرا واخاض جمعة من السلافة تكسيرا والرحمة مني مني
الفر الزهر الذي نهم شذا ذكره عيدا عيدا عيدا عيدا عيدا عيدا
احياء الاعلام الذين فضوا خلق الضلالة السرى والسريرة
باسم مبددا مبددا وصلة الدعاء العلي في السبيل والمنصور
الحسيني بنصر غزني يقطف من النخ زهرات كرام وعيد جديد لا يزال
في عز زمانه الماضية ما انتدح برق في مسكة القاييم وكنت
لكم من حضرة مراكس حاطها الله وحنا بركة تعالى محمد النبي
الكريم المولوي مطردة اطراد كعوب الله الذي يورثنا الطبقه
الحديثة بهذه الايام العلية وكف الغمام الزمان الذي يورثنا ما تفرقا

مقاييسه

قال المطر حاج الملوك العسل حاج النحل
حاج النمل حاج الصغار

حسن انناكم وانفساكم على هذا المقام وانكم من الرثفت بحاجة تشييد
المسكية المقام واستوضح ايام غناية البارحة للشارق وشام حياها
الواحد غلب البارحة لتقصص حبها الموتى اتيق الشارة وينسحق
خوب من حيلها علوي دارم **في هذا فخرها ان امثالكم من حلة**
المعارف المتقين انظروا الى ارف منكم لحد في هذا الكتاب قسط
النباهة بين وتر وشفع ونذا اعلامهم في هذا الباب لم يزل نذاري
وجنى الكرام لهدوا في الاهتصار وحظهم منها الاشهاد الذي لا يخل
به انضاب وانضار وضعتهم المتقين الى هذا المقام لم تزل بالغناية
مخوفة تتقرب من تنويه القلوب منية وشغوفة واما الغرض الذي
يتمم والقصد الذي به المأم من خدمة خيراتنا العلية بنصنيفكم
الفتح الفضول المحرر بالفروع والاصول شرح توضيح العلامة ابن هشام
الذي ابرز من مكنونه حتى استار واكتتم وترك ذكر خالد
خبر خاله وشرح من ضيعة الطريف والتالذ فلكم النصريح في الحقيقة
وانه لا بد من الاشارة وسابق لليلة انما يعرف اخر المخاض فقد وقع
من حيلنا الكرم بفتح القبول وهيك من اتيارنا حبنا وقبول ونق
من طمنا اية من حيلنا في اقامة واطلاع زهرات من كمال لينسحق
الشباب التي في سلكنا من القلوب العلية اسمها ويثبت بحمد الله في
غناها الكرم من راسها يسد دلكم في غرض التوفيق مراحميا
من قبطكم من القلوب زكيا وناميا وكنت في حاد من حشر
بين الامم من القلوب **ابوبكر بن اسعيل الوفاي الشنواني**
في هذا الشور
من تربية الله المستحق من الفضائل وهو من الكمال الذي
تلقاه اجنا من حيلنا في كماله المودة قال هذا هو الكمال
الذي لا يخل من حيلنا من حيلنا من حيلنا فلكم
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا

بغير ربح بسه فشي وطير طل الفطيس وروشي ففطر سد
جدول تشعبت اثمارها ونبت السطوة على حافاتها سرياتها
وانهارها
هو لوري فاضل شرفت الصفا بذا وتجت البلاء في يدع
وهو استاذي وخالي من التامر في زمن الصبي شعث حال
وقد تلمذ لي ثم خرج بامر قاسم ذلك الامام الذي هو لعقد الكمال
في جسد الدهر ناظم وله تضائيف همه كشرح التوضيح الذي
رطب به اذان الدهر ويوق به راس الكمال والفخر والتمجيد
فلا بد لبات السطوة التي تفضح حلاوتها العطر وبجنتها الشذى
ونما كسنة اليه بعد رحلتى
جدد الصبا للعاشقين رهولا فشي باهداد السلام على
قل للاعبة انتم مدغمتم لم اقل وجها للسيرة
وغلت ايام الوصال قصير وليست ليلا للزاق طويلا
حس الله تلك التي هي بدر لاخشي سرار ولا تزال شريفة
سما الكمال انوار وكلامها روض حال المحرر في ثماره وسقاها
من دمي الخزام طحال مفدق بل من ولي انوارها وهو
ربيع المعالي وديف وجبا الله ذلك التي وردت في
مواظبة التي تفتح بها الثرى على الكرم من حيلنا من حيلنا
عن نادية فانه منتهى جوعها ولا يرحل من حيلنا من حيلنا
مختار من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا
من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا من حيلنا

[illegible]

من هزله حاتم الجميع ورائاه وقد استحل على غيب
 من دومة الكسيت والطف من معانيه الجيب غيران عذرا
 مقول لا يرد والاشهر ريفيق لا يورد فان الأرض منذ سنوا
 الفجوم لا فؤاد ونصب لصدر الصبح فحاضر والشباك لا يبارق
 الاغارقة الحفوة كافي غريم له على دين
 كان السقم عنان لجسي فانيفك عنه قد شرب
 انما ردت القسيام فانا عاجز لا يله من معين وان شئت تلاقى
 عرج صاقرين وقد نهضت القلم وطالما طلت وجها على بعد
 ما رخصته من جدول النون وغدوة وارتقت الفراقه الخطوب وما
 وجد ان الطور بعد عدا واجت كان من احباب الله في الارض
 فلا عرفكم لبثت من السنين ولكنه عندي المقعد الفخر والستة
 والضعف الذي سكا في كتابه فالحج راء الدهر ما رى في القل
 عصابة اذ غصه بانياب نوابه فكساه ثياب الباليين والفقير حق
 استحل بعد عذب مشربه كاس المنون المر وقال فوالله اني
 فانشد للبيلا لسان حاله متمم
 كلناها حبل العصف فاعطى
 وقوله عاجز من يبلغ كلام العرب فانهم يقولون
 ان يتكى على يديه وهيئة العاجز ولما انزلت من ضمت
 لبث الشواهد
 رحم الله اوحد الدهر قد
 ذاك حال وسلوك حين في
 وهو شاهد لترقيم خالد في عود
 كان البالي غاطني ولم
 فثالث اذا اعطيك الارواح
 فجات بفقد الذين احبهم

179

جبر و محمد العنان متافل
 بصير بعور الكلام خبير
 ولما قدم الروم كسبت له نصيبا بالقدم
 ولما قدم له هدي الثغور بواسم
 من شرا قبل وعزم قوادم
 وليس لها غير الزهور مباسم
 علي فرة واقفت للروم مرسل
 عليها الطير اليمين فرت قوادم
 فصل احدثت الايام اعيادها لنا
 فتي كل وقت مذ قدمت حواسم
 هذا هنا عريته علي الانبا عجول
 واياته الحكمة يدرك الزمان متول
 سرت به الليالي والايام
 حتى كانه في فم الدنيا ابتسام
 لقد ابان هذا الرسول من المرسل كماله
 ولا غرو ان حض محمد في هذا
 العصر لاساله فلبه قدوم ذهب الافق البكر والاصال
 وهبت عريض من مجد سمات الاقبال
 وقد جريت هذه التقنية
 من الادب سبعة واربعون ان يحيى فرائض مذهبه وسنة فمن هذه الرياض
 يحيى عرات الانبا وتظهر حال المعارف والمجاهد
 فخذ من طلعت

٣

اياها وحنانه ظل
 ويامن قوله فصل
 ابن الى ما مقيدة
 بلا قلب محبة
 علي باب المسرة او
 وتحسين غفدها لكن
 فاجاب
 وشخص معارف تقاو
 وعرض ذاته فضل
 بردف بالها وصل
 ومنها العفد والحل
 على كثر الهوى فصل
 اذا احسها حلو
 بقوله

22
التقول

رضى وقر الله ببنى زينا
 الارب يوم لومنى رضى
 وانشدنى قصيد له فى تقبلى
 بشرى تيزف من الزمان القبل
 ياخذ فاطمة وجرى
 رضى وقر الله ببنى زينا
 الارب يوم لومنى رضى
 وانشدنى قصيد له فى تقبلى
 بشرى تيزف من الزمان القبل
 ياخذ فاطمة وجرى

عدد وكلمة مشتمل على ايام
ان سماء من النفس لافني
وذلك ثلاث عدد هو الف واربعمائة
والضبار من اسم الاسباب الاربعة
يعني لفظ اسد المارد
مفعلي تعان من عجزها
مفعلي تعان من عجزها

١
 لوالصيا الشريفة والقنا
 بصائر هدت بعين نفعها
 خطبت سونك في منابر حاهم
 حاضت بكفك من دم الأبطال
 ضلت كنائهم بليل اليل
 عين الفلاة في الرعيال
 خطبت نديتهم نقيع الكف
 كلقها طهر أبا والمقتل

هاتم ايد المومنين توافيا
فاحت عمار طيها بالمنزل
بدمج اهل البيت هرت معطفا
هرا بدمج جبره والاضطل

وقوله **بما أدرجتم قول الأبرج**
والنمرط سناه **أمره عنهما**
نكلنا **أبدي الجياد** **بأعد**
وله من آخرى وهي **سبارة**

نصبت انشدھا لما دعاه داعي النجاة وقد سفت له شمس الظفر من خلق
الخلق وانشد لك المسره قول شيخ المعمر

البقي في نعمة بقاء الدهور نائدا الامر في جميع الامور

وقد قدم من خرق صديع بها شمل الكفراي صديع بعد ما خط على صحن
البيسط طويلا جليش مربعة بالنقع غرض بعينها الوهاها وبقها
الفضا تنظف من الدم بالجشا واربع قد تقط تلك الصنف
موشاها وخط في جوانبها وصفاها

وكسى ارض خدمه لك يا مولاي
 وغدت كل هوة تشهد الرضى
 ففى خيال زبرجدة خضراء
 دون الملوك خضر العرب
 بطوب من النبات قصير
 تغذى به ولو منشور

فقدتم وله عن ذنوب الذر صريح. والفلاح تقرب عن عزيم
بعد ما بناها على التمتع في يوم عید السعداء فهو ماو العيون ملو
الصدوق فقام بين الساطعين وهو اذن ريس كتابه وناظم
عقود خطابه ههنا ونشأ وفي رايض ما دامه نوحا
قما الجفون في سطوح الكلاب وقد ابدت الجحش افق

وندى كل هرة خشم الرقص
 يثوت من البساتين في حير
 نهي تخال في زبرجند ضل
 تقدي بلور لؤلؤ مشهور
 وظهاها التي بها تحتي في
 حوزة الصون بارات القصور
 وجدد يكتفي بالهيب يدي به الحسن نازد الضمير
 وروض تدب شوقا اليه
 عقيب الصبح في ليالي السحر
 لجرنا المنام حتى تناس
 حونا الخيال طرق المسير
 يا طلبا سخن يلتفتات
 متلعات اجيادها للفقور
 انزلهم روضكن فاني
 ارجي رفعة بوقت يسير

نعمة في باب الامالة تبدي
 علل اللذ في القضي النضير
 ما عهدنا طلبا الفلا في غنا
 تشرف الحسن برود البذر
 انضيات عهدنا اهل الوصل
 من رجا بطني تقبل الحذر
 ذاب شوقا وانفق العوسيا
 في ضحك والام من شعور
 كان خدي جرى السواق شرها
 باديت في لونها المستنير
 فاستحاثت حمرا وتكن طورا
 من افاديد جرحها في حفير
 باعناك في جباد جهاد
 مدحبات على المعى والبكور
 ومن مدحها

يا سبيات المقدم في المدح
 فليس اربى لكم من تطير
 كم نظمتم الخوفا اعترازا
 ونترتم بالحل نظم الفجر
 ويضرب لهداياكم قد طرتم
 من ضرب العدي جمع الكسور
 وادركم عليهم للشايب
 يثني اوسالم ثرل بكف المدير
 دام في الغزاة الكبر ريتي
 غزاهم للذوق سيف الظهور
 ما جرت افرس الدمار في بعضار
 ميا دنها بطول الدهور
 قوله يا سبيات البيت كقول بعضهم
 نضنا في قصيد بنو سبي

يا سبيات المقدم في المدح
 فليس اربى لكم من تطير
 كم نظمتم الخوفا اعترازا
 ونترتم بالحل نظم الفجر
 ويضرب لهداياكم قد طرتم
 من ضرب العدي جمع الكسور
 وادركم عليهم للشايب
 يثني اوسالم ثرل بكف المدير
 دام في الغزاة الكبر ريتي
 غزاهم للذوق سيف الظهور
 ما جرت افرس الدمار في بعضار
 ميا دنها بطول الدهور
 قوله يا سبيات البيت كقول بعضهم
 نضنا في قصيد بنو سبي

له النب العالي فيا مادم الوحي
 اذا كان مدح فالتسبيح المقدم
 دنيا جاد ابن خفاجة الاندلسي في قول
 ملكك تدمر بشرا المنا
 بمرآة واسند خطو الامل
 فلم ابرم الحسن ضوله
 ابداء بالمدح ام بالفضل

فصل دعا نامة داعي الصبي فحرك منا ما ركسه
 من عذبان البيا انفس الصبا المروض ايق
 وواد تزدحم الرما
 من كل فج عميق بنفت عيون ارباره
 انفسهم السحر خط
 علي قدود قضيه بعد احضار
 عارض بنائه تايم الزهر في ناد
 سكرت فيه اباريق الصهباء
 فرجعت اصواتها ربيع قمار
 وقاماء مع رنين خلان
 وخلص احوال كل منهم قره في حون
 السرح ذاته طراز حلل الليالي
 وروض جرد بيت النوار
 تتحاسد عليه القلوب والعيون
 ويختم به صنف الظرف وضامه
 مسك وفي ذلك فليت افرس الكنا فون
 فقام لدهام ساو كاليف
 لدي سين وعرض عشت به الصبا فجاد
 يعقد من اللين
 لولا كيف كليب مدفة الخارج
 من شمائل لطفه

لولا سهام جفونه انقطعت
 عفا على وجعانه القبل
 فنادي حي على الصبح
 هلموا الى رحمة الردع شقيقه نفس
 الانا صابون دنس الاخران
 درياق ملسوع الغوم مطيعة
 لهو يسافر بها عن منازل الغوم
 في ناد لا تقبل فيه سوى الارواح
 ولا مضطرب سوى سمير
 يحترف الاطاف لا تنج به ظراف
 لغير الاواد ولا حياء اللقاني
 ولا ربا غدير عيون الانوار فلم
 يزل يحكم فمهم الحكما
 ويسهم من لقطه العذب خذ وحيات

وتدابع الاجاباني في قول

• رابع الغواد نوى الخلبط ولم يكن • قبل النوى من حادث مجروح

• واهي نوادي في الزمان كانه • بيت المروض براد للنقطيع

ففي ترك ملك شرحا الى راحة • تونيزها وطهارة النجاس
وهو مسخ لقول ابراهيمي

المص
بالقصد
العكاسية
المرح وطيب
تباينهم اذا كانت
العكاسية فهو
الكسب ايضا
قد جعل العكاسية
مجازا وافيد
النفس بغيرها
البط وقوى اى
اى شئ وفكره

يا ابراهيم في الراح عذرتي
 واقل ما في ترك منك لبري
 ولم يزل باللعن مرفا
 ونج الملاح مشفولا
 وهدد في التام العذار
 وشاهد صنع الله الذي يورج الليل
 في النهار
 فبدت حلة الحس مطرز
 بالشعر موشية للواشي
 وقالوا انت كذب العذار
 فقلت لهم لا تفعلوا فيها ولي
 فتراه اذ ذلك هاجم على اثره
 راحبا تطعم بل حياة لذكر
 ويقال ان هذا هو الذي اذهب خبره وخبره
 وحبايد القبايع
 واثره اذا عصف ابرواح المسنة
 بروضه الخصب
 وهصت يد البردي
 بان غصن طيب لا زال جذبه
 روضه من رياض الجنان
 تجر فيه
 جداول الرعم والرخوان
 فمن غنجر الموتى بحمار فكر
 المفدوف
 بجور شعور قوله مضمنا
 قل القصب وراح الريح تعطفه
 انما برد من الازهار منتج
 استهت قامة من احواء لوطلت
 اعلاك شمس وقت السك الايج
 لك البشارة فاطمعت عليك فقد
 ذكرت ثم علي ما فيك من عوج
 وهذا القول ابن ابي حنبل
 قل الملال وغيم الانقيسده
 حكت طلعة من احواء بالبلج
 لك البشارة فاطمعت عليك فقد
 ذكرت ثم علي ما فيك من عوج
 وانشدني بنفسه مضمنا ايضا
 اسلو في الهوى طعم الهوان
 وبرع الحسن ما هول المفان
 ومن احواء واصلى جهارا
 وصرت من الرقب على امان
 وقد حل العذار بجنتيه
 بمنزلة الربيع من الزمان
 ومن قصده له
 انسلد معي ثم سال باجري
 عجب العرك ما ريت وما ارجى
 هذا كما انسى هو انك اذا بها
 ففوت علي خدي جميعا احرا
 منها

من كان يفضله جلال الحين
 فانما حال الغرام زهكدا
 ومنها
 واليكها ولحسن صناقا
 بكدا تحاكها الملاحة منطرا
 قد نمتها فكريك اليك ومهرها
 نقد القبول وصقها ان تمهرا
 طشتك قهلهما ويعرف قدرها
 من قدر بين الثريا والذرى
 ختم البيان بانك سلم طبع
 سار من عجبها مستقرا
 وانشدني الهجاء مضمنا
 لقد كنت للطوي لا بد الفنا
 كحلود صخر خطه السبل من عل
 بوجه كليل الحجر اسود طاييل
 الا بها الليل الطويل الا بجلى
 وما انشدني لنفسه قوله
 ولاد امر بالخدين نبت
 حكى عصر الصبي قبل الشيب
 تيقنت الوصال وليس وعد
 هناك ولا خلون قريب
 ولكن دائرة القمار استمت
 فدلنا على مطر قريب
 فانشدته قوله
 علي خذ مذلاح نبت عذار
 جرت ادمى في الذرات صعب
 اذا ما استدبرت دائرة الدجول
 فان وقع القطر غير عجب
 وانشدني لـ
 يا سالب الفصح حسن الفد والبيل
 وملبس الشمس نور الحزن والحل
 ما شان خذك نبت لصفافترا
 ان في سناه خلال الهدب القتل
 فابنت علي حبه يا فليل فخط به
 فحل سمعت يظل غير منتقل
 واغار فيه علي قوله الراجي
 اعد نظرا فاني الخد نبت
 حماه الله من برى النون
 ولاكن ريق ما الخد حتى
 اراك خيال اهداب النون

يا ابراهيم في الراح عذرتي
 واقل ما في ترك منك لبري
 ولم يزل باللعن مرفا
 ونج الملاح مشفولا
 وهدد في التام العذار
 وشاهد صنع الله الذي يورج الليل
 في النهار
 فبدت حلة الحس مطرز
 بالشعر موشية للواشي
 وقالوا انت كذب العذار
 فقلت لهم لا تفعلوا فيها ولي
 فتراه اذ ذلك هاجم على اثره
 راحبا تطعم بل حياة لذكر
 ويقال ان هذا هو الذي اذهب خبره وخبره
 وحبايد القبايع
 واثره اذا عصف ابرواح المسنة
 بروضه الخصب
 وهصت يد البردي
 بان غصن طيب لا زال جذبه
 روضه من رياض الجنان
 تجر فيه
 جداول الرعم والرخوان
 فمن غنجر الموتى بحمار فكر
 المفدوف
 بجور شعور قوله مضمنا
 قل القصب وراح الريح تعطفه
 انما برد من الازهار منتج
 استهت قامة من احواء لوطلت
 اعلاك شمس وقت السك الايج
 لك البشارة فاطمعت عليك فقد
 ذكرت ثم علي ما فيك من عوج
 وهذا القول ابن ابي حنبل
 قل الملال وغيم الانقيسده
 حكت طلعة من احواء بالبلج
 لك البشارة فاطمعت عليك فقد
 ذكرت ثم علي ما فيك من عوج
 وانشدني بنفسه مضمنا ايضا
 اسلو في الهوى طعم الهوان
 وبرع الحسن ما هول المفان
 ومن احواء واصلى جهارا
 وصرت من الرقب على امان
 وقد حل العذار بجنتيه
 بمنزلة الربيع من الزمان
 ومن قصده له
 انسلد معي ثم سال باجري
 عجب العرك ما ريت وما ارجى
 هذا كما انسى هو انك اذا بها
 ففوت علي خدي جميعا احرا
 منها

قوله دراهم البع
الشمس عنها
من عوص
شمس بمغنى
قوله صرفت بمغنى

فوله صفت بمفی

ولما هم في الدنيا يمشون القري
كشي ليك خواطري في التي
يدما انت غني غايب لالت في
فان اطلبك كنت اقرب لي
فاعد اذا احرت دونك اثقا
كشي فكيف تكاتب الخصار
والاخر

وما كان تركي الكتب الا لغبطة
من العون قالت لكتاب الذي ايلي
كلانا سواد في بياعنا الذي
خصمت حتى تشاهدتم قبي
وتولي عاداني كل شيء حتى صبح ليلى ما اتفق فيه من العان البدعة

بسم الله يا صبح لا تشرقنا
فاجاب

تقوم
الادوية في قوله
الاشارة الى قوله
لو ان
تقوم
قصه الصحيح
الصحيح

[illegible]

ف
ف
ف
ف

يوما مجزوي ويوما بالحقين وبالعزيز يوما ويوما بالخليل
ولاي تمام
بالسام اهلي وبغداد الهوي وانا
ولاي فراس
هلا يا كعبك قد زدت
علي بلايا اسم اسرا
تدعهم الدنيا ولذا اتقا
لكنه ما عدم الصبر
فهو اسير الجسم في سلافة
وهو اسير القلب في اخري
ولان عذري

شئت النوم والاجبة عني
 اتاني لذة واهل باخري
 مع نائف ادمي وروعي
 وجيبي بغية تلك الربوع
 تكان الزمان مني اشتركي
 الصفو بعد اساله من دموعي

عبد النور القشيري. اودب عذب البيان. ماضي شيا
العلم والاك. والدمت اخلاق. وسمايل. بحر غلاها ديول
الحبا. والعايز. بطرب السمع لانه. ووشاه. ويرقص القلب
بديع معناه. وهو كما حدثوني عنه عن جرد ديول اقباله. وقد مرته
الدولة الاحمدية على اقدانه. وامثاله. فما ارشغه فم السمع من
مورده العذب البيا. وتشفيا من ضايده. التي احداها القلوب
والاذا ر. قوله.

كل شيء اذا ماتم نقصان
هـ الامور التي شاهدتها دول
وعالم الكون لا يبقى محاسنة
يمزق الدهر منا كل سابعة
وينتقى كل سيف للفناء ولو
ابن الملوك ذروا البتجان من يمن
وان ما شاده شداد من ارم
اتى على الكل امر لا مرد له
وصار ما كان من ملك ومن ملك
دار الزمان على دار او فاته
كانما الصعب لم يستحل له سب
فجاء الدهر انواع منوعة
والمصائب سلوان يهونسا
وهي الجزع خطب لا عز اوله
اسباب العين في الاسلام تحت

الرحم
السنان ويطلق على الرحم
الحوض ويحمل ويجمع
وعلى جديته للسقف
والمشرف وهي قري
الى مشارب وهي الرف
ارض العرب تدوس الرف

العين في الاسلام تحت

فصل بلنديه شان مرسيه
 واين قرطيه ام اير حيان
 ونفها العذب فياض ريلان
 مناضل تد سافه له شان
 كانا من جان الخلد عدنان
 حفت جده ولها زهر ومرجان
 سيف هند لها في الجو لعمان
 في كل وقت به اي وفرقان
 مدرسه في العلم تبيان
 والدمع منه على الخدين طوفان
 امت بساحتها فلك وخرابان
 وذو فنون له في الخندق اثنان
 وجنه تحولها نسر وبستان
 واين يا قوم ابطال وفرسان
 لاي شبيه لها في الحسن انسان
 بداله في العبدانك واعنان
 تكلم من ارضه اهل وولدان
 ورد توحيدها شرك وطغيان
 قطب بها علم اخفى له شان
 غس البقا اذ لم يتق اركان
 كما بكى لبكا الالف هيمان
 حق المناير تبكي وهم عيدان
 قد اقرت ولها بالكفر عمران
 بهن الانواقيس وصلبان
 اركت في سنة نالدهر قفيان
 ابعد حصن تغر المر او طان
 والها مع طول الدهر نسيان

وراي غرناطة دار الزمان
 اسديتها وهم في الخلد عدنان

١٦١
 ريلون
 يا اكبش عناق الخيل ضامره
 وراي غرناطة دار الزمان
 مناضل تد سافه له شان
 كانا من جان الخلد عدنان
 حفت جده ولها زهر ومرجان
 سيف هند لها في الجو لعمان
 في كل وقت به اي وفرقان
 مدرسه في العلم تبيان
 والدمع منه على الخدين طوفان
 امت بساحتها فلك وخرابان
 وذو فنون له في الخندق اثنان
 وجنه تحولها نسر وبستان
 واين يا قوم ابطال وفرسان
 لاي شبيه لها في الحسن انسان
 بداله في العبدانك واعنان
 تكلم من ارضه اهل وولدان
 ورد توحيدها شرك وطغيان
 قطب بها علم اخفى له شان
 غس البقا اذ لم يتق اركان
 كما بكى لبكا الالف هيمان
 حق المناير تبكي وهم عيدان
 قد اقرت ولها بالكفر عمران
 بهن الانواقيس وصلبان
 اركت في سنة نالدهر قفيان
 ابعد حصن تغر المر او طان
 والها مع طول الدهر نسيان

ان صافرة
 يعقودها العلم عند
 العبدان باكره والقلب

نفع

الحكمة اخذت من المل
 فاحلب اي فاحلب

نفع

هذه قصه فيها طول ولم يحدث
 في الاسلام مثله الله الامر من قبل ومن بعد ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 عبد العزيز محمد الشهابي
 سار تحلب نفسا ان القبول
 وناضل لحياد الايام من فضله عزه وجول اذ ذكرت
 رفته فما الشمول والشمال او شعور فانيوت غير الادا
 سات اطلاق فهو طرنا كنه المجد اذ الامح سلسال
 طبعه فحل جاورت تقامة ونجد فكانا قدت من ادم

عليها اسود شئ يوم سحبا
 لو تحت الغداز تحت جداول
 بها بكوا لله الخلائق في حرم
 على الملك المنصور مولاي احمد
 اسود على من السراطين غابها
 تلوين بايدي الدمار عين كاهنا
 نرى السرد فيها والفتور حبابه
 موبد شمع الله مشجر النفا
 دليل القضا ان ينصني يوم نرك
 وفي الحرب تلحق داسيات الخائب
 اذا انقضت فالحام عند ضارب
 ملك قصي الغرم داني المواب
 امام الهدى راي العدا بالاناب
 من لاسل الخطر داي الثعالب
 صلال نقي مذعور في سباب
 فنكزع في حوض من الدم راجب
 ومعتك انهي باض للضارب
 وفيه المنا يا مرفت في الكتاب
 من
 فيان الاول هدي منا فخرهم
 لعنني على بعد الديار وناها
 ولكن قوافي الشعر كيف اجيد
 واني لا هو ان الكون مع العبا
 لدي ملك داني النوال وكفه
 على كل خط من اسرته وجهه
 لسته ماوي العفاة تغشها
 عليها من اللوح الابي جوهه
 عبد السلام بن ميمون الموزني
 ادب ناس ورجل ناس
 ندمانها الاكياس سحاب طبعه هنان
 يفيض قلايد الفتيان ودياحه الحسن
 معنوك بكلامه وهو في عذر الفخر
 وله الفاظ تضحك على مباسم الانوار
 كونه وقد انشدك لي من سمعه منذ من ادبا العرب الذين لم يمتهم

الذين لم يمتهم
 من سمعه منذ من ادبا العرب الذين لم يمتهم

وبعد لاه من تحت السلام
 يقول لعل نلب قد سلامه
 اي خشتت ملايه عليه
 فقد خشتت على الورد الكمام
 والسلام قد جمع سلحاه وهي بلغة اهل المغرب راس ابيض خشن
 وانشدني له الثعالب شعر وصف فيه القمر منه قوله
 دع ذا وقل للناس طارقا
 ليس له روح على اسنه
 شيخ راي ادم في قصره
 فتارة يصري مغرب
 ونارة يصري مشرق
 ادب تحني منه الابواب يا نفع ثراها
 وسالم تجرح بدور كماله غرها لانها
 الفتوة وقد نبع منها وسما شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها
 في السماء فهو طرائر مذهب على كم الجحد
 الباسقة بين تخامة وخذ
 وناع على انز العصاة العلوية
 والركبان تحت اثاره
 اذا ما رمت نفع الناس طرا
 فلا تسمع سوي من كارت
 الاسناد
 بالساجد تقورت منه جوار الكمال
 تقبوا رواح العلام غلايله
 شاميله مع طبع كالروض الايق
 تكارمه احد خلفها جري هيمات جهانات ذا اثره
 الشبيهة طرب الفناد ورمها الاخص مايس الاقنان
 الذي حتى علوي به جبل الرجا والجدي
 اتجر في بضاع الادب
 وتزلت بساحته وحططت رجلي على نخل

وتدعى هذا السلام
 وتسمى لفت الانام

سبح

مدرج

سماعة كما قال الكندي **١**
 وحطت رحلي في بني ثعل **٢** ان الكلام للكرم محل **٣**
 فوردت منهل افادة الصافي **٤** واخذت عنه علم العود والعود **٥**
 وهو شفاء الغليل في علم الخليل **٦** خرج به طلابه وضربت عصا رقا **٧**
 وامدت استباحتي بلمح من الادله **٨** وكان ان يصح من كل غلة وجرت **٩**
 في جوار مياه الفضائل حتى كاد ان يكذب قول الفاي **١٠** مثل العود له **١١**
 حبل لاه **١٢** ومع ذلك فلكم وفي هذا الادب روي **١٣** ورده شمسها بعد **١٤**
 العروب كما ردت ليوثي **١٥** تقرى الامال احسانا **١٦** وقطع الادان بيان **١٧**
 وله في العالي ارموم وفي مدارس الفخر اعظم **١٨** جري ثومه غدي بديان **١٩**
 الفضل بذاك وليد **٢٠** وكما وليد ادنس اليه من العلي بليد **٢١** تروى في جيد **٢٢**
 جود فلان الادب **٢٣** وقد تلت بعد **٢٤** يدعيه انوله الرواة من سائر **٢٥**
 طراف **٢٦** حتى تقارنت الدول تنهادي للفضل **٢٧** هو اذ ي على الاحباد **٢٨**
 من قطر الندى **٢٩** والذي لا جفان من سنة الكرا **٣٠**
 عجايب المشغوف بقوع حبه **٣١** ما ذا يقول وما عساه يدع **٣٢**
 وانكون اما صامت فعظم **٣٣** حرمانه او ناطق ففسح **٣٤**
 ثم ان الدهر تنظف تحت قواده **٣٥** وقطع فله كبد من افلا **٣٦**
 فما جبر الحبيب **٣٧** واقام بها في ظل النعيم **٣٨** الى ان دعاه الحوام المولي **٣٩**
 الكرم **٤٠** وكان امل على من اشعاره **٤١** وبدايع فوايده **٤٢** واثان **٤٣**
 ما حسد عليه الدهر فزقه ابي **٤٤** سب **٤٥** وهم عليه الضياع **٤٦** نهضت **٤٧**
 وسهم الزرايا بالنفائس **٤٨** مولع **٤٩**
باب **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 نزل مصر لاهي العود **١٠١** بشيخ السوف **١٠٢**
 فاحل مرور **١٠٣** واديب مكفوف **١٠٤** له شعر وسط **١٠٥** عز رتبة **١٠٦** العلو **١٠٧**
 مخط كقولته **١٠٨** يمينه بالعمي **١٠٩**
 ليس العمي داء **١١٠** ولكنه **١١١** شطفة تشرى على اجره **١١٢**
 ما اثم والداء وكل البلا **١١٣** الا ابتلا **١١٤** في قعره **١١٥**
 فلهده الذي صاننا **١١٦** ما عار الطب في اسره **١١٧**

النور اصل الشجر وهو العلي
 وهو شفاء الغليل في علم الخليل
 وامدت استباحتي بلمح من الادله
 في جوار مياه الفضائل حتى كاد ان يكذب قول الفاي
 حبل لاه ومع ذلك فلكم وفي هذا الادب روي
 العروب كما ردت ليوثي تقرى الامال احسانا
 وله في العالي ارموم وفي مدارس الفخر اعظم
 الفضل بذاك وليد وكما وليد ادنس اليه من العلي بليد
 جود فلان الادب وقد تلت بعد يدعيه انوله الرواة من سائر
 طراف حتى تقارنت الدول تنهادي للفضل هو اذ ي على الاحباد
 من قطر الندى والذي لا جفان من سنة الكرا
 عجايب المشغوف بقوع حبه ما ذا يقول وما عساه يدع
 وانكون اما صامت فعظم حرمانه او ناطق ففسح
 ثم ان الدهر تنظف تحت قواده وقطع فله كبد من افلا
 فما جبر الحبيب واقام بها في ظل النعيم الى ان دعاه الحوام المولي
 الكرم وكان امل على من اشعاره وبدايع فوايده واثان
 ما حسد عليه الدهر فزقه ابي سب وهم عليه الضياع نهضت
 وسهم الزرايا بالنفائس مولع

وقد ذكر في مقاله نقلها من ابني بمرض الابنة وولد الزنا
 لا يخلان الجنة ويسكنان الايمان عند الموت ونقل فيه اثر العباد
احمد بن محمد بن المولى المالكى **١** المولى بزيلى مصر **٢** مولد رايه
 زنى السداد **٣** وبنت محمد ربيع العاد **٤** اذا دعا اجابت دعوت **٥**
 البوا **٦** ولبته رجوع المعاني بالسبح والطاعة **٧** فيه ومائة من غير حصر **٨**
 ولين جانب من غير حصر **٩** ذور اى يكاد يرد النار في زنده **١٠**
 واثار انت عليتها النسيم على زنده **١١** وادبه املح باللفظ **١٢**
 انتزاج الما بالخير **١٣** وحسام همه فصل به ماخاه باب الننازع **١٤**
 بن زنده **١٥** وعمره **١٦** وهو نفعه مالك **١٧** اغر مالك **١٨** وقد تبوا **١٩**
 علم الحديث منزلة بين العليا والسفلى **٢٠** وجد في دراهم **٢١** الحيد **٢٢**
 عزاب **٢٣** وجد **٢٤** اما الشعر هو اصعب يا ديقه وسلمان بته **٢٥**
 فما وصفته الافلام الاسجدت شكرا **٢٦** اذ رانه قبلة الامال **٢٧**
 واقسمت ان من البيان لخير **٢٨** لكنه الشعر الحلال **٢٩** وهو من قوم **٣٠**
 تغايرهم الصوامر **٣١** واثارهم في جيد الدهر تاييم **٣٢** انفق عمر **٣٣**
 في كسب الخير الراج **٣٤** ولما كاعرفت غاد رباح **٣٥** فكم حل في **٣٦**
 النوم بيد الله في طلب العالي **٣٧** والى عصا التسيار بكف **٣٨**
 الغريم في ربهما الحال **٣٩** وقد كنت استنصر خير **٤٠** واستوفى **٤١**
 وانتظر بريح الامل حتى يخضر ورقه **٤٢** ما يستقل العصم الى **٤٣**
 الوهاد **٤٤** وتضنى له الاوابع حتى تصاد **٤٥** وعصر اللحم ليم زنا **٤٦**
 الكرم كرم **٤٧** والورد في زمن الربيع طلوعه **٤٨** والعقد ليس بزين **٤٩**
 غير الجيد **٥٠** فبينما الخوق ينزعنى للقياء **٥١** ومحادثة الركبان **٥٢**
 في البقطة طيف روياء **٥٣** وانا انزع طرفي في رايه **٥٤** اثاره **٥٥**
 واملو حقايب السامع بما عندي من جنى اجناره **٥٦** قام **٥٧**
 من كنت اظنه البشير ناعيا **٥٨** وصرح الدهر بزنده وكان عدوا **٥٩**
 مداحيا **٦٠** فاحتضنت نبات الدهر ام المنون **٦١** نقلت **٦٢**
 انا لله **٦٣** وانا اليه راجعون **٦٤**

ن

كذا فجل الخب ولبعد لامر وليس احد لم يفيض ماؤها عنده
 وله نظم ونثر كما انتظمت الانوار في نثار القطار
 وناليف كازهار الرياض في اخبار عياض وفتح المتعال
 في وصف النعال فمن اشارة قوله وقد نسب اليه حمد
 يوسف الناول المصنفي يستدعي اجازته له بطرته قوله
 اوقظ جفن العلم من بعد اغفا وباسط كف البذل من بعد كفا
 ومحى رسوم الاكرمين التي غفت وعجزي عين الفضل من بعد ما جفا
فاجاب بقوله
 اما ما جد اعت محاسنه الوصف
 وشكاة انوار القرائات والاداء
 وهاهنا اشارات الفضائل اذ عذبت
 بعظم بطرس بل بروض بلاغة
 واملنم اعلى الاله مقامكم
 من الفاصد الباع الضعيف اجازة
 ولست باهل ان اجاز فكيف
 فاصواء فكري اظلمها حوادث
 وتولا رجا ومنكم صالح الدعاء
 وقد رايت مصنفه في التمثال وصفا بغل النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو مصنف حسن اشعار في وصف اشعار كثيرة لادبها
 المغرب فقلت فيه تبركا مضنا لبيتى ابي العلاء المروي
 حكى الحراب تمثال فعليه
 مثال نعال خير لائق طرا
 وغزة الزاب نكل مسك
 لهيك في المكارم والمكارم
 وانك لو تاملت الزيا
 شيعك ما تظن له قبلا

واما ما جد اعت محاسنه الوصف
 وشكاة انوار القرائات والاداء
 وهاهنا اشارات الفضائل اذ عذبت
 بعظم بطرس بل بروض بلاغة
 واملنم اعلى الاله مقامكم
 من الفاصد الباع الضعيف اجازة
 ولست باهل ان اجاز فكيف
 فاصواء فكري اظلمها حوادث
 وتولا رجا ومنكم صالح الدعاء
 وقد رايت مصنفه في التمثال وصفا بغل النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو مصنف حسن اشعار في وصف اشعار كثيرة لادبها
 المغرب فقلت فيه تبركا مضنا لبيتى ابي العلاء المروي
 حكى الحراب تمثال فعليه
 مثال نعال خير لائق طرا
 وغزة الزاب نكل مسك
 لهيك في المكارم والمكارم
 وانك لو تاملت الزيا
 شيعك ما تظن له قبلا

وعامدح به قول عبد العزيز الفشتالي
 بانحة عطست بهارج الصبا
 هي الي ساجات احمد واشهي
 وصنوه بالمتن انضالي
 فان الاية عنده حتى قد نوى
 فساك تسعد بانهان بقرهم
 ولا يخفى ما في استقارة العطار للنسيم والمعروف عن نصي العوب
 الصبح قال المرزوقي في شرحه للفصح يقال عطس اذا فاجات
 صبحه من غير ارادة ومصدره العطس والعطاس الاسم جعل كالاداء
 ويقال ارغم الله عطسه اي انقه وعطس الصبح التجر على التشبيه
 كما قال ابو اسحاق الفري في قصيدة التماس
 كم من يكون الي احرار منقبة جعلته عطاس الفجر تشجيت
ومن لطائف البديع الدراميني
 قلت له والدمي مول
 قد عطس الصبح يا حبيبي
 فلاتشبهه بالفراق
 وكتب محمد بن احمد المكي على كتابه زهر الرياض في اخبار عياض
 مرقضاه
 اهذه ازهار هذي الرياض
 بيت معقل الصاعدها
 اياها ما جاسا للملي
 ابتكار فكري بين ابوابكم
 اليكم قد رفعت امرها
 قد ابيت الحق سلطانكم
 ابو الحكم مالك بن المرحل المستنبي
 ام هذه غرورها والياض
 يروي احاديث الشفاغ عمار
 ويجر لم رنة العذرقاض
 تنزه الاحداق بين الرياض
 فاقض على الاثر ما انت قاض
 توفية بالعهد دون انتفاض
 حامل علم العلم وناشره

[illegible]

تشبيه الثريا سنانها ذلها شبه
دقيق فكر ارباع فهم
قرط في اوسط السما قد
فترها وقت ظهورها بكاس وقت عزوبها بقرط وقت توسطها السما قد
قول ابو العلامه معنى ارفيقا ان الثريا لما رأت قرط هذه المرأة سرها
ابو لا تشبه ابيح احوالها الا بالقرط دون غلغلة ما شئت في حاله
فقول لما رأت الثريا قرط هذه المرأة سرها ان تكون كالقرط وان كان ذلك
افاقه وقت عزوبها وهذا معنى على قول ابن المعتز انه جعلها وقت
الطلع كاسا ووقت الغروب قرطا انتهى وقد اجاد هذا الفاضل
هنا في اشباعه كما سمعته في قوله ما اعتدك المشط سائح لا تخفي ان
المشط لا يوصف بالاعتدال وانما يوصف اسنانه بالسواوه ويضرب
هكذا المثل في ذلك فيقال هم سواك اسنان المشط وهو الذي
فقد الشاعركنه لم يساعده التظم عليه فعدل عنه لما ذكر وقوله
صحة البسط اراد بالبسط السرد وقد مر في الحديث الشريف
فانه من يبيطن ما يبسطها ومنه قول العامري المثل البسط حد
الفهم الخامس فمن ادركناه اورانيا من راه يد يد الروم
علي ابن عبد الله الثاني الحميد رحمه الله تعالى عليه
قال اخلافة توام نسيم السحر وعيون اثنان فانها عيون النوار
في المصير هي الذين الامل واعظم من حياة مقنصه من غالب اجل
والشماره في رجوع الطردس لي وحور تجذب بيد لظها اعنان
الفواد والبصر تشابهت معانيه الدقيقة بكاسا كالانه القوقه فاد
بالروم من كاس الادب جهاء ونشر ارجائها ابرح انقاسه حتى تقطر
شياه والفاطه نصف نفثات السحر وضامه تحلب بضاع السحر
وله تضاميف جليله واثار جميله هي في اللسانين لخاصه ومن
عين وقد شرف قصا العسكرين باحكامه ونشرت على اعلم تلك
الانكار خافيات اعلامه وله رحله الي مصر البس بها اعطاني محمد
برود اذ نظم بها من شعر العزبي في جسد الدهر عقود انما صحت
به حاتم فضا حنة على قضب اليراع وتلك السنة بلا حنة فنتت اليه

وفيه مكتبة ثمانية
وذكر ان طلوع النجم
كانه اشرف احواله
و سقطة كانه ادون
احواله محم

اعتدله بصره والاتساع قوله وموضحة نقلت
 وقفت برع الدار كنت سلام
 اريد جوا بابل حبيب سلام
 تبدل وحشام انا فكيف لي
 اقصر وجهه وانام
 لقد كان قبل الامر قبالا
 لسكنا به فالحبيب مقام
 نافوي واخوي حقيق فند ان ابريا
 وليس لسلبي في فناء خيام
 لقد كان في جنة فخر حلوا
 فلم يبق الا حياء وهيام
 سق الله عيشا الى خلافة ربه
 حلا ذكرها في الدوق وهو دم
 لئلا لنا في مثل مص كانها
 علي حنية العر المحن شام
 حين عاي من جنني روعني
 اذا ناع فوق الايكيتين طام
 خدود خدودي عن دم مثل عندي
 دوام وما في الذي دوام
 اذا كان في الشايف افر اليوم
 اليه على سكب الدموع الام
 وكتب لبعض احبابه رسالة
 من يلفظ كلمات سطحي
 كل في الف في غنا شاخت
 كل مع الروع في خضاع غناء
 سلام ناختة في خنعة كسرت
 جناحها انفتحت في جنح ظلمات
 ومثله قوله في رابعة
 من مبلغ ردي روضة غناء
 طارت بجناح الف السراء
 تسليم حامة نقت صادقة
 حلت تفصا وان في الاسراء
 وله ابي صديقك الموعود
 ولكن نطقت من مسك خالك
 فصارت دال باللفظ ذاك
 وها انا هاجم من اجل ذلك
 ورايك خدي ولا عينا
 صدغان ذو خال واخر خالي
 فكان ذال اذ قلت من نقطة
 وكان ذال ذال ونقطه ذال
 وانك في كتاب القائل لا يكر الزور
 نطقت صدقك ذاك
 فالويل من سكل ذاك

لا طيب لها
 لسان واحد الشوق وهو في قلب
 لرس ولفظها ونبضها في الدمع
 جوهري الشايف غفان مخدران
 لرس الى الحبيب في الغيب

لو ان ذلك ذاك سجدت شكرا لذلك
 اسود من ثغر العود فاصفوا
 اسود من ثغر العود فاصفوا
 اسود من ثغر العود فاصفوا
 وهو الذي ملك الفواد باسره
 وقوله
 قاذوا ندي وجهه من اجبت
 في عارض لحيال وجهك عارض
 شمس الجبال تترت في عارض
 مع عنك دمعاً مثل من فاض
 فاجبتهم يا قوم ان تحبتي
 ذائبة ليست تزول بعارض
 وهذا قول ابن حيان
 راض حبيبي عارض قد بدا
 يا حنة من عارض راض
 فظن قوم ان قلبي سالا
 والاحل لا يغدر بالعارض
 ولايم لام في حبي لذني غنج
 لما راي في حواسي خدو لاما
 فقلت ذني الام تغليل بوجنته
 تبين علة من في حبه هاما
 ولاي سبانه
 لام العذارا طالت فيه تسهيد
 كانها الغرامي لام توكيد
 ولاي رقيق
 يارب احوا حوي في مر اسفله
 لوجادلي بارتشاف بر اسقاي
 خط العذار له لاما بوجنته
 من اجلها يستغيث الناس بالدم
 وما نلت منها
 عذال نعدت له طاعتك
 ومجئت للوصل ذاك السلم
 واقصرت لاد من وصله
 وبالبحر والوصل ناتي القسم
 ولام العذار على خدك
 لعربي موطية للقسم
 ولك تدريس ولكن
 عين تدريسك لام
 انا على على الناس
 كلام لا كلام
 واني واناس تصعد من جوي
 فقال من كاس الصباة فقتلني
 وهلحت ررق الحب قلبك في لظي
 فقلت اجل ان القلوب تحت رقة

178

فوق خطه

١١
خشيها
اشتهىها
اشتهى العسل والسكر
لعل يبيد الكوثر
واشتهى لعد قال الكوثر
اشتهى منها وشبه
الحلية او كان
العسل
اسم

ان في اصطلاح
المراد بقوله فاه عن الكلمة
المادة من قول
ابن الصنف وهو
ثلاثة فالكلمة الواحدة
كانت واخر باللام
عن الكلمة والامر
فان العلم عن السقام هو
قوله فلم يصف حود اليوم
لفظ مراد لا معنى له وفيه بيان
واما قوله فهو نحو فالمقصود
والذي يحصل من قطع الالف
الذي يكون في رسم الخط وهذا
ايضا ايهام التورية

في كفة ادم بحري علي بن من اس اصبع الفراغته

ابو العلا اذا اضحى بيارضه • بين غنم وقد بانته معرفه •

وإذا أتى الدوس بجوهر الصلح بعد الدوس وإذا أتى براحتة

وإذا تعب براحتك في

بيان الدرر كان قصبت في النهار سم قزم القل زمار

حاشية مؤلفه ونقلت من البصرة عن سامانية خاسا

وهو صير وبي وان عمل صوارم اليراعة ومداها. وابلغ من

واصحى خطاً الاكابر ظمياء المعاني لورمت بتقدديده و فضائل

وخذ يا قوم مخرج نواضله التي تنافس بها الاماثل وتباهي

وَشَاهِي الْاِيَّامُ وَهِيَ لَشَاهِي لَعَزَتْ بَايِي مَحْصُورَةً غَيْرَ مَحْصُورَةٍ وَلَا

عزفت لي من ههنا مديحه في قصود اذ غدا سايقا في حلبة

العلية آيات آيات الأعلام راحته تقول نصيبات حبس

الاصابع بنيمات انفاسه معتله ولازم نضح بيكا افلامه

المدرس ويرى في صورة خطوط النفوس ما نقت

الافلام بصريها والافكار بحزيرها وضحك الاشجار بشروقه والامطار

يَدْرِوهُ بِجَهَنَّمَ مِنْ أَوْلَادِهِ لَمْ يَخْلُقِ الدُّوْحَ وَالْقَامَ وَلَمْ يَعْلَمْ الْإِنْسَانُ مَا

يعلم على الله تعالى عليه السلام ومن رسالته السبعة قوله

صراط واسم علي سائل الغمام بيان قاطع وان كان في اوساط الناس

بالنقد المشهور فادع أن ارضع بحواش الذئب واحلي بعلاب

卷之四

اذا شرب يشرق النور عن غربه فهو المشهور بالشرق والغرب ذو علايق

لكن اذا كان محمد ايلون من اصحاب الامين وقد بعثت هذه
الكتاب فكون من الذين لم يبعثوا الا بالحق والبر

باب المصطفى الناس يدخلون في دين الله أفواجا، ذو وجهين

له طبع حديد و باس شديد جدول ماه عليه نسيم النضر

وسيلة نارتقي بشر كالقص ناري وجه ضاربة ماء، نفص

بِه سَارِبِه **ع** مَا كَانَ لِيَسْعَى بِهِ لِيُكَلِّمَ الْإِنْسَانَ فَجَعَلَهَا حَدِيقًا

لا عظم شاهد الا وجره شارب اسن برة اية وقت و جا

شرح مشكلات المطالع عالم في الضرب والفرق ماه في العلم

القطعة على الخفيق **أ** اذا طلب منه شئ الخفايا ينكرها **داني**

ويكثر طالما طبق الفصل في الابواب واحاب الخمر مرة ينقطع عليه

كانه جدول مادهرن في ساحة روضه فضاء منه كركوس نباته

اوله ضياء خلعت من كونه بمقتضى فدت علم صور ذاتة

الضلالة كالخدم والرج يقوم في خدمته على القدم بل هو حبه

وَالْمَلِكُ الْجَدِيلُ وَالرَّجُلُ الْعَالِمُ إِذَا رَأَى الْيَقِينَ يَقُولُ مَا لِي

من الرحم نزل من بحر الحب سقيه قوسا الطام

الدرج أواجه حتى هبت من شطوطه للنصر هيام ذكر له حصنه

طائر يعي علي البيضة أغرق اطلال وجود العدا بسيل اقطار السهام

[illegible]

وتوافق المقام ٤ ومنها لاهل الف سبعة مع نون قسمة ٧ ١٠

... و ...

جلالة ضرب الله واياله موكده ولا يرح شكل دونه هذه لقطع الاجال
وسين حفره عر العدون الاستقبال الى الحار جواهر ترصع
بها هذه السيفية وجمال تشد في جسد الحية الاديب قوله
يدخل بعضها في بعض اي لشدة الخوف تنصاخر وتنشال حتى
تكاد يتوارى بعضها في بعض وشي في قول الصندي في كرمي
المخفف حملت على صنعتي الذي كلمانه لهيبتها يصدر الجبل الذي
تداخل في البعض البعض هبة لان كتاب الله اضحى على راسي

ولطائف الحدائق ايضا

انظر عينيك في بديع صنائي وعجيب تركيب وحكمة صانعي
فكانها كفاجب شبيكت يوم الفراق اصابعا باصابع

وفي معناه قول ابن تيمية في الدعاء

كلما دارت بها احاسنها صورت فيها مثال الخلق
او حسبت في الحرب من رخصنا فتوارت حلقاتي خلق

وسكنه قل المناويب

ومنظومة التمثل خلويها السبب تجمع من همة
اذا ذكر الله جل اسمه عليها انفرق من هيبته
ولان عبد الله الظاهر فيها وان لم يكن مما غر حبه
وسبحه اناسي قد شفقت بجها
مثل بناقيرها مثل نفقات جها
وقوله ذكره حقيقه كقوله الاخر

ومن عجب ان القنا بالانهم ناهج نارا والاف جهور
واعجب من ذلك ان بعض يومهم تحيض دماء والسير ذكوره
ولا حشر

ومن العجائب ان بعض سيوفهم نزل المنياء السود وهي قود
وما ياتلحن فيه رجال السكين لابن حجة وهي
يقبل الارض التي قامت حدود كل ماها وقطعت عنا مكرن الفقر مجنون
غرامها وبنهن وصول السكين التي تطلع الملوكة بها اوصال الخشب

واضافها الى الادوية فحصل بها البر والشفاء نذرا كمشاهدة
البيض منها الوان حرسار ومن العجائب انها لا تاكل عذوان ما شاهد
ترسي السجدة في محراب النصاب وقد بعد ما خضعت له الزوس
والرتاب كتم انقضت طرف القلم بعد ما خط وعلى الحقيقة ما ربي
مثلا قط كسر وجدها الصاحب المضائق نفعها وحكم
بحسن صحتها قطعا ماضية الغرم قاطعة السرى حدة الطباب
من وجهين لانها بالناب والصاب معلنة الطرفين اتملة صبح
تفتحت بسواد الدبحي فعوذتها بالضمي والليل اذا بجي وكما برق
امسند في لهوات الليل فتسكرت اشعة الابخر حتى ما عرف
منها سهيل هذا وتقطيعها موزون اذا لم يتجاوز في عروض
ضربها الحد معلوم ان السيف والرمح لم يعرفا غير الجزاء والحد
من اجلنا فدخل في مضائق ليس لسيف قطرها مدخل
وكما نفعه توحيره والرمح في تعقيد بطول
ان هجعت بحقيقتها كانت امضي من الطيف وكما لها من خاصة
جازت بها الحد على السيف تنفس حلاوة العسال فلا
يظهر لطوله طائل وتغني عن الريح بايقاع ضربها الداخل
ازمرت بشكلها الحلي تركت المعادن عاطلة ولم يسمع الحديد
في هذه الواقعة مجادله شهد الرمح بعد الله انها اقرب
منه الى الصواب وحكم بصحة ذلك قبل ان يتكلم لها
النصاب ما طال في راس القلم شعرة الاسر حننا باحسا
ولا طالعت كتابا الا انزلت غلظة من راس اللسان تقعد
عليها القناصرة لا تقا عد وعد وناله ما دقوت في
قبضة الاطالت لسانها وكلمته بجدة ان دخلت الى القراب
كانت قد سبكت على الدخول او ابرزت من عمدة كان على
حلمها الغلاية قبول تطرف باشمعها الباهرة عن
الشمس وباقامتها الحد ما فطت الاقلام على الخشب وحكمها
من عجايب تركت جدول السيف في جسر العهد وهو غرق ولو

تعداد
من
نقط
عليها
الحكام
المقصود
بها
الانسان
وفي
الناقص
المباين
في
الطريق
المعروف
في
هذا
الموضع
على
المراد
القصد
لان
المراد
فهم
الاسكن
فهم
الاسكن

ابن بركة كان وزيراً في دولة بني العباس
 وهو الذي نقل الخط من الكوفة
 إلى طبرستان في اللغة
 ابن بركة كان وزيراً في دولة بني العباس
 وهو الذي نقل الخط من الكوفة
 إلى طبرستان في اللغة

ما يضرب به اوابد الامثال ان خط فابن مقله بعينه
 وان تكلم باصناف اللغات فابن دريد بجمله وللليل بعينه فلورا قس
 بن ساعد التي له بدالتليم وساعد وبالجملة هو مجموعة عطار
 ودفعه المكسور على عزرا الاوابد جمع من رتبة الدنيا وهي المال والبنون
 مالا الملا هو الباقات الصالحات غير عند ربك ثوابا وغير املا
 ولعمري انه ابن عباد في العباد وايامه كلها جمع واعيان فصنع ختام سلك
 العلوم والاداب رب خير يحيى الخائعات وكلمته نتيجة العقول
 والكتاب هو مثل السلام في الصلوات فلي الله تلك الدهور ما جرت
 دموع النداء فوق حذور الرهوف فناء اصابتها عين الكمال وترات
 شمسها بعد الانقاع خضير الزوال وقوس من الفضل بينانه وا
 نقصت عن واركانه حتى ظهرت الان اسرار القهية وليس لها شئ
 من الفضل الى التمام **ومن اجل شيوخه المولى ابو الهود**
 بن محمد بن مصطفى العارفي الاسكندر ولد بقرية قرب طبرستان في
 عمان ونسبه في ثمان مائة وثلثي في اوائل شعبان سنة خمس مائة
 وتعايه ودفن خارج البصرة في جوار باب ارب الاضاري وكان طويلاً
 القام خفيف المارضي لا يتكلم في نفسه ومطعمه وترتبه في
 حجره والى رصفه بدر فضله ويستغني عن منجله فانزادت به
 بضارة فزعه على اصيله ولم يزل يرفق في دبرج المراتب منقطع القرن
 حتى فوفى قضا العسكرين وتصدى للافتاء على سبيل درجحات
 افلاحة وسوالف ابرقانه فانزيت به وجبا الذهب وابقت لها
 حصة عيون الزهر ورياض اماله ناضع وعيون السعد اليه ناظر
 واذا كان من هنر خلد بستان تساقطت عليه رطباً جنباً لكيف
 بمر هنر شجر كرم نضار لا يثناثر عليه نضار املا لانه كان يفرط
 في حب ذوي المال والجاه ويتبع ظل سلطانه ليقبل به بارد هواه
 حتى جعل تقديم اطفاله سنة وبقية تلك السنة القيمة كما سنة
 وضارت سيا انطفاء نيران العلم ودرسه وقطيل اطلاله من
 ودره مع انشائه باثارة من مباح نالفيه واشعار

والمرفق باينه وبشعره لكن ذلك فننه العفلاء
 على انه لو قيل هو اشم اهل جلده لم يكذب الرايد اهل وهو ادي
 بشعاب طله فمن خمر فدان الذي رماه طالع سعد تصديقه
 المشهور التي عارض بها يحميه المعري وابن الدنيا من يد المناول
 وهيهات هيهات العقيق من صم الجنادل وهي
 ابعديني مطلب ورام وغير هواك لوقه ورام
 وفوق عماها لجا ومثابة ودون ذراها موقوف ومقام
 وهيهات ان يلقى الي غيبا بها عنان الطايا او يبلد حرام
 ومنها
 وقد اخلت الايام جلاب حنا فاضحت وديباج البهاء رهام
 علي حين شيب قدالم بمفرقي وغادر جام الشعر هو ثغام
 طالع صنف قد اثار على الزور فثار على اسر لئلا قتسام
 ومنها
 وعادت قايوم الزم منها كليله وقد جيب منها غارب وسنام
 ابروع واعذوني دموع غصه وليس هواها شرب وطعام
 ومنها
 اندم ازمان تسرا وانقضى لكل زمان غاية وتام
 فما كل قبل قيل علم وحكمة وما كل عند الحديث حسام
 ولله هنارات تفر على المرء نعيم وروس حية وسقام
 ومن يلبس في الدنيا فلا يقينها فليس عليها غيب ولام
 ومن تصيد له اهرى اوها
 طال الثواب بارق المجرى ملوي الكروب قرارة الانجا
 منها
 مطوية الادواء معدك الراد ماوي الخطوب غياية الاضران
 قد ان من شمس الحياة طلوعها من غرب الاشباح والابدان
 ومن افرح له مره الله

مسالة التوفيق مايلها **م**ركبة في الهند لايلها
 قومية اوتد بها عوجها **ل**افس الله من جادها
 ايمانها سطر على صفها **ل**لم تناق فواصلها
 تخير عن كل تكة سبيلت **ل**بغير حلف فابن سابلها
 زوي احاديث امة سلت **ل**رواية ابرو نافلها
 ومن صيد له افرى
 لمن الدثار تضعفت له كانا **ل**واقض فوق عروها جدرنا
 وهي مشهور وقد مر في من اللسان كقول السيد مصطفى
 فصيد منها قول
 عند حاضر بحر الفتاوى **ل**نار الجوى بحجة الاحباب
 بكت الصخر لونه فلا جذا **ل**بحري عيون مهابة شهاب
ومن فضيلة النور في هذا الكتاب
 اصوت صاعقة ام نغم تصيها **ل**فا ارض قد ملئت من نغم ناقوم
 والصيغ الثاني مما لا ينبغي ان يصدر عن مثله **ل**ومنها في النوح
 سبحانه ملك جلت تفاض **ل**عن الياء عنظوم ومنتور
 كانها ويراغ الواصفين لها **ل**بحر مقبوس الي منقار عصفور
 وهو معنى لطيف لولا قصور لياسه **ل**وصف في نالفيه وقد قلت في معناه
 نذا من رسالة ليس لك اليراع بنعنه محيط **ل**حتى يتبع بمنقار عصفور
 ما البحر المحيط فنه مع الاغراق **ل**شبه صمى وهو شبه اسنا الفلم
 بمنقار الطائر **ل**وكما انه في الطرس بعبه من الماء قسطية الطرس
 بالبحر وكلها بداع ونكت لطيفة
خاتمة الكتاب وبه الاحق
 فاذا انشئت النوبة بقلبك من ريت في رحلتى من الاحياء **ل**فلندكر حال
 وما انا عليه وما قاسيته في الدهر **ل**وما استمى اليه **ل**فا ازل الله تعالى
 بعد ما من علي شرف الاحباب **ل**ورفعني بجدته العلم الشريف علي الكر
 اللات والازاب **ل**لم ازل ارباب في الطلب **ل**وانا من في اندسيم
 اهل العلم والادب **ل**حتى اخذت عن لاجصى عذرا **ل**من كل همام ليد

في هذا الكتاب من
 ما لا يدرى من
 ما لا يدرى من
 ما لا يدرى من

اعرف قدوم حتى اصابته عين الردي **ل**
 منابا هم اخبرت رغبتي **ل**وطفي في الناس ان ترهدا
 كبص من ذكرناه سابقا من الاحياء **ل**وكثير من اودناه في
 سرير الكتمان من كل بد اسبق بالسرار **ل**وان كان على حصص الطيار
 سورا وفي عصمها سولر **ل**فهم تاريخ المعالي والهمم وفهت المكارم
 والنعم **ل**ودقد فذلك محاسن لام **ل**وعندهم من لم يقدم ذكر كشينا
 يحيى البليغني ومحمد البوني **ل**وحسن الطناني والشريف والطنجي
 الاسلام محمد الرمي الذي قلت فيه
 فضايله عد الرمال من يطوق **ل**لبحر معشار الذي فيه من فضل
 فقل لعني رام احصاء محبة **ل**بريت استرجع من مبدع عد الرمال
 وكشيخ الاسلام فهد الدين الزاوي وفيه اقوال
 فضايله عد الرمال من يطوق **ل**لبحر معشار الذي فيه من فضل
 وفيه اقوال
 لنور الدين فضل ليس خفي **ل**تضي به الليالي المدلحة
 يريد الحاسدون ليظفون **ل**وياي الله الان يقه
 وبعد ما ذكرت من شيوخي واحبابي فلندكر طرفا من ثري ونظمي
 ما لم يذكر في ديواني من ذلك **ل**المقامة الرومية وفيه
 ابنا النعمان ما السما عن شقيق **ل**وقد ضنى وياه سلك الحجة
 وادي المعيق قال حجت محنطا **ل**هنا الكرم **ل**وقد صوغ بسوم
 الحق **ل**براج الهسم حتى غر الطيم **ل**هنا الهسم **ل**نطوحن الطواج
 بارجوة الاماني **ل**وهزني الاشعية **ل**يا من الزمان الجاني
 سم السجدة **ل**بسام المشا رجب الناري **ل**اذا ضاني ليل العيش **ل**الثبت
 حلقنا الملك **ل**جناء ليد الامل داني **ل**اذا اقتطف ثمر اللهو **ل**درجا النهار
 ترهة النفس وشامة الانس **ل**تقص من شايه **ل**شول الفرج علي غم
 انت البرق والندج **ل**فما روض لجال الراح **ل**وما ورد الخدود في اكمام

وفقد دعوت نبي الكرام فلم يجيب . وفلا شكر نبي اجاب وما دعي ق
 فلم ازل ادا في الاساء والافتاق . وفقد خلافة الحضرة صاحب الاقان
 لا يرج في ملاعب القضا كره لصولي القدر والقضا حتى خيل وان الرسوم
والاطلال مسامح صب انما فيها كلام العذال . اقدم بيد الجياد نزهة عزم
وارعي واذرع شقة النوى بانزع المهاجر انلق برود الاسرار والاصال
واشهر غرساق الجذخوض مردحي باله غير الغمر من ساحل عليان يفتح
عبيته عما نثني عليه الحفايب . ويبسم في فم الافق عن صبح وعد سادق
 او كاذب

فيل يترضى بوعدا كاذب . قلت ان لم يك شحم فمرفق
ولما بعدت شقة الاناس . وعيت عيون الاخبار . نالت جواسيس الحواس
تقفوا زريد الانظار . فاق عصية خبرها بعد حين من سبا بنبا
بقية رافعا عقيدة نذير عريان . ساجدا بل عبلة وحرمان صاحبا
دخلت الاصنعان . وانفجرت الديار من السكان والجيران والكرم
فلحمة وكدت بحية . وفلح غزبه وتضجج مكنه فاتم انيس والبا
ولا العليس ولحميق . انما فيها الانثلاث نقط يشك الشك
ها والراي ان كذب اهل اصناع لنفسه وعمله .

خلت الديار فلا كريم يرحي **منه النوال** **فلا يلج بعشق**
أدبرت معالم السيادة **خربت منازل الرياسة والقيادة** **بجلائنا**
فدنة العزم باحراس الذم **والدي الجياد** **وامتطينا غواريل** **بسيل**
بالناغير التي آفاد **ما بين ثل من حجر السري** **ورامح وساجد في**
تقيد الكري **يخبر بمسبار عصى التسيار** **غدا الاطلال** **والسوم**
عطفت رجال الرجال بقسطنطينيه **الروم لغولهم جاهد** **تلكم ادجار**
هاها خبرا وخبرا **والجهد قد مد اعناقها** **ساعديه** **والابواح تقبل**
الارض بين يديه **فاسمت في مراحها** **سوام النظر** **واحت في رايته**
لدهر قبيل الحكر **فاذا هي حبة ملبت بالحد** **والولدان** **محفوظة**

الاساد والاعاق نوعان
من انواع السيد المهادي
جمع مري وهي النوع
المسوييني جمع
في الشباب الذي
وهي الحمل العكوي
البيعي لان الحجب البيعي
حمل بيدي الرجل الى جنب

بالتسلمات وقد حُفَّت بالبحار الجفانة من كل شادن سرقة الثغانة
ولم تزل الغزال وأظفها سيارع العبا والشمال ولا خوف الوشاة والبردا
لشري تساقطت القبل على مده هذه سقوط العنا جري فيه ما النعيم
صحيح والكفيف وحار فيه كل أو فلوراه سيل نلعة لوقت وفاق وكما
سنى وسنا فلوراه عازت الشرف صيفا وشتا إذا جاء
صيب الحيا والجل ابت مده أيجنى بانامل اهداب الغل في كيتية
حسن ان غزا القلب كيتها هزوا القدود واهفوا الاجفان
وان هجت على الصبر عيونها فاطلب لنفسك ان قدرت امانا
يوسف حسن ما النقطت حبه سيارع القلوب الا واضل في كل
مزل يعقوب

ما تدينه القمص من دبر
بل تدينه القواد من قبل
ان قطع الشوة الكف فظف
تقطع قلبى بطرته الكحل
لستعير الرض منه هذا استعاره مرثية بالنذا والبيض من الخطه
فتكا استعاره جردة للردا **وهنا** تلك الظبا العين كراما كما
بين غاليتم المداد وغير غيرهم يفوق على مر الزكا الوقاد اذا
راشوا بالبنا سهام اليراعة اصاب قلب اليلاعة والبراعه
واذا افترت الرماح السمرية انتب لافلامهم نكات خطيه
وهنا هم اهل السواد وعضون راجا اذا احمر الوطيس الجراد كمد
ولجوا الى النار على زوارق سروج السروج التي هي قيد الاوابد ما
بهنا ساج وبارج **سبل** سبل من صب سفيه القنان وقود اليك
انصعد فستجاب دعا او هبط فهدم قضا يسبق الى البصر ويكل
دونه حديد النظر

وإذا خرج سعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق
أسود غاب الزمان شمس بين غمام الغمام ودرق الصانع ما ترفع
بطل غرثم اعناهم الابد دراسة لتقبل تراهم بنيلهم رل المون
ويضاهم وثمرهم مفاتيح الحصون وسعادة متصوفة عن غير لزام متعفف

الكتاب

البر

الحمد لله

الطبيب

قدوم
 فنة قوم
 الس من المثل
 الذي
 قدوم هو الذي
 في خضرة
 جميع

122

كرم كان في الاعداد فودا **بذوق ذباية اضحى ميتا**
 ولما ارضها مايسر العيون قلت الحديث **يخون** وما كان من الشاي شون
 فدار بدار وكل يوم صالح وفدا **فلقت احدى فوجت بها من باب**
 باب حتى اتيت فيه ترخيب السائر **كثيرا** ليجاب فيها شيخ مقعد اعدي
 زمانه بالزمانه وفاق سطحا في البحر **الكاهن** مشوم نفوس اذا افتر
 انتسب للجهنم في بيته بيت نازح **يحسب** فيها الكفار والجار لودي
 المتأخر اذ حلت به الدمامه لما سدرت **الجمال** فكانت سرايا ان خلقه في
 منقرب استحي ان يقول لاهل **اليامه** ليتني كنت ترابا فما احسن
 روال الغم واقبح اذا فضل له **الدهر** بدوله وحكم فلوراسية تحت الدعي
 شمر الذل لقلت لفلانة احسنا **واسوكل** هذا صدمه الصدور ام
 الاوه **لنا عالم** يوتي فيا في الحجة **على** ذاك من اخبار علم وايات
 نفلنا له الاسلام يعقود لم يكن **ليعلم** فطال العلم بوق ولا ياتي
 فلا يزال هواه في سفن الناس **وشر الامور** ما فلتها ذكراها لدية
 لغوب قصب السكر خنارها اساقها **وكان** الله امره بتقديم
 الاجهل فالاجهل اذ قال **ارسل الله** بالعلم **ارسل** قودوا الامانات ايا اهلكا
 وكان الرسول وكله اذ جعل الدين **مليحة** بنسخ الشريعة من احكامها
قال اما ترهب رب العلي **ولست** تشتهي من المصطفى
 اذا لم تسخ فاضع ما شئت **فقد** سحت عذاب الدهر والشكوى
 ونقضت جراب العلم عاجف من زناد **المن** والسوي ونقضت من
 صلح ادم بعض السلام والسلام **فلا** نلم من اودع كيسه عند طسار
 وسال عن البراق الحمار **وانضج** بفسه واجعله دار جاني
 وقال له بمرل الامانة هبطت **وعلى** خهنية الاخبار سقطت واذا
 لم تنفع الشكوى لغد عالم **النس** والجوي فختي متى انا من ساكن
 الحيرة لا يتيق **كنا** في مصنف بيت خرنديق **اوجد** في سني
 يوسف توي بدار ذي مربه **ياكل** بالفرس لانا بارضة فاذا تشم
 الفرس وسد الياس **نذهب** املك **كسبي** كاشي ارضه وقد

قدم

الورد

اخر سني العز فافتح فما افضر الله **ابن** حكا
لويل هذا الدهر قارون **بان** الذي يشكوه للشكيب
 وقد رضيت من الغنيمه بالاجاب **وعدت** الى طلب تاي حيث اضلها الشيا
 بين العذيب وبارق **بحر** العوالي ومجري السواني
 وقلت تعللا اذ شئت السلام **وترفعت** عن حيفض الدل الى اوج السهم
ان جيدا سقطت من عقده **درة** مثل حقيق العطل
 وحيت عدت اهلاد البني **باهل** الطعن هفت في شق الكها
 احتم ام يسمع عطف اليمين **لم** تنفت باحسن الراصين وعدت
 بخفي خيبي ليجرب حين
وان من اصعب ما مر **شما** الخاسر والجاهل
 فدع لو ولولا وعسى وليت **وتمسك** باذيال دني هي تمسك الزوار
 باسار البيت **ولا** تكن ممن اراق عذب الطرب **ما** ترائ له ليع الرب
 فقلت شكر الله سبحانه **وجعل** لي وامي ذاك **الكرم** يغفل
 ويخدع ولست **ياول** دني حكم له العصا نفع **فلم** كربة تركت بي
 سيمها القلب وملها **وقلت**
ان الذي عقد المكار تحسن لها **ولعلها** ان تجعل واعلمها
ما تدني سكونه فاصطبر **لك** الاما من الذين لم يقدروا
 وهذا ذنب عظيم فيه **فلم** عند اق من مواليه **لم** عاد ملتفتا
 بسنة خيرة **عابدا** من غيبته الى حضوره **فيا** هذا اغتم الاجر
 فاهوا البحر والفخر **وذو** البحر لا يستعد البحر **فالي** من
 انت تلوح وتسير فقال لا اترك بعد عين **وقد** وضع البصير لذي عيشين
 فها هو ذا ملك سطعت انوار عزه **رفعه** والشمس تقينك
 من الشمس **سلط** البرق والبحر **حامي** حامي الحرمين الشريفين
 للفاقر ايات عدل **على** كاهل الخافقين **ونه** اسمه ما يفتني
 من سوال من يترك السارة **نفذ** ناله كل احد مناه ومراده
وقلما اجبرت عينك ذالقب **الاربعاء** ان حقت لفته
 فمروءه عذب نير **وبشر** وندير روض وغدير بشاشة الروض

انظر الى السيد المجدد في
 العظمه فقال جمع فلان
 والعظمه فقال جمع فلان
 من سفر خفي اذ ارجع
 على خفيه من مطبه ولم
 موله من الاشكال البار

المعقود

قال راجع فلا تفرحوا بغير الله
 لا تفرحوا بغير الله ولا تفرحوا بغير الله
 لا تفرحوا بغير الله ولا تفرحوا بغير الله
 لا تفرحوا بغير الله ولا تفرحوا بغير الله

الابتغى وذهب الفخر الجليل وكرم به وحره ارجع الدنيا وقار
 طم فيه قلم والمداد حتى ردت الدنيا انها الحياة اوناو ومساواة
 اصحاب وانساب تتجرفها المعاني لتساوي الاجار والاطنا وطيب
 اصول وفروع رزق طيبها ونشرها وفطمت غر النقاب بعد رضاء
 المعاني فله درها مرقب الحواشي يسبح وحده من الطلوع الاول
 معلوم برده كتاب مجد مقابل الاصول بمنهم الطر بتيام العقول
 فالحمد لله الذي اذهب هذا الحزن
 بالملك الفرد الذي اقرنا الاعنا
 تلمع الملوك خرم هن الواضي والفتا
 من امره ونهجه بن المنايا والمضي
 بها اناذ احمد في صباح الظفر الطير وابنه عيوب خط من
 والكرب بعد ما وقفت على وجه فوادي ومنت في رطاي وداوي
 ولت لندي يستحي ولا نوال اهدي مديجا فكتاب طبعي
 لا يباع ولا يشار ولو نفذت له دراهم البحر بكف الزمان فوحر
 وبوار على ذهب ابي اليت قوله
 وما غنيتني عسر استغنيك ولكناني فخر استجده
 وذهب الطاني حيث قال
 ومن خدم الاقوالم يرجوا لهم فاني لم اخذك الا اخذنا
 فالحمد لله الذي اخذ ثارنا من النوب اذا اترك عبو الاماني والطلب
تنت المقام السعابتاب الزمان في سب حرمان بني
 الاقبا جب نقصان وحرمان واستغنا الكرام في مشكل الدنيا والآيام
 انتهى **ومن مشان الفصول** وهي فائتت به على منوال
 ابن المعتز وقد عارضه كثير من المبلغا وها انا اوردك بهذا ما صنعته
 قاله ونسجته على منواله مما سمحت به قريحتي القريحة وهو
 اذا طعن شكرنا لا صا لك ما قدرك فهو من جملة طعناك ومناذك
 فلك الحمد على توالي الابك والصلوة والسلام على خاتم انبياءك وعلى اله
 وصحبه ان ساعد امرئته بسوار الناج يمرى لك ضروع الشا والمدراج
 ولك وارث ظلاله تقبل فيها الامال بها الامن تقرا والاعان والفتوب

خلق
 ففت

كم مرقه نار بها يحترق ومحسن الله فيها غرق خلقا حسن
 غيرك وقد قال لي خلع قبيح لص من يلج النار وشان بديهم
 القدر ودينار الوعد لو الطرف ذو تلك القضا اذا بلغت السماء وزند
 بحل السحاب وقد البسها الفتام ردا من ردا بالحياء مشدود العري
 بيد السداد يطلع طلع البدر من الزمان ولم يعلق فوزا بارز كيف
 يخون ظلم الليل المدحمة وينقي نسل الفضل والحكمة من كان مقعد الغرم عقم
 الطلب عتيق الله كم من فتى اخلق الدهر تشيب ريبا جند وشرب
 الباشر ما يشا شته شجاعة الملوك صبر وثبات وشجاعة الجند اذا
 مع وثبات اخلاق الخلق سارية والعادة طبيعة ثابتة الكيس يفتح
 الكيس والدين يكسر الذين اغراض العيان وانقاد الكسب عقاب القتل
 وبلكا السوط والسيف غناب السهام سلوة الاخران في تسليم
 مثاليه الامور وقد جاء في حديث حسن الايمان بالذم يذهب
 الغم والحزن السروح ملزم ومن تطوع لربه عليه ان يتم العالي تعالى المعاني
 بافصح لسانا والهدى يثبت الشكر في حلق الادهان في ذب الحر
 لذي الكيا مدت اليه يدها وساعدها ذب صدر الكبر اذا اقتد
 واحد ها كيف لا يشق مطر سفر والسفر بنقطة تنفس ما نافي الاعمال
 السطحة الارض رسما وهي كالحجر تحت منافعها وبقي غارها
 داتها الاكالم بانه خري لقتل ما حل من العيون فلما انتبه وجد
 الموت ولم يجد لسواه اثر ولا عيون ما لم يبع الاغاة فطقت فضا
 تحت بيد الصبا انما هوها لفتا هده عيون الانوار من العذرات
 بياض تراقها وصدورها الصديق والكر من ناسن به العين
 انس العين بالوسوسان بين من عنوان اخلاقه يصدق عايله
 وصحيفة اخلاقه الصبيح مغالمة
في معنى بار
 لو تفنى اهل الجحيم صارت عليهم نار ابراهيم اذا اضطر استخرج
 القادر لا ينفع سياحه راوي وتدير من عارض تيارها يملك البياض
 لا يصل لساحل سلامة ولا قرار راحة **ما يوقى ذلم** في الامور مداوة

احسانه
 به ودين يشماد فخر
 الرضا به فالطوبى
 اعرفه انسابه

سما

1871

10

ماء
التقى

احرم من الامراض

الفلاس
 اسم الشمس
 الاستفاد
 على طريق البراد
 في معار
 الشمس في
 كمال الشمس بطون
 المطاح
 من قوله في
 سبل
 التي
 الاودية
 من نظام
 استفاد شعاع
 اذ زال غشا
 المطاح الشمس

في

الطامع يسبغ المصنوع ، وانما تحرك الشايع بحركة التبع ، فان خالف انقطع ولم
 يك ما اتبع ، فان اذا رعد برق سجد يدا قامت مخال عقوق وطلعت
 محاب كرمه وجوده ، يد الضمير تفتح باب الخيلة ، وللضمرات احكام
 مستحيلة القلب سلطان ، ووزير الدنيا لا تفرح لبلاتزل باحيك ، فانما
 ابتاه لباييك ، وهو مصليحك ومماسيك ،
 من حلفت خية حارله ، فليس لك الماء العجيب
 الانسان من جملة نفسه بفقيرها ، فان ترفع عن فراش نيران الطامع ولها
 ولم يثانف كلاب حيفتها ، وذباب غدرتها ،
 لصديقني ، وقد كان الرجل الجاهلية يفاقد الرجل ، فيقول دمي دمك
 وهدمي هدمك ، ولدي لدمك ، وثاري ثارك ، وحرني حررك
 وسلمي سلمك ، وتولي ستارك ، وتطلبني واطلب بك ، وتقبل
 عني واعتقل عنك ، فيكون الخليف السدس ، وانما معانك ومواليك
 ومعانك علي ان داري دارك ، وبستان قرايك ، وعلماء علمك
 وديان نديانك ، وبردي بردك ، ودي وهدك ، وفدع وهدك
 ومطري غناك ، وكبي عيناك ، وسكني بوعك ، واذا انضجت
 فراك ، انكاهه تعقل عني واعتقل عنك ، ولا هدم ولا لدم ، ولا
 تار من صفا وده ، واحكم بيد الود عقدك ، وانت الخليف ليس لك
 السدس كلاله ، بل كل اكل بلا سامة ولا كلاله والسلام
 يدرب سب الرعدة في عند ارتقاعه ، ومن احبك لشي ملك عند انقطاعه من وطن
 ان لا يدمنه فان عهده الفيد لا تحذر عك ، غير ثناء الاحبا فقد ما قبل لا يفرح
 الديار ، ولو كان في الماء ، شتان بين صراخ في طلق جلي وصياح في حين
 نكاح كسار فقد من نصطفيه ، وكفي السيم فدايية ، اذا ما الاراجيف
 ملاقيع الفتن ، فانطلاق الاسن شاح الحن من تواضعت قاصد
 ونكرت هامة ، فليحذر غرامة رب غرس لا يمتون في غير تربته
 وتره علي دفتة ، كالحرماني تراه وسلاطينه ، وان ثامن في غير مبتد
 سلاطينه لو كان هذا الوجود اصيلا ما ولد العديم ، ومن يساير ابيه فلم
 ظلم ان كان يحل يوم غد فرب يوم ملا عند نشر للوف طين الحاش

[illegible]

المطالب
منه في البيت
الاول بقصص
الارواح
يقع واراد
بلفظ قصص
قال الشافعي
من القصص
التي تفرغ
منها

وويل للكرم سرور المجلس من كان بغير الفلانة قصص فقصاراه كسرة
وقصص قصص من لا يجازي كل من اساء ولا تشر لا يفر من النساء هرقت
بافكار الخوف فيود المر ولو قال تحت ظلال البوم بالتساك
صباحا ومساء حال الاحبة تنسج برود المودة والحبه
كيف اجبت كيف اميت ما يرنج الحب قلوب الرجال غضا
ليس دهر الدنيا يدوم غضا ولا شدة البؤس ناكله وانما يقص
الدنيا باقبالها والدولة باقبالها كما ان عمر العبد بحولاه وثمره
نعمه من جناته ما كل وقت سيعف بما تحب فاذا دريت
لبون فاحذرك انما يسعى القدم لتزول فيه القواد وتثمر الحبه
اذا سقيت بماء الوداد السعد اذا ابطا لا تنقل اخطا لله
الظالم قدس وحب ساكن له حركات مقدرة من صاح النجار
شاركهم الاصل لايت من بنية وعدا لاهل رقيه الم الانفجار
كيف لا تنحل عقد راي مربوط بالهوى البواب عنوان ما في الدار
ونهرت ما خلف الاسرار العلم اجل لباسك والعقل
دفع لباسك بين القواد والرقباله بعض الحك فرقت ان
الشمس تطلع بين قرني شيطان من ابطا رجاء اسرع عناوه ومن
كان الخلف داف قال ترك دواف وقد قالوا ما خلا سره شيئا
ملكه هونه رنضة وارخصه تركه ولا نيك اخذت حياتك وعمر
لك توأم مائك فاذا ولبت فكما طالب لم اققنك واذا غزلت
رفيق الغريب والبعيد في مفارقتك **وفي تحت**

لبنى على اية علم

كنت اظن الدراع يبعث بغيره تحيط حتى تنزع بمناء العطاء
ما بالهر الحيط من لم يرهيب القواد كلاما رام تكلم ومن خاف
السمم تلثم المترجم بفكر صداق احد الزانيين والفقر
بغير نية الوفا احد السارقين والفاصين من ارضي غنان
الاسكار لم يامن من العشار راحته تنفت عليها القبل وابوات
سدة محارب الاجل ما ينفع برق يلعب وهو اكذب من سبيل

من اقتصد استغنى ومن استغنى اقتصد واذا ازادت سعة
السوا سقط من اليد لا تكن حلو الكس كل خير وشير فان
اطى بالعسل ليعتد الزنايد الخاطرين ببح بالديه والحر يحود بما في
يديه وقد قيل لجايح صف الملح في حلاله الزفاف فقال حلو
سكويه ملقوفة في رفاق الحر من حي نفسه الضعفة غليظ
الماكل وفطرها غرضاع تدي اللوم والافواه ترك رجاء الناس
اسلم والمكاتب عبد ما دام عليه درهم هذا ما حضر في الفصول
الفصار وقد تركت بقيتها خوفا من ملل الاكثار ولتذكر
طرفا ما نظمت من الحكم في ارجوزتي المسماة

بنوات الاشكال وهي

الشكر روض قدزها انوارا
فالشكر لله على الانعام
ثم الصلاة لبني الرحمة
بجهم بخاء ككل عاني
فان كل منهم عبا بـ
لاجل هذا قد دعوه الآ
ما علفت براحة الزمان
فقد جوهرة من الحكم
عقيلة ما شطها كف الطرب
الفاظها حجاب المعاني
ولا تمل ددها الازدهار
سعينها ربحانة الدمان
بد بقة ليس لها مثال
ضائر الامثال منها تعجب
قالت لها الاصداف حزت فخر
مراة عفل المرات في كلف الادب
اهل الزمان جاهم جهالك
ولهم فيما بينهم غريب
لكبر له من ذاته جنود
وقلبه في جيبه ايدر
وحسنه في كل بار حاجبه
ومن قوت الوهم له خرايت
اطرافه فيما ابني اعوان
انزمت من كيد الوعد ان نشا
سلم زمام الاختيار بالرضى
لا تفكر ابد في امر عند

ما كل نور يغفر الثمارا
مخال في ملابس الدوام
والاهل الهدى والحكمة
كانهم دار ابي سفيات
وما سواهم عندهم سراب
لازال صوب خيرهم هطالا
جواهر الحكمة في الازاد
علفنها في اذن الدهر الاصح
واللها من خاطب سوء الادب
تطوي احضار اشقة البيان
ولا ينج ما بها الازاد
شامة الكياس والخلاص
وكلمها اذا بدت امثال
ما خفتها فلهذا تضرب
لذا حشا الدهر بغيرها الدرا
ند في له ما غا عنه وغرب
والعقل فهم للفني عقال
وكل احش له ذنوب
لنصفه في كل ما ربيد
وكف فيما يرى وراير
ومن حياء اللطيف كاتب
ومن لك الفهم ترجمات
ومن لك صدر ديوان
دعهم وعد كل غنم مغرم
لحكم رب لك ياتي ما قضى
انفرد في ام رعد

كيف يسر بمات الناس
ان كان قطع العمر موت اتي
في كل وقت منك عمر يهدم
فاغتنم الصفو وكسب الاجر
ما العمر طالت به الدهور
فلا ترج قط خيل الناس
فالخير من حليب خضيبه
فنف باب الرب ذي اللال
من ينشيب الي العظم عظم
تصان عن كسر وعن مال
ورجا يكسر الحوام
في زمن فيه الفول صرعي
خذ عظة من الزمان كم وعظ
فضاحة الهذب اللال
فلما زرك مخالف الفياس
نقا صدفنا في الاشواق
ليس الغنى الا اذا صفا اللدس
فامد علي ندر الكيسا رجبك
برد الزمان خلق في كل عات
فاني ذي عقل عليه بحر ص
قد مات امس وتقص امس
فان لعيت لغير برا
فيملون الزاد في العباب
لم يخلق الحاسد الا للفضب
القلب بيت وكواه غنس
لا خير في علم بغير عمل
يكسو الانام واسته عرايت

من حوته مصباح مما سوي
فانت مذ تولد في المات
وكل حين للفناء سلم
واعمل بضح تداني من حير
العمر اتم به السرور
واستل كل راحة بالياس
بذرين بول له عليه
تفرجا ترجو بلا مطال
فالهاء الي الله تكن مكرما
مجانرا استعلا رقي ناله
وهو خذل الحار نظم الجار
استنت الفضل حتى الفرعي
ان السعد من بعد النقطة
يكون في الافال كالافوال
وصحة الوحش في الاناس
مضيب الباقوت بالراض
هل ينظر الفري في البحر الدرر
واقطع علي طول القوام ثوبك
وايس بقى عرض في زماني
وعمر في كل حين نقص
والنوم في الترع ولم تولد غل
فلا تزود طالبيه تحرا
وتحلم نفل العنا بـ
كيف زول غضب بلا سبب
فتفهم بضي فيه الهدس
فلا تكون سبيبة الفزل
تكره الاناث والذكر

انك تقي اخلاقه اخلاق
كم ان من لم يكن قسرينه
قد ياتس المر يمشي ضحك
لانما في دهر مناه في يدك
من لم يند نفعا بعد نفع
كم جاهد الكلب صبر مخرم
بالغضب ليت شى يطلب
لازكب الشاحه المحله
مامات من احيا وابقى عنا
حاطب اذا ما سمع الذكاء
جهد الفلذ زمان للذوب
من خطب الشر يرمي الذم
في كرم الرق بنيت للكب
فانرك لما جات ضعف الاراد
من يرمي العتاب بمحمد الفراق
ليس يند غضب الاقوال
وخلت قبلك العاقل
ان الذي رضى عنان امه
كم طار يطير للحيايل
كم سارق يقص قبل الزر
فما ازدهام وارده ليدى العطن
كم ترمي لرافد قد اكلا
تراو كل واحد ما اجله
كم عل والكت عنه افضل
وكم حنن تركه عتاب
ارض الكفاف وجنب تما

من جاهد الموت
بالله
في الدنيا
والعاقبة

دواء ما لا يتي القراق
ضرورة كعجة السنينه
مثل النذاذ اجريت بالحك
ان سلك اليوم تحفة في غدا
انضه الياس فند غاب الطمع
ما انتفع الكتب لمن لا يفهم
لولا صيافة لثاد يطرب
ام النذاذ المقيم العجسه
ولم يحقر من اجل فصحاه
بنفس مالم يسع الاغناء
احسن من غدر الحبل العذب
ويستوي الوجود منه والصلام
عون على تنقي قدر ونسب
وضفة تسلك البهائم
وغيرة للمفاد مفعام الطلاق
وغضب العاقل في الانفعال
وعكس لك اغر جاهد كل
يعثره غرة باعبله
عنه رقيب الموت غير غافل
وسرع يفتي شفي
داول السقي لما تخ كرت
وموتد نار او غير اصطلي
ونفحة الاصق روض من بلة
وكم كلام والسكوت اجمل
وكم سوال ماله جواب
يكون من الجار ما يشفي الطما

ومن اعب ان يطول عمرا
اخر معاد السرور الشيب
حبس الجوع في الجسم السقم
ولكلا عندهم فضل الفنى
سالم فنى السلم تري السلام
الفقراء الامن جيل الخير
لا ينع الطعام ذا الاستقام
اشتفع نيل كل ثناء عازب
من موته غنى من الافات
ولم من يحمل المصائب
ما الخطب الا لجايل طارق
الصالح في الناس بلا ساء
شاو ريلما قدر جليل
اذا سقطت من ذوي العالي
وهكذا اذا تسقط الاشجار
الطبي اذا ساعدك الزمان
قد يبي الوجه عن الضمير
كم من غرق بحره معاصيه
بغير علم من ينحسرا
وليس يدري جهنم فعله
كم جاهد بجهنم لا ينتفع
واصعب الاشياء عند الجبر
فانهم قالوا فلوب الاضيار
والعالم الجرب طيب الدرن
ومسرف في الشر هو السفله
من نفسه لذلة تسلمه

فليدع الحاد ثبات صبرا
وليس في هذا الخير ريب
لكلك حبس الرديع فيها القصر
في راحة النفس في ملك الطوب
واطفى الاغقاد بالكرام
والخوف الفنى كربة المنظر
ولا للبول الرغط باللام
ان الشفع كجاء الطالب
فالوثر الموت على الحياة
وعلان بصيرة الخايب
على الاعالي نزل الصواعق
هو ان عم الفم واليك كبر نشا
راي العليل مثله على
يطع نيك سافل وعالي
تخطب الصغار والكبار
من لا يزم السكوت يستهان
والخط عن لفظ بلا تعبد
اخلاقه تعدي الذي يصاحبه
حمار طاحون يدور اسدا
ولا يزال بارحاً حنله
سير السوا سفلا لا ينقطع
معرفة النفس وكم السر
كثرة العلوم وحسن الاسرار
ان يحقر من ذايه الكامن
والموت بذي الوجه في المذلة
كأنهم الرمن من نيك كرمه

راي الحياة باقية

ومن يصفه بعد الإصرام له
والحسن قد يقع بالجناب
ويحسن الكذب لصح البيت
ما نصف الموت يسوي في الود
واجب الحياة في القضا
عذابا يعذب دون سلوة
من يفقر للمصر فلا يغني له
من عرف الدهر أعد عدو
من يرفع القهر يسقي بالخروس
والشع كل ما يرد صعب للناس
كم كآبة في الحال حالت قلا
والليل داح والكباش ينتطح
وقد عيب المر في أحاطة احتماله
سود العلاط من النشأ
من كثر الظلم فذاك الخاس
تأنيب كل ناصح شنيع
وقية للشاب السليم روح
من يعرف الخير ويدبر قدوم
ولما يسلك سيل الضير
وايس يحو من سبيل التفات
من لا تغيب غايها اذناه
فانز المقر سيد من العسنا
ورب زنب يستوفى العدا
ومن غام العقول لا تذكر
على العبدان قد تدرت قورا
ان الساعوس من عذير

من يحسن الله فلا مكرم له
ما اتبع الصدق لدي السعابه
كم من فتح حسن في العيت
بان الفقر واقفي في الذب
ولا غل في كالحسناء
كالحر مامت تريد نشوه
من يضلل الله فلا هادي له
من يرفع الغيب جنى الورده
فانه يحصد من ذلك الثور
فليس يشقه سوى ضرب الفوق
ان تعقد الرمان عادت جلا
ومن جابر اسد نفد نرج
وسنة الغيوب كماله
برناع من لذه الفنا
وجده من كل جدا نفس
والنصح ما بين الملا تقرب
ان كان يهديه اخ نصيح
كسيف يحرق شوه وصنوه
من ليس يصدق الفعل الخار
غير امره يسبح في بحر الظن
ليس تراك شاهد عينا
الوجود الذب قوا ذنبان
منه ملا ولا يضر الاصر
ذنب الصديق ان عفا او هرا
فلتحمل العقول لذاك شكرا
والعفو جان زكاة للظفر

وسع عليك كل ضيق يتسع
وهكذا من باقى الدهر عسر
نديم الايام صبرا تندرج
رضى الايام غايه لا تدرج
ان اقتنا الجرد والمناقب
والنفس قد تغيب لم تشرق
نظن انه خيال الناس
من قبل العطاء بمسدي النعم
لولا الذي يقبل منا الجودا
ايدي الظنون ان تغاربت على
هل تكسب الايمان شيئا ولا اجل
لايكب الدمار لم يقرب به
من حل في حل ربي مستب
من حافز الكفاف والقناعه
عن النبي فكل امر عاني
فواحد لا يكتفى وطاب
الجود قاتوا هو بذل المال
اذ لك الغر من الحبيب
ما في العبد اسبح من لموت
ما فهم اجين من مرية
يصعد امرأة العقول الغضب
لوانه يسكت من لا يغيب
والعالم الجراما تواضع
ينوا بذلك تدع وهو الغرض
فاحرص على الجاه في كل حين

قانه من صارع الدنيا صرع
فهل رايته غالما صرب الفدا
ولبيوت القم قضا لا تسد
ارض ايام للسداد سلك
تكون من الصبر على المناعب
والروض قد يذل ثم يوعظ
فذاك شرهم بلا التماس
اعانه على السخاء والكرم
ما كان جود في الورع وجودا
مستتر يكلفه من السلا
حصار ما تزرعه ايدي الامل
كيف يرى الاصلاح طرف متنبه
فلا يلوم من ساء الظن به
لم يغنه الاكثار في البطاعه
والناس حقا في الايام اثنان
لا يجد الما مول فهو ناصب
مع صونك النفس السوان
وصوت العقل السخاء والادب
ماده من رية وغيب
احد من ربه الحبيب
فلا ترز قبحا وحسنا يفر
لسقط الخلائق فيما يلزم
وصار للعالم طرا خاضعا
والكر البطاع ما ما الحفض
ما كل مريح فيه ترسل السفن



لا تمانى مادما اذا كذب
 عند المضيق تعرف الخلائع
 في الموت والغيبة والنواب
 ان ذك امر بالمديكا
 ات قبحا لا يخاف مسه
 تزج المرأة لاجها زها
 عمر على سواك كل
 النوم موت عمر قليل
 كل لصيد مرقه بحار
 ما عند نفس من قليل النير
 فاحي رجلاه هاشنات
 تحمله مستاعلي العواد
 يقر عينها ما جد كرم
 عن نفسه من رضى وهو كافي
 ان المرائع يلعج الاضاضة
 لصغر عن الكبر والجاهل
 اعارة الاخذلة تذكر الذنوب
 وعصبة السوا كاضافة لليل
 حفظك ما لا في يدك سوكا
 ابد الى الصديق ما خفي
 من كذب الطيب داه
 وطالب الحال مفرقا بالاس
 اسك جليك كثر التجارب
 ومثل المرء له لباس
 ان العجمي الاضمر دار ضيقه

فضل الايام في الدنيا قروض
 بالوجود حاز الجسد حرا فاضل
 لانك المراء اذا ضاق بدار
 والجل قد معده فيه الكيس
 يشك الخوص القوي لزم رقا
 لا يعدم الكرم ان لا يجد
 من بعد تقربك ما يغني الندم
 من لم يشك نبيا لم يهدم
 لا تقعد في خوفك الربيب
 ولا ترق ما ارك للسراب
 مسطحة الارض عند عي العزم
 ما ينفع الاثم مسمى عادم
 كل امرئ رهز لدي مقال
 ان ينج الخائوت في الهمار
 يا لعنه الله على رزق الي
 فاطلب رزق وجن الغيب
 مع كل عجز جانح السهل
 تسول عن الامراة الامر حصل
 وكثرة العك في العواقب
 اليس من الصبر خطب لامة
 وعد الكرم النقد والتجمل
 كل يود ان يري معصرا
 اذا نل في الخطب والاقدار
 ثوب اللطيف عند ضوق الخلق
 لا تشك من وطاة الزمان
 في مثل راجع يعود اودع

وردها في شرع فروض
 وفي الرماض تصح البلايل
 في نجد ان القوي اقوال الذب
 والعنه في بعض الشون الكيس
 ما لم يشام برضا استقى
 والمال مكذوب عليه ابد
 ان من استقى الذباب قد ظلم
 ومن اهل قومه لم يكرم
 ولا تضع نكدك للنسبة
 وتترك الظلة للشباب
 وصديق الشرب شر حرام
 جواد طي وغراب هاتم
 يظهر ما يخفي لسان حاله
 بين عطار من البطار
 من خدرق البايضة القوي
 ما كل يوم نال حراما طلب
 قد ينطع الجبل شديد القتل
 والمرئ تواق الى ما لم ينل
 تحول بين المرء والمطالب
 فان راس المال في السلامة
 نقد اللقيم المظلل والتعليل
 وذاك داء يمينه الوريث
 يعطى القوي والسيار
 من النوق تركت السوقي
 لاحد الا الى الرحمن
 فاحب لبيبا دارها لودعي

فانه يصدق ان ذاق الغضب
 وفي الرجا بكثر الاخواب
 اذا عوت يعرف كل صاحب
 لانفس من عليه بل عليك
 افلا تشتم عنه نفسه
 تستدرك الحلة لا طارها
 ليس بغير محلو
 والفهم قد توفى طوبى
 وانما تختلف الجبال
 خسر من الكثير عند الفير
 اوتي له من ارجل ثمان
 وباتفكير كثر العواد
 يذم وعكس اللدم
 فذاك مقرون لسخط الله
 وكاشف مهابة الانسان
 ويكبر الطفل الارب الفاعل
 وكثرة الغناب تعذيب القلوب
 يحرق بعض بعضهم اذا التفت
 اولى من الناس باليس لك
 من كل امراك شورين نيب
 على فواده تبارح العنا
 غشمة يفرم جلد املسا
 فانها المرأة للعواقب
 طارنه الاكرام والانياس
 ابوابها بفعل لوم مضلقة

تنبؤ في الفهر صروف الزمن
ان لم يجمع اخر الاسم فلا
من طار سعة لقواه راسم
كل مظلوم يصير مولا
لا ينفع الجيوب مولا خشي
وليس في الخيل شيء مرضي
طول للشاة قصر في العقل
ما حل في الحق راضي
لو سقطت شاشته من السما
ان قيل ما خفي فقل ما لم يكن
ان الغنى لوطن في الاغراب
والفقر في الاوطان ليس الغريب
والناس اعداء لما قد مرأوا
كم من ثقل موجب للفرق
احسن شكوى وجرى عيش
في الخمر والظلم والحلاف
ان الكرم من اذا ما في صبا
احسن فان العرف راي موق
ما هي بليبا عدت المارة
بشر في زهد اذا اقبل الفجار
في حبه لم يقام في السلا
ما في الرمح من رجا
في اللطف بعض الناس
سعة المروءة عن طيرة
في الشرف ما لا اله حاحه

سد وذكر زيد بن جهم
احسن شكوى النعم الا حزن

ولم يجمع خطبه على دني
يوثر العاطف في غم لا
ومرقت رحمة على الرحم
واصر وما صبرك الا بالله
وكنتم عن الورى امتنان
في سن الكبرش هزال العوض
وكثرة السكوت ستر الحاصل
لو انصف الناس استراح القاضي
سقطت على ميهول دين عي
وكل صعب ان تقونه يهين
لا غرة كمثل نقد الاحباب
يبعد غفك من تريد قربك
فلا يوالي جاهلا من يميل
كلما جفبت الطست والبريق
لا اله الا الله ومن ان يفتش
والجود حسن الظن بالبراق
سقطت امة كليل اليبا
والبريق والبراق من راق
سقطت على النسي اختياره
كم سكرة بقمها حار
بدقة في الذرم صانع الجلال
كفاهم مؤنة الكنتال
في مثل راق لذني الاكياس
فقل عدو بسيف غارة
يبيع ما اشهدت له الحاحه

ورب شرير ليقوم يصالح
متطهر كل ما جد مضار
في الدنيا واحذر ان يتكره
في الدنيا حنقه من فوقه
انما الصديق حنوق الاعداء
وان صلح الغر والغير ان
ما حل جان حيت يحيى بعد
تركية للتفرج حق نيت
وما دمع لنفسه بحقد
لا يخفى ان لا سقطة لاحول
اختلف للوعد اشد في المنطق
من غير الله على الكرام
وكل من يدين في الفضل
في الدنيا الصفة والخواص
قليلها نهر سفي مشرق
لا اله الا الله العلي العظيم
فيل الحق سائر الله في حقه
اذ اظلمت ما حفر من العطب
ياد النفع والحسب يحضر الكل
اذا اردت تالا في ريب
وغافل الخرم باسبب التقي
يحيى الفقيه من الرواق
خير من الذي دها صبر
فاصبر اذا اهرق على الفير

ان الحديد بالحديد يقص
ان الجواد عنه فزار
ان الهوان تليق مسرعة
والنور على الفة بروقه
فاما العيال سوس المال
فانه بكل شربيا
حلاك ما حفظ مما لو كان
ما حل ذنب الشئ يغفر
ما الصدق في كل مقام حيس
قالوا سواد كرمي عقمه
من سها في السدوليس يجل
ورب تكسر هو شر من دخل
حرمان من صف اللسان
ويزجان حبل والنيل
فاما الانام كالنيران
سما الكبر محض ومحرق
ان يزد الما با اكليس
ان الشراك قد من اديع
ان لا يفي من الشوك العنب
ما هم قائل ندع في الشبل
بانا حيت توقيف
اذا نولي عظم ش اديع
وتوبة الجاني هو اعيد
فانه من بعد من
فالصبر من شمة حلوه

دار من من الدهر بكل حال
 ليس يخل حاله بوسه
 تاج مروق الفتي النواضع
 مع الساب ساعة الضام
 ما انت قط اثنان لا غدا
 والنذل للذات من الاخوان
 خير سلام المر ما وقاه
 وكذا الحياة في النشيم
 اذا تحول في الضام والدد
 لا تشتم بعض الاثافي
 دبر ليندبرج زمانك المني
 عدا الاخوان واقتل الزمن
 زمان ان الخلق كاهم عدي
 ولم ينل منهم انتفاعه
 فذلك عاقل قد استراحا
 فلم يجاهد حربة وصعد
 ملكك بعض شئت قد هلكا
 وليس قد مرت ان العبادا
 ما ترى ان قامت الساعة
 ان كنت لتسالمات نفسي
 اول ما خلق الله الانسان
 الى البقي المحبوس في الشجر
 وعقلاء قومه قد انكروا

واسع لما قد جاء في الاشكال
 اما نفهمها واما بوسها
 وكين لكل شر جامع
 واسع مقالا قبول للاعلام
 شرها نفسا واما واسا
 ان البارعي خالة الكروان
 وخبر نسل المر ما كفاه
 ثم سمن بين شد في ضيقهم
 مثل اغراض بين ابياب الاسد
 فالحر من امس قابيل الخربان
 ان التقى من مال الفيلس
 ولا حبيب غير حجة البدن
 مري بدم وانتفاص ابدان
 مرقبا للشر كل ساعة
 وصلحت السرايا الجاهلا
 ويخربها خائف قبيح
 ساق الدماء في الجوى بلوفا
 حتى عدا عداها عرايا
 خصومة الاعداء والنداه
 من الجنون روم داس جنسي
 فالا من الناس من شيا عد
 وسج الحصن وسلم الجبر
 مقامه وعيشه قد كبروا

فان كرهت صاحبها فاستبدلا
 قال ابن ادريس قرع دهر
 ولا صديق صادق كالدرهم
 فعاك دستور النجاه والعمل
 كم قد حلت وادعت الليلا
 كم قد تطفعت شقة الامايق
 فانظرت في الورى باحد
 ولم اجد في الشر غير لايم
 اذا عذت قام لي ريبلا
 ما ينفع الدليل نزلة القدر
 كم نافع للمرفيه ضرر
 غفيرة الزمان خيم ما طهر
 ليس لاني الجرم من خلاص
 حتى ذبل القرب يعلم من علا
 ان العلم كالماء لا يقبل
 لا ينفع الجاه لرجل الصلوات
 يعرف طبيب الجاهل الظار
 بالبررات عارف ان لم تتره
 قتل الشار يترك العيوب
 فباثنا نوح الما رب
 ان طوبى البطل الدماء
 قول المر من فيه المقوم عطب
 لا انسان من قبل عجزه واوله

وان جفاك تقول غولا
 ما لك جسم للفتي كظفده
 وصحة الجسم الذخيم
 تفرد ما زعو ويسعدك الاكل
 شمر من ثوب عز في ريبلا
 يستطرح من ديم الارزاق
 ولم اجد في الخير غير ما سدل
 ساعد على خطب قادم
 ووصف الطريق والسبلان
 بعد الوقوع غير تهيج الندم
 لغيره تضي بهذا الدهر
 لا يستفيد من السبل السار
 ما سرع الدهر الي القصاص
 عليه بعد مودة جديلا
 ما قل وهو كرامة قد اقبل
 فانا الجاه زكوة الشرف
 وهمة الجاهم بالاشارة
 فقد سمعت مستقبضا خيرا
 تقي وادع من القلوب
 وبالبحر من المطالب
 فربما القانية الحيات
 كذا لك قطع الراس من الذبح
 اتركب رجل في المسالة

فان ما اورد من اوراقه
من الورود شدة القمام
الذين صفو حريق داسير
فولس من شدة كل زمان عاني
يا في حقل بالاملاك
لا يدع اقل مثل فضله
يكسبك الذلة والخبث
اسمع مقالاً لابي بكر وقد
من اسخط الدهر ارضي الله
قال الرفيع القدر فوق الشجرة
كم فاستظهر باراد الورع
يخبر من اصابة الخاسر
كم سائح ربارج من الضرب
لا يد الجرح لوض الحرة
ما ظهر الاعراض بعد الحدث
شبه السحابة زهر العموم
ان كرا يبيع في النائم
اول في النعم الاقتلاط
ليس الخالك حلة اختصار
فاطو العاني بيد اللقط الوجيز
وانم الناس امر يرض الكفان
وصدع من حسد الناس النعم
شيع الفات من حسره
لا يحب للذين مثل الجمل
لمتلة حراسة الخباب

لم يبق من غصنة انفاقه
من الشمار محرق الضرام
شفت فم السبع كلال الشكر
والحس والمكان زمان
يسكن عليه والقضاء يضحك
واماله هاج كسوفه
ان معني الحي ليس يطرب
اهدي لنا من النضار وانتقد
ومن اذل مال صانف الجاهل
اذا وجدت الحرة فاشتر
كالكلب اذ بال رجله رفع
ويحل المتة في الكناسه
لغا فليطير من وكر الذئب
كل قيل لكلب غره
غير تيمم بقر الجدر
تنته غائم العموم
والهم ملو الظن فالزم نصب
والعقل والدين هو المظا
زمنك فاخذ من الاكثار
وطبق الفصل قبل التحيز
مخافة الخوف الى الاغاث
وسخط المفديات والقسم
وانه تبعتها بزفره
من ذارود نكلا ذا حجل
كالعقل موضوع على الخراب

كسر من سوال لازم بالقر
كم قلة ندعها بقوله
كبر والاستدقا والجنون
تأويح الحيز مع النوافي
يسعى لعدم غنى القلب
ما تجذب عدوة اللسان
ان جمل الدهر عليك واسا
ان لم يجد وصله الجيب
لا تحسن من عاداك وهو صان
يا حاسدا وما دعي من بحسك
كم قاعد وغره له سعي
كسر صرف مال من تدجلا
وانما الليام كالاكياس
لا يامن المكرو من صرف الزمن
لا فرق بين البذر والرمال
ليس يفيد عظمة وفتح
فشره ياتي على الاطلاق
والبرد ممشاة ديب داني
لا تملك نفسك بالاهواء
كم ناعم لجاهل وقد موي
كسر من ريس ظهرت اقوال
غذابه بقوله نفيم
لم ان لي من راحة في الناس

ان السعال غلة في الصدور
لعلة قد تشفى بقله
بمرض الباسوه ذي العيون
فانتجا الفقرا بالهوان
سفيه نار وجليم الكلب
مفرونة بصلقم لمرمان
فلا تأنس في لقاء الزوسا
اصطخ العاشق والرقب
واتق شر من اليه تحسن
حتى سني تجلد من كاجل
لكنشات قربت من شسعا
وشارب وغايح الكاس مالا
يحفظ ما صانته لالاكياس
الانفا استعذب علقم الحن
الاذا نجا من انداك
لجاهل في سكره لا يحو
وخلا نصف كبر الساق
والسقم ياتي بغتة للمعان
ان العنا رقية الزنبا
ينفضه بعض الرض للدوا
بعلوثة لانه دجال
يضمه بوعد مجيم
تشقى غليل غدا بروالياس

مهم باليد والقدور والخراف
من لومهم وشومهم
ان المقل اخرب في القول
والمار نعم الخزان

ان طرقت ساحتك الخطوب
ان القضا عتد الزمان
كم نايح ونوحه غناء
دايت على هذا الزمان الدارين
وكل عال منه فهو نازل
قل للذي لم يحفظ اللسان
اذ اغلى الذم قرب اكله
وان يحضر الفخار
من كان اعمى عند سواه
من لم يمس ملكه بالعدل
الفيد قتل للاسبر ووضب
قبل السكوت عاقرة والحركة
ليس اناس على اخلاقهم
كم سفالة اسفل من ربي
ازلم اجد صدى الحفظ سري
فالبدن للسر على القرب
وهي بما يحدد بالصوارم
اعط اخاك ان قدت عمره
كم حشم جسم هو من ربي
والجود صعب المرتقى لم يقف
افلح من اغناه حشمه
عرك قرض لخلول احلمه
اذية الكرام من الفضل

سفر

وما الدنيا كذا
مروءة وفتنة

ابشر بعيش بعد هذا يطيب
تحلها بالسن والبيان
وضاحك وضحك بكاء
مادامت الافلاك فيه دايمة
كم علت بدور الاسافل
ولم يزل مكابدا طعانا
او عقر الكلب سبع قتله
كنايم يلقى السبوا
اليوم اذ يسمع والعنقاء
بهذه ناك كما رسل
ما ذا يفيد لو يكون من ذهب
ام ولود للعلي والبركة
يستبدل الجديد من اخلاقهم
تكنه للشرب الكنى
فليس هذا من اثنى قدري
ينبت ويرى الصنع في الرقاب
فنفلك الحرث بحول صارم
فان ابى قبولها فجمرة
لا يرتقى حشمته مجد وكرم
عمر العباد والمجد مرعاة الشرف
وسنة اريق في اديمه
واما الانسان وهو عبيته
ذات سقيط وندى محصل

تق بالاله ودع الخليفة
وفيض جوده علينا مدار
دربا يختلف المبان
كالمزني نسبة الاناس
من امر المكروه في الدهر ندم
من جرم الكلام فهو مجروح
لسانهم قدوم الغيوب
تودب الاشراف بالهجران
واصر الانام بعد خيرة
انقل من ديرة على اقتدار
ثقل قوم بت حشود معه
اجتنب الواو اذا السالة
لحجته مذية الشيطان
لوم نكز حجة الاوطان
واما دليل طيب الاصل
ان الكرام كالعبيد في السفر
شفي سفر يظهر عين من اثر
اصبر على كيد زمان انت
لم يبق في العالم ارحيه
اغرم نفصا امات الاخبار
ان يعاوم من قبل العلو قدر كما
تس خمارا لصف الثغدير

فلو هم وشخص خلقه
وكل شئ عنده بمقدار
لقط ولا تختلف المعاني
والثوب مروي على القياس
من اكثرت الخوف من الناس سلم
والناس لا يمنع غير ممدوح
كلامهم وفاتر العيوب
ولم تودب قط بالخرمان
من باع اضراء بدنيا غيره
وسقم الايدان في الاسفار
وليس في حشمة من منفعه
وصية وديعة وكاله
تذب عن مراد العصيات
ما علم المؤمن السالكات
حينئذ لسكن واهل
نواضعهم وساد الخضر
فانه يوان اخلاق البشر
فمن يقار بهر يعاويه
نهان فترة وجاهلية
وودت قيم بات الافكار
وندم من قبل الرثوب مركا
ونبضا للثوب قبل الثوب

وما زيل عن مسافر عني
 لا النوم والفرح والحام
 ككم امل فغما يناله الضم
 وعند ما تروك الاجاب
 ما اتع الكاذب فيما سره
 هل كذب الرايد قط اهله
 راي النساء امر من نصيبان
 والحر من رضى بكل ما حضر
 وان عني درهما تقيلا
 لا فجب الجود بعد الياس
 ورب داء الجوار ساري
 والحر من يعرف قدر الزاير
 فما نجيب من اقل لسان حث
 ككم من اسير في يد الايام
 واما الدنيا عروس رتقا
 والخت لم ينج هم عني
 ومن ينف معدة على الطعام
 ان الذنوب دنس لا يغسل
 من قتل الحمار حازيلا
 لا تجلس بين النيام لانتم
 ولا تهم واحد من فقط الزن
 قد هلك العبد وعاش الظلم

حقيق يوب غريب له الخي
 كما يقال ايها الهوام
 ان كنت لا تدري بذائل القدر
 تقتض الطنون والامال
 فكيف بالكاذب فيما سره
 او العليل صفات العله
 تروى فما الحاجة للخصيان
 ويحل الامر الي راي القادر
 خير من الدينار ان تاجلا
 فربما اعداك بالافلاس
 اما ترى الجرع على الجوار
 ويستقي لوارد وصادر
 اذا مره موضع الحاجة
 لا يقدي بكم الكرام
 حناء تشاق لرتوقتها
 فواده يجهار هين
 تجله الذل واصناه السقام
 يغدا اقره وعنده يقبل
 لا يقتل السم اذا ما قلا
 عند العقود طالما واخضر الدم
 واسنان الطيف وقدر الكون
 ونفق الجمل وبار الفلم

والبساتين ببيع الزبل
 كل امر من بيت امير
 ككم ناظر افصح من لسان
 من استبد في الامور لا
 لا نكتين غير لقط سركا
 كم من كتاب لاه للعيون
 اجل اذا ساعدك الزمان
 قد اغشا فوق تيار الزمان
 ضحك الفتى في غير وقية
 وناغ الغم انبعاث الاقدار
 دمع قرب روض غادة ندي
 كانا اطرافها جمار
 ان الحصون الخيل والسلاح
 من يفتح الدكان بعد العصر
 قد ذهبت عكارم الاخلاق
 والحرير في بصر الاذا
 يرعى النواني في رياض المل
 على اخر الصبح منذ احب له
 افصح البلاد معد الكرام
 اطرافها منازل الاشرف
 كم من غنى من افتقار احسن
 ورياح المال الذي انقضته
 يعرف من الخلق في الانسا

في ارضا ولا يباع الفضل
 كل امر يشانه خير
 والبعض يتدبر لك العيان
 من استخف بالامر ولا
 اذا بدا ودع نقلا ضركا
 اجمع من وثيقة الديون
 واسف المكان والامكان
 ومضعة في ثم ليت الحديث
 وهو سوء والظراط في الحديث
 وحاجب الشهوة غرض الاجار
 غنت به حاتم الحلي
 اذ غصها الخيال والسود
 لا خير في حصن له مفتاح
 لم يكتسب غير مزيد الخسر
 الامر الاقبال والادراك
 ولا يقض ناظر اعلى تدي
 فادخل ودع مهد وحي الكمل
 قبل منه وجهه ورجله
 وميت اللذات والانعام
 واكثر الليالي في الاطراف
 والموت من بعض الخيون
 وانما تحسر ما خلفت
 بقلة الارواح في الفلمات

في حلم سلطان ضياع الملك
برقة السلك بضيع الدهر
الجود حب السادة الكرام
القلب حبه اذ كالموت
كم من لب لب النجاة اجتهدا
توس الهلاك كم سهام
ولخير فيما اختاره الاله
كم شدة مودته بالقوت
حلاق الاخلاق والبيان
كم سائل فيه دهاه ولسن
كم حمة النج من دوا
بشاشة الوجه وتحفيف اللون
وانما الارض جميعها وطن
من جعل الله عنوان الطلب
ترنوا بالعدل حتى تصلوا
ما انتم العاقل من عدو
احب اذا صاحب الاشرفا
يكتب التحير والتشريف
وحيرة الخير اذك تكسر
اخر من عاشته مطريكا
اذا انتهت في العلو هبط
اذا طمرت فاحذر من كل الحد
كم من رضى بعد روى كسا

الحكمة

ورب حلم كان بذره الهلاك
وفاض بارق غم السلسل
والحسن يدعو الناس للفرام
والحرص يحرق يقين القوت
توسد الموت اذا مارقتا
صوالج كراتها الايام
فاجعل رضاك تابعا رضاه
وشدة الحر دليل الغيث
تزرع الحب في الجنان
لوسال الميت كاعطاه للكفن
وطلب الغنى في الاستقناء
احسن شئ صارف صرف الزمن
لكل شهر فله فصل حسن
يالا ابناء له من الارب
وللبسوا ثوب العفاف تفلحوا
بمثل فضل زاد في علو
ماله الاسم غدا مضافا
كذلك التذكير والتعريف
ونجست لمن ما لا يظهر
ومن يكون دايما فريكا
والثمرات البائعات لتسقط
كم نكتة تاتي على يد الظفر
كم قضيب بعد قطع غرسا



في ظلمة الطبايع نعم المصباح
وكل شئ في علمه حسن
الكر نفعنا في الغلام اذ نزع
ازمن الشقاق ترك الاستفاق
حكمة تريد فضلا قد حكم
لكن ردوده الى الذي وهب
فاسمع مقال ناصح الكرام
ما العلم الا ما حواه الصدر
وانما الامور بالعواقب
نفع بحس الضر نفس الضر
معرض لذمهم في العادة
وبعد دين لا يضرك اذي
يرضى من الضر عليه بالحرب
بذلك عملا علمته امه
فان اياي الى عرق الهوى
واسمع ما قد قيل في الامال
وان ترين فازين بحسره
يكف عن مال الدنيا وتورسا
يجل كلافارجا وحذرا
وقوة الجاني هو اعتذار
بنفع الحي بليب فيه
كم يصون الحصن من الخدي
فاسد هواك ثامن الزينة

٦٩

لا تقتصر



انكرا قد نعم الاوابد
 اتق الصلح في خصام نوصفا
 ثم حكمة عند غنى مصلا
 واكثر الكثرة في الخراب
 الحرام المعناد لا يخل
 تكرارك الجود اجل الجود
 كما خلا في قم ذوق سكر
 ذل سفيهم جيد مسافرا
 ولا عمل الحزن تكرار النفس
 ينال رأي والتموي يقطان
 ومن بطل بين الانام عمر
 وان مغنا طيسر قبل الناس
 وكلهم غيبيل من قد احسننا
 للس وقت هو كليات
 واللفظ لا يحسن في كل محل
 ثم سلم رقي لدي الاحسن
 تبطل ما الاعمال - نحو قلا
 لا تنجز جاهلا لن يقبلا
 كرم او بار شدة لا يطاع
 خفض عليك ان من خصنا
 من يخبر في الموج - لا يفر
 لا تنه من ولا لا رجل
 شرب نديم الال للعقار

وليس كل سرور مجايد
 دمت لنبت قبل نوم مضجعا
 ودرق مطروحة في مزبلة
 وحت مطروح من الزراب
 وقطع عادات الجمل يخل
 ما بلغ العاد في التوكيد
 وهو معاد حله ملكه
 ولا حياء اذهبي مشاهفا
 فنه انوار صوته اقبس
 نسلك الامال والحرام
 يري من العدو ما يستره
 بيض وصف بهما نواصي
 وليس فهم رجل ولا انسا
 لنحي كساعة الصلاة
 ورقة الاعمال تبطل الفصل
 به هبوط قاعة الخرات
 وتنقضي الاعمال بعد حينها
 وامر بامر من يكن مبتلا
 يدع جهد نصح الاسماع
 مثال في مدي سحر صهي
 ومن يمارضه يوم يشرف
 ان هذا الكلي يا تحننه
 لا بد للشارب من خاله

ولو بنظر رفقہ

المز

الذي ما يقرى به ضيق الظفر
حسن الشئ احد البقائين
قل للذي اسعفه زمانه
يا مد نفاسا طب القدر
من يحتضر مد رقيق الندم
والزهر ان لم يكن غرض الورق
لو يحفظ الانسان فكه لما
كم واهب صحتي جسم اكلمه
واخطب الي البائس الفقير
اذا هزرت صرغضا رطب
لا يشتو الا فلاس ذو الاله
وافه اجود كما قالوا السرف
جناح عزم الصادقين الكمل
كم من يزعم عادة يهاها
قال في الروح مقال ناصح
اذا ارتحلت للفناء فاركك
وفيتك الاعمال يوم الغربه
اذا رايت الله سابع النعم
يا تارك الطعام من مضرة
الكثرة التوبة عند احوب
يفسد بالاحسان مقدار الفضل
ما الفرق بين راية المكدي
اذا بدأت في يد فتحم

تفاخر يصحبه خل الحذر
ومن يفته ذابحات حين
فاغتتر حتى مله اخوانه
هل عند كرايك منه تكسر خير
ومن يعمر مات بعد الهوم
يدوي ويرمي في تراب الطوق
سا هد قط ندما وسفما
قد اتخفت بشد يد العلة
قد يا نس التعبير بالتعبير
واقصد كرميا ان خشيت خطبا
فالجود والا فلاس توأمان
وافه الطوف وان تم الصلف
مريش بالصدق والتوكل
ومن يزعم نفسه زكاها
ربيت جسما وهو غير صالح
ولا تراها ساعة قد رافك
فراعها تنفعك وقت الكرب
عليك فاخذره وضوء النعم
هلا احتميت الذنب من معونه
فراسن مال المذنبين التوبه
موت دود اكل في صفو العسل
وراية بلا قتال تجدد
لا ينفع السدا اذا لم يلجم

١٩٥
مدست الندم على الاحرار
فدست الندم على الاحرار
كم ندية للفلک الدوار
كما ندية لاجرة بين المؤمنين
به ترقى رتبة في العبد
كم ضحك المرء لذات ورقيق
كما ضحك العاقل للاضغان
مثل ويهم فوق قم الهند

